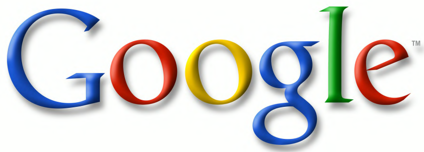
This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

https://books.google.com





A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le frantais, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`





Digitized by Google


Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

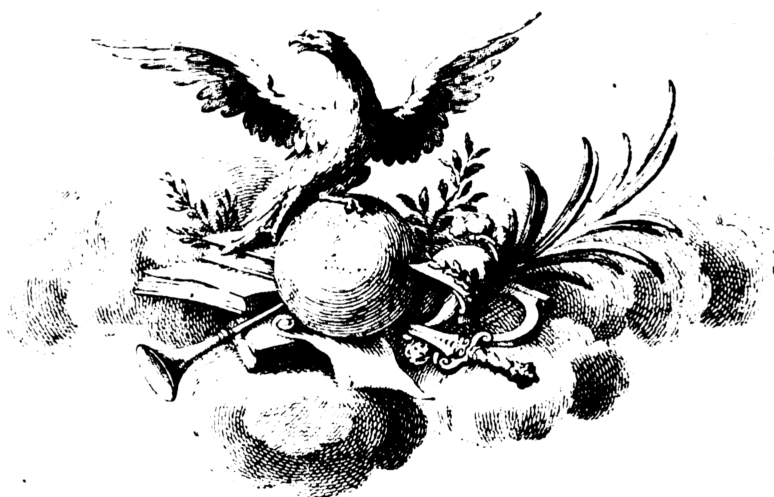
Digitized by Google

Bg-i-112/5

CATALOGUE
RAISONNÉ
DE LA COLLECTION DE LIVRES
DE
M. PIERRE ANTOINE CREVENNA,
NÉGOCIANT À AMSTERDAM.

CINQUIÈME VOLUME.

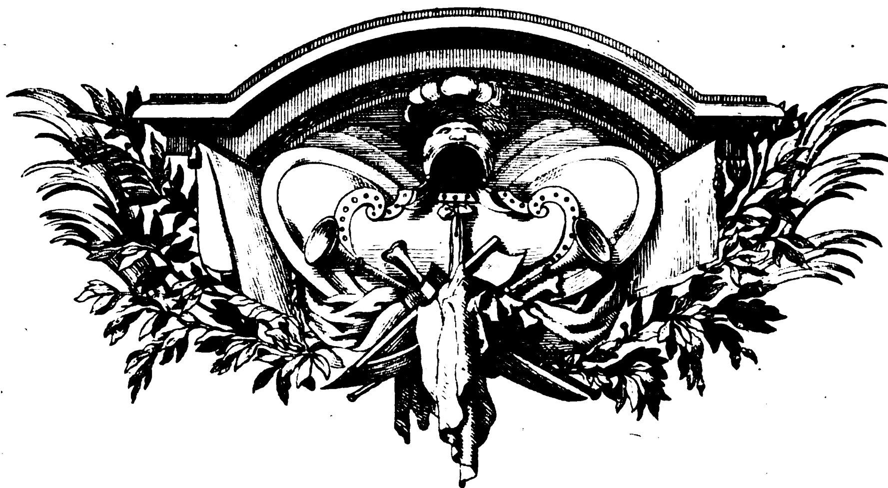
HISTOIRE.



MDCCLXXV.

Digitized by Google

Digitized by Google



Histoire.

Géographie Ancienne, & Moderne.

Philippi Cluverii Introductio in universam Geographiam tam veterem quam novam Tabulis Geographicis XLVI. ac Notis olim ornata à Johan. Bunone, jam verò locupletata Additamentis & Annotationibus Joh. Frid. Hekelii & Joh. Reischii. *Amstelædami, apud Joannem Wolters*, 1697. *in* 4°.

On fait cas de cet ouvrage & de cette edition.

Cosmographicæ Disciplinæ Compendium, &c. Gulielmo Postello Authore. *Basileæ, per Ioannem Oporinum*, 1561. *in* 4°.

Celui-ci est le moins estimé & le moins recherché des ouvrages de cet Auteur. Cependant les exemplaires n'en sont pas tout-à-fait communs.

Digitized by Google

Bernhardi Varenii Geographia generalis. Adjecta eſt Appendix, præcipua Recentiorum inventa ad Geographiam ſpectantia continens, a Jacobo Jurin. *Cantabrigiæ, Typis Academicis, impenſis Cornelii Crownfield,* 1712. *in* 8°.

On fait beaucoup de cas de cet ouvrage. Celle-ci en eſt la meilleure edition, qui eſt peu commune.

Itinera Mundi, ſeu Coſmographia, Autore Abrahamo Peritſol. Latinà Verſione donavit & Notas adjecit Thomas Hyde. *Hebraicè et Latinè. Oxonii, e Theatro Sheldoniano,* 1691. *in* 4°.

Accedit:

Tractatus Alberti Bobovii de Turcarum Liturgia, Peregrinatione Meccana, Circumciſione, Ægrotorum viſitatione, &c. *Ibidem,* 1690.

Ouvrage très eſtimé & rare.

Notitia Orbis Antiqui; ſive Geographia plenior, ab ortu Rerumpublicarum ad Conſtantinorum tempora Orbis terrarum faciem declarans, Auctore Chriſtophoro Cellario. *Vol. I. Cantabrigiæ, impenſis Joannis Oweni,* 1703. *Vol. II. Amſtelædami, excudi curavit Caſparus Friſch,* 1706. 2. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage eſt un des plus eſtimés pour la Géographie ancienne. L'edition de Leipzig de 1731. eſt à la verité un peu plus ample que celle-ci, mais elle eſt moins belle principalement à l'egard des Cartes Géographiques.

La Galerie Agreable du Monde, oû l'on voit en un grand nombre de Cartes et de figures en taille-douce les prin-

Digitized by Google

principaux Empires, Roïaumes, Republiques, Provinces, Villes, Bourgs, Forteresses, &c. des quatre parties de la Terre. *Leide, par Pierre Vander Aa.* 66. *Tom. en* 16. *Vol. in fol.*

Ouvrage très considérable, qui a paru au commencement de ce Siécle, & dont il y a peu d'exemplaires. Le notre est complet & bien relié en veau doré. On y trouve la Géographie générale & particuliére de tout le monde, avec tout ce qu'il y a de remarquable dans chaque Païs, répréseutée en planches accompagnées de discours & d'explications historiques.

Geographiæ Veteris Scriptores Græci Minores. Cum Interpretatione Latina, Dissertationibus, ac Annotationibus Henrici Dodwelli, curante Jo. Hudson. *Græcè et Latinè. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1698., 1703. *&* 1712. 4. *Vol. in* 8°.

Le mérite de cette excellente Collection, & la rareté de ses exemplaires complets sont assez connus dans la République des Lettres. Le premier volume est daté de 1698., le second de 1703., & les deux derniers de 1712. Cependant il faut observer que l'ouvrage intitulé, *Dionysii Orbis Descriptio*, qui est dans le IV.me volume, lorsque l'exemplaire est comme il doit être, doit porter à la tête un intitulé daté de 1710., non pas de 1697., car alors ce seroit un de ces exemplaires, dans les quels on a inséré l'edition faite séparément du dit Auteur en 1697, qui est moins ample que celle de 1710. Notre exemplaire est si complet & si beau qu'on puisse le souhaiter. Nous le trouvons parfaitement conforme à la description de *M. de Bure*, mais nous croions utile d'y faire une petite addition pour eclaircir une partie du III.me volume, qui, en le collationnant sur la description de *M. de Bure*, peut exciter des doutes, & ne paroit à premier coup pas juste. C'est qu'après la partie de 80. feuillets, intitulée, *Abulfedæ Descriptio Chorasmiæ* &c., on trouve 1.° la partie du même *Abulfeda* intitulée, *Descriptio Peninsulæ Arabiæ*, qui va de la page 1. jusqu'et compris la 22.me 2.° un faux titre portant, *Tabulæ Longitudinis & Latitudinis, cum nominibus locorum Arabiæ & Auctorum*, du même *Abulfeda*, suivi de la dite piece, qui va de la page 23. jusqu'et compris la 66.me 3.° *Descriptio Maris Persici* du même *Abulfeda*, qui va de la page 67. jusqu'et compris la 76.me, où le volume paroit être fini, puisqu'on y trouve entre deux lignes, *Finis*, sans aucune reclame de ce qui doit suivre. 4.° un intitulé portant, *Binæ Tabulæ*

Digitized by Google

Geographicæ una Nassir Eddini Persæ, altera Ulug Beigi Tatari. Opera, & Studio Johannis Gravii. Oxonii, e Theatro Sheldoniano, 1711., suivi d'un long Avis au Lecteur de 9. pages non chifrées. 5°. Les dites deux Tables, qui commencent sur la page 88., & finissent à la page 151., le verso de cette dernière page, qui n'est point chifré, contenant une petite piece intitulée: *Longitudo & Latitudo quarundam Urbium ex Cod. MS. in Bibliotheca Joannensium reposito.*

Dionysii Alexandrini de situ orbis libellus, Eustathii Tessalonicensis archiepiscopi commentariis illustratus. *Græcè. Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1547. *in* 4°.

Edition très belle, estimée & rare. Notre exemplaire est en grand papier, & d'une netteté surprennante. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Græca.*

Dionysii Orbis Descriptio; Commentario Critico & Geographico, ac Tabulis illustrata a Guilielmo Hill. *Græcè et Latinè. Londini, typis M. Clark*, 1679. *in* 8°.

Cette edition a son mérite. On doit trouver dans ce volume huit planches Géographiques.

Dionysii Orbis Descriptio, cum Veterum Scholiis, et Eustathii Commentario. Accedit Periegesis Prisciani, cum Notis Andreæ Papii. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1697. *in* 8°.

Fabricius fait grand cas de cette edition, que l'on joint à celle de 1710. On y trouve cinq planches, c'est à dire une de plus que dans l'edition de 1710.

Dionysii de Situ Orbis. *Latinè*, per Antonium Bechariam. *Venetiis, per Franciscum Renner de Hailbrun*, 1478. *in* 4°.

Celle-ci est la première traduction Latine de cet ouvrage. La première edition en parut à Venise en 1477. Celle, que nous annonçons, en est la seconde. Elle est en lettres rondes & très belle. *Clement* la marque pour très rare. Il n'y a ni chifres, ni reclames, mais bien les signatures des cahiers.

Digitized by Google

liers. Nôtre exemplaire est parfaitement conservé. A la fin de l'ouvrage avant la Table on lit la souscription suivante:

Impressum est hoc opusculum Venetiis per Franciscum renner de Hailbrun.

M. CCCC. LXXVIII.

Voyez *Maittaire* & *de Bure.*

Dionysius de situ orbis. *Latinè*, ex Versione Antonii Becharîæ. *Parisiis*, *per Magistrum Georgium Wolff & Thielmannum Keruer*, 1499. *in* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Impressum est hoc opusculum Parisiis per Magistrum Georgium VVolff & Thielmannum Keruer. Anno domini. M. CCCC. XCIX. *Vicesima secunda Mensis Iunii.*

Maittaire fait remarquer qu'il y a des exemplaires de cette même edition, qui portent quelques différences dans l'intitulé, & dans la souscription. Voyez aussi *Clement.*

Strabo de Situ Orbis. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri, mense Nouembri*, 1516. *in fol.*

Première & belle edition, dont on fait assez de cas. Les exemplaires en sont peu communs. Le notre manque du dernier feuillet, qui doit contenir la souscription; pour le reste il est parfait & très beau. Voyez sur cette edition *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure.*

Strabonis Rerum Geographicarum Libri XVII. Isaacus Casaubonus recensuit, &c. Adiuncta est Gulielmi Xylandri Augustani Latina Versio, cum Frid. Morelli Observatiunculis &c. *Græcè et Latinè. Lutetiæ Parisiorum, typis Regiis*, 1620. *in fol.*

Cette edition est très estimée. Voyez-en *Fabricius*, *Bibl. Græca*, & *Joh. Henr. Boeclerus*, *de Scriptoribus Græcis & Latinis.*

Stra-

Digitized by Google

Strabonis Rerum Geographicarum Libri XVII. cum Notis Variorum. Subjiciuntur Chreſtomathiæ Græc. & Lat. Curante Theod. Janſonio ab Almeloveen. *Amſtelædami*, *apud Joannem Wolters*, 1707. 2. *Tom. en un Vol. in fol. grand papier.*

M. de Bure dit que les Savans regardent cette edition pour moins correcte que la précédente. Non obſtant elle eſt eſtimée & ſi recherchée, que les exemplaires en ſont devenus rares, ſurtout en grand papier. *Fabricius* en fait eloge, mais par faute d'impreſſion il la marque de 1607. au lieu de 1707.

Strabonis Cappadocis de ſitu orbis. *Latinè*, Guarino Veronenſe, et Gregorio Typhernate interpretibus. *Venetiis*, *apud Vindelinum de Spira*, 1472. *in fol. majore.*

Il y a une edition de cette même traduction Latine de *Strabon* faite à Rome par *Sweynheym & Pannartz* ſans date d'année. *Orlandi* lui aſſigne la date de 1469. *Maittaire* dit qu'elle a été executée avant 1471., & le *Cardinal Quirini* prétend qu'elle doit avoir paru avant la fin de 1471. Cela etant, elle ſeroit inconteſtablement la première edition de ce Livre, mais quelques uns ſoutiennent que la dite edition de Rome doit avoir paru après celle de 1472, que nous annonçons. Nous n'entrerons pas dans ce différend, qui eſt difficile à décider. Ces deux editions ſont egalement très rares, mais nous doutons fort que celle de Rome ſoit ſi belle, que celle dont il eſt ici queſtion. Elle n'a ni chifres, ni ſignatures, ni reclames. Le total du volume eſt de 217. feuillets, & à la fin du recto du dernier feuillet on lit la ſouſcription ſuivante:

Anno Domini. M. CCCC. Lxxii.

R. zouenzonius poeta. Reuerendiſſimo. d.
Iacobo zeno Episcopo patauino.

Orbis noscere lector uniuerſi
Si tractus cupis: hos emas libellos
Strabonis: tibi nomine dicatos

Zeni

Digitized by Google

Zeni præsulis optimi sacriq;
Quo nil doctius Eruditiusq;
Nunc antenorei uiden penates
Impressos digitis uidelianis.

Notre exemplaire est relié en maroquin rouge doré, & il est de si grandes marges, si net & si bien conservé, qu'il doit être bien difficile d'en trouver d'autres pareils. *Fabricius* & *Almeloveen* n'ont connu ni l'edition de Rome, ni celle-ci de 1472., de la quelle il est etonnant que le *Cardinal Quirini* n'ait pas fait mention. Voyez aussi *de Bure.*

Strabonis Cappadocis de situ orbis. *Latinè*, ex eadem versione Guarini, et Typhernatis. *Tarvisii, per Ioannem Vercellensem*, 1480. *in fol.*

Cette edition est encore assez estimée & recherchée. Elle est en belles lettres rondes, sans chifres & sans reclames. *M. de Bure* en donne la description, ainsi nous ne ferons que raporter la souscription, qu'on y lit à la fin du volume:

Strabonis Amasini Scriptoris illustris geographiæ opus finit: quod Ioannes Vercellensis propria impensa uiuentibus posterisque exactissima diligentia imprimi curauit. Anno Sal. M. CCCCLXXX. *septimo Kal. Septembris.*

Ce *Joannes Vercellensis* imprimeur de ce volume a travaillé à Trévise de 1480. jusqu'en 1485.; ensuite il se transporta & travailla à Venise jusqu'en 1494. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, & *de Bure*. Notre exemplaire est complet & très bien conservé.

Strabonis de situ Orbis Libri XVII. ex eadem præcedenti Versione. *Lugduni, apud Gabrielem Coterium*, 1559. 2. *Vol. in* 12.

Edition jolie & commode. dont on fait cas, parceque le texte en a été corrigé par plusieurs Auteurs estimés. *Fabricius* ne l'a cependant pas connue. Les exemplaires n'en sont pas commnns; le notre est bien conservé.

Strabonis de situ Orbis Libri XVII. *Amstelodami, apud Joannem Janssonium Juniorem*, 1652. 2. *Tom. en un Vol. in* 12.

Cette edition est aussi assez jolie, commode & estimée. Voyez *Fabricius, Bibl. Græca.*

La Geografia di Strabone, di Greco tradotta in volgare Italiano da M. Alfonso Buonacciuoli Gentil'huomo Ferrarese. *Parte I. in Venetia, appresso Francesco Senese*, 1562. *Parte II. in Ferrara, appresso il medesimo Francesco Senese*, 1565. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Cette traduction Italienne de *Strabon* a été faite sur le texte Grec, & on en fait cas. *Zeno*, *Paitoni*, & *Haym* tant de l'ancienne edition, que de la dernière de Milan, sont tous d'acord quant au lieu, à l'année & à l'Imprimeur de la première partie ; mais ils ne le sont pas à l'egard de la seconde partie, car *Zeno*, & *Haym* de l'ancienne edition l'annoncent comme imprimée à Ferrare par *Francesco Senese* avec la Dévise sur l'intitulé du même *Senese* telle qu'elle se trouve sur celui de la première partie : au contraire *Paitoni* suivi dans la nouvelle edition de *Haym* marque que la dite seconde partie a été imprimée à Ferrare par *Valente Panizza*, & qu'elle porte sur l'intitulé les Armes du Duc de Ferrare. Comme le *Pere Paitoni* assure que dans son exemplaire la seconde partie se trouve telle, qu'il la dit, imprimée par *Panizza*, & comme il est egalement assuré que dans le notre elle est imprimée par *Francesco Senese*, selon que *Zeno*, & *Haym* de l'ancienne edition l'ont raportée, il faut en conclure qu'ils ont tous raison, & qu'il doit y en avoir deux différentes sortes d'exemplaires ; différence au reste qui ne va pas plus loin que l'intitulé, car la Lettre Dédicatoire de l'edition de *Senese* est la même que dans l'autre de l'edition de *Panizza*, & la même Lettre Dédicatoire porte egalement le nom de *Panizza* dans l'une & dans l'autre.

Stephanus de urbibus. *Græcè. Venetiis, apud Aldum Romanum, mense Ianuario*, 1502. *in fol.*

Première edition, mais peu considérée. Voyez *Maittaire, Fabricius & de Bure.*

Ste-

Digitized by Google

Stephanus de Urbibus, cum verſione Latina, et Obſervationibus Thomæ de Pinedo, et Collationibus Jacobi Gronovii. *Græcè et Latinè. Amſtelodami, Typis Jacobi de Jonge*, 1678. *in fol. grand papier.*

Stephani Byzantini Gentilia per epitomen, antehac ΠΕΡΙ ΠΟΛΕΩΝ de Urbibus inſcripta. Cum Latina Verſione et illuſtrationibus Abrahami Berkelii, et Collationibus Jacobi Gronovii. *Græcè et Latinè. Lugduni Batav.*, *apud Freder. Haaring*, 1694. *in fol.*

On fait cas de ces deux belles editions, qu'il eſt bon de raſſembler à cauſe des différences, qu'on y trouve. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Græca*, & *de Bure.*

Lucæ Holſtenii Notæ et Caſtigationes in Stephani Byzantii, ΕΘΝΙΚΑ, quæ vulgo ΠΕΡΙ ΠΟΛΕΩΝ inſcribuntur; editæ a Theodoro Ryckio, qui Scymni Chii Fragmenta hactenus non edita: item Diſſertationem de primis Italiæ colonis & Æneæ adventu &c. addidit. *Lugd. Batav.*, *apud Jacobum Hackium*, 1684. *in fol.*

Cet ouvrage eſt très eſtimé & fait de quelque façon corps avec les deux editions précédentes de *Stephanus*. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Græca*, & *de Bure.*

Voici deux Lettres de ce ſavant Auteur, qui n'ont jamais été imprimées.

A Giampietro Puricelli. *Milano.*

Molto Ill.^tre^ Sig. Mio. Oſſ.^mo^ Queſta ſera mi è ſtata moſtrata dal Sig. Leone Allacci noſtro comune amico la Inſcrizione della Porta maggiore della Chieſa di S. Giorgio, copiata eſattamente da V. S. Egli dubita ſe ſia Armena, o Ruſſa, o Schiavona, o Gotica, avendo tutte queſte lingue il carattere ſimile al Greco. Io ſubito mi ſono accorto ch'è Latina, però ſcritta con caratteri Grechi aſſai barbari e goffi, come V. S. vedrà nell'aggiunta dichiarazione, della quale credo che reſterà interamente ſoddisfatta. Riceverò bene a favore, riguardata che avrà V. S. la pietra, e le veſtigia del-

Digitized by Google

delle lettere, il ſapere ſe vi ſia qualche varietà in que' luoghi da me notati. Ho ſaputo anche dal Sig. Bidelli che la mia prima, ſcritta in ripoſta della gentiliſſima di V. S., abbia avuto ſalvo ricapito. Prego bene che V. S. reſti ſicura del mio riverente affetto, e della ſtima, ch'io fo delle ſue eruditiſſime Opere. Se il Sig. Caſtiglione foſſe vivo, l'avrei avvertito d'alcune coſe notate nella ſua Baſilica Vincenziana, che non iſtanno a martello, principalmente quello, che concerne la Spiegazione d'alcune pietre antiche, ſopra le quali egli ſi fonda. Ora non ſiamo a tempo. E per fine cordialmente la riverisco.

Di V. S.

Roma, a' 2. d'Agoſto 1647.

Affez.^mo^ Servid.^re^
Luca Holſtenio.

Allo ſteſſo.

Molto Ill.^re^ e M.^to^ Rev.^do^ Sig. Mio Oſſ.^mo^ Conosco la bontà grande di V. S., oltre molti altri argomenti, anche da queſto, che fa tanta ſtima d'una coſetta così leggiera di un ſuo Servidore, come è la ſpiegazione di coteſta Inſcrizione, ne merita queſta bagattella tanta lode, nè tai ringraziamenti. Deſidererei bene d'aver materia più ampia in che ſervirla, e vedrà ſempre V. S. la mia prontezza, quando mi porgerà occaſione. Confeſſo bene che la curioſità de' miei amici, ed anche la propria m'ha fatto acquiſtare qualche facilità in quelle ſcritture del cadente, o piuttoſto decaduto Impero; ed ho trovate non ſolo altre Inſcrizioni ſimili Latine in carattere Greco, ma anche delle ſcritture intere, principalmente a Amalfi e a Salerno, fatte allor quando le dette Città avevano tutto il commercio di Grecia, o foſſe che aveſſero quel carattere più pronto, o per fare le ſcritture che ognuno non intendeſſe. La conghiettura della Croce, che V S. m'accenna, è ingegnoſa, però tengo per certo che non appartenga nè al verſo, nè al ſuo ſignificato; ma che per uſanza de' Criſtiani vi ſia meſſa per mero ſegno. Non occorre ch'io m'affatichi a voler provarla con molti eſempj dopo le oſſervazioni del Padre Gretzer *Lib.* 2. *Cap.* 19. *Tom. I. de* ✠., mentre che la medeſima inviolabilmente ſi conſerva anche oggidì dai Cattolici di Francia e di Fiandra, come V. S. vedrà da tutte le mie Lettere finora ſcritte al Sig. Ferrario, ed al Librajo loro il Sig. Bidelli, ed anche dalle prime a V. S., innanzi ch'io ſapeſſi di coteſta Inſcrizione. E queſto è tanto uſato di là da' Monti, che pare coſa male auſpicata di metter la penna in carta ſenza far prima il ſegno della croce. In Italia s'uſava lo ſteſſo, come ſi vede da tutte le ſottoſcrizioni delle carte antiche, dove innanzi i nomi vi ha la croce; e di là viene la croce nell'Arme del Popolo Romano ✠ S. P. Q. R., come anche quella, che ſi mette nel principio della tavoletta Abecedaria dei Putti. Ed è bene una ſolenniſſima pazzia di que', che nelle Vite de' Pontefi-

tefici e Cardinali stampate in Roma hanno data la croce per arme a tanti Cardinali, perchè l'hanno trovata nelle loro sottoscrizioni. E così sarebbe se uno credesse che la crocetta fosse parte essenziale dell'arme moderne di Roma, o parte dell'Alfabeto, che vi è messa per l'usanza generale della Cristianità. Però non nego che molti non si servissero della croce per segno, o sigla, o marca particolare, attraversandola anche, o puntandola in diverse maniere, o faccendola in colori diversi, onde al mio parere è nata la diversità dei Croce-signati. Tengo dunque per indubitato che il verso parli della Madonna Santissima, nè credo che l'Autore guardasse le sillabe se fossero corte o lunghe, ma solo la rima, che consiste nelle due ultime lettere col porre TA, ed isTA, che si perde affatto riducendo il verso alle sue leggi di Prosodia; anzi tengo anche che quanto all'ultima *m*, abbiano lasciato apposta di scriverla col suo carattere intero, ma accennatala solo colla riga transversale sopra l'Ā, pensando di rimediarvi bene; e poichè la rima si aggiustava meglio in volgare, che in Latino, vi hanno messa anche o per ignoranza, o a bello studio, la voce *Deo* per *Deum*, e mentre facevano quest'errore in grammatica, poco si dovevano curare della Prosodia. Questo io scrivo con ogni ingenuità, perchè V. S. così comanda; però se l'altra le par migliore, Ella la proponga, e forse sarà approvata da altri o più, o al pari della mia. Basta che si sappia il senso di quell'enigma. Ringrazio V. S. pel luogo degli Annali di Eginardo, che finalmente s'è scoperto essere il vero autore, e sotto il cui nome ultimamente il Quercetano ha fatto stampare Tom. 2. *Script. Francicorum.* E questo scioglie ogni difficoltà, nè occorre che V. S. si pigli altro fastidio nel volerlo stendere più diffusamente. Io dopo aver proposto il dubbio a V. S. vidi il medesimo notato da Setho Calvisio allo stesso anno 817., però altre occupazioni m'hanno tenuto di cercare più oltre, mentre anche aspettava la risposta di V. S.

Ora per ritornare alle antichità di Milano, dico come, leggendo il Libro della Basilica di San Vincenzo del Sig. Castiglione, mi pare che l'opinion sua, che prima vi fosse il Tempio di Giove, stia mal fondata sopra quella pietra *pag.* 7. S. IOVI ET PROBO &c., la quale non parlava mai di Giove, e questo io so tanto certo, *ut ipsum Jovem lapidem juraverim*, perchè, se quel marmo fosse intero, vi si leggerebbe ARCADIO VI. ET. PROBO. V. C. CON., o D. N. ARCADIO &c., e questi erano Consoli insieme nell'anno 406. Quì non v'hanno argomenti, nè prove. V. S. mi faccia grazia di riguardar la pietra, se non s'è perduta, la quale io presuppongo che sia rotta da capo in modo, che dalla lettera D spezzata per mezzo non vi sia che.. Ↄ IO, e di questa curvatura Ↄ per conghiettura si sia fatto S; e dalle due ultime lettere col numero seguente VI. sia nato questo IOVI. V. S. non tralasci di chiarire e se stessa e me, che le resterò con obbligo. E forse questo è l'anno quando la detta Basilica fu fabbricata. E per fine riverisco V. S. con vivo affetto.

Roma ai 21. Settembre 1647.

 P. S.

P. S. Saluto caramente il mio Sig. Ferrario, ed aspetterò il promesso favore, mentre la loro benignità mi dà questa speranza.

Di V. S. Molto Ill.^re^ — Affez.^mo^ Servidore
Luca Holstenio.

Agathemeris Orthonis filii Compendiariæ Geographiæ expositionum Libri duo. Cura & interpretatione Samuelis Tennulii. *Græcè et Latinè. Amstelodami, apud Joannem Ravesteinium*, 1671. *in* 8°.

Première edition de cet ouvrage, sur le quel voyez *Fabricius, Bibl. Græca.*

Binæ Tabulæ Geographicæ, una Nassir Eddini Persæ, altera Vlug Beigi Tartari: Operâ, & Studio Johannis Gravii nunc primùm publicatæ: et Commentariis ex Abulfeda, aliisque Arabum Geographis illustratæ. *Arabicè et Latinè. Londini*, 1668. *in* 4°.

Cet ouvrage est relié avec *Astronomica quædam ex traditione Shah Cholgii Persæ.* Il a été réimprimé dans la Collection intitulée: *Geographiæ veteris Scriptores Græci minores*, annoncée ci-avant.

Theatrus Geographiæ veteris, in quo Cl. Ptol. Alexandrini Geographiæ Libri VIII. Græcè et Latinè, &c. Opera P. Bertii. *Lugduni Batav., excudebat typis suis Isaacus Elzevirius*, 1618. *in fol.*

On fait le plus grand cas de cette edition de *Ptolémée*, & on la regarde comme la meilleure qui existe. Les exemplaires en sont rares. Le notre est magnifiquement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *Fabricius, Bibl. Græca, & de Bure.*

Clavdii Ptolemei Alexandrini Philosophi Cosmographia, cum Tabulis Geographicis. *Romæ, per Arnoldum Buckinck*, 1478. *in fol.*

On

On regarde pour la première edition Latine de ce fameux ouvrage de *Ptolémée* celle, qui a été faite à Bologne par *Dominique de Lapis*, & qui porte la date de 1462. Il est très douteux que cette date de 1462. soit juste, mais on n'a pas encore pu parvenir à donner de bons eclairciffements là-dessus. Ceux, qui voudront acquerir quelque connoissance sur cette rare edition, pourront consulter *M. de Bure*, qui en donne aussi la description. On compte pour la seconde edition de cet ouvrage celle de Vicence *per Hermannum Levilapidem* de 1475., qu'on a longtems tenue pour la première. Après l'on en connoit deux de 1482., mais ni *Maittaire*, ni *Orlandi*, ni *Fabricius*, ni *de Bure* ont connu l'edition de 1478., que nous annonçons ici. Le savant *Cardinal Quirini* dans son ouvrage *de Optimorum Scriptorum editionibus* prouve contre le *Marquis Maffei*, que *Domitius Calderinus* a travaillé à la correction de la Géographie de *Ptolémée*, & que sa correction doit avoir vu le jour, mais il ne dit pas où, ni en quelle année. C'est ce que *M. J. G. Schelhornius* a ajouté dans ses notes à l'ouvrage susdit de *Quirini*, savoir que l'edition de *Ptolémée* de la correction de *Calderini* est justement celle de 1478., dont il est ici question, la quelle il appelle avec raison *rarissimam pariter, ac venustissimam, nemini antehac eorum, qui vel annales typographicos, vel Bibliothecas veterum Scriptorum condidere, visam, aut cognitam*, & il remarque que *M. C. G. Schevartius* en posséda un exemplaire, qui passa après sa mort dans la Bibliothéque *Ebneriane* à Nurenberg. S'agissant donc d'un volume très rare, nous croions faire plaisir à nos Lecteurs en leur en donnant ici la description. Nous le faisons d'autant plus volontiers que nous avons la satisfaction d'en posséder un exemplaire très complet & fort bien conservé; il est de plus décoré d'ornemens & de lettres capitales peintes en or & couleurs.

Ce volume est en grand folio, et imprimé en belles lettres rondes à deux colonnes, sans chifres, signatures, ni reclames. Le recto du premier feuillet est tout blanc, & le verso renferme une Preface au *Pape Sixte* IIII. La première colonne du recto du second feuillet contient la table des chapitres du premier Livre, & sur la seconde colonne du même recto commence le texte de Ptolémée avec ce titre: *Claudii Ptolemei uiri Alexandrini Cosmographie liber primus incipit In quo differt Cosmographia a Chorographia.* Le dit texte finit sur le recto du 69.me feuillet par cette souscription: *Claudii Ptolemei uiri alexandrini Cosmographie octauus & ultimus liber finit.* Sur la seconde colonne du verso du dit 69.me feuillet on trouve le régistre des reclames des feuillets, & sur la première colonne du même verso on lit ce qui suit tout en lettres Capitales.

Nvmeros Matematicos

Inexplicabile ferme Terre Astrorvmqve Opvs

Clav-

Clavdii Ptolemaei Alexandrini Philosophi Geographiam Arnoldvs Bvckinck e Germania Rome Tabvlis Aeneis in Pictvris formatam impressit.

Sempiterno Ingenii Artificiiqve Monvmento. Anno Dominici Natalis. M. CCCC. LXXVIII. VI. *Idvs Octobris. Sedente Sixto.* IIII. *Pont. Max. Anno eivs.* VIII.

Ensuite on trouve XXVII. Cartes Géographiques gravées en cuivre, & imprimées chacune sur une feuille entière, savoir une Carte générale, X. de l'Europe, IV. de l'Afrique, & XII. de l'Asie; & par ces Cartes le volume finit sans autre chose.

Nous trouvons bon de raporter ici l'entière Preface, qu'on trouve à la téte de cette edition, pour quelques observations, que nous ferons après.

Magnum ac inuentu difficile fuisse arbitror. B. Pater. uniuersam terram esse totius mundi orbiculare centrum in quot omnia caderent. et octingentesimam unius ex centum. et uiginti partibus eius principibus doctrine uiris methodicis ratiotinationibus excogitatum. Maximum uero atque difficilimum umbrarum et eleuationum poli Solis Luneque defectuum inuenisse ex trecentis et sexaginta partibus celi cuilibet quingenta stadia in terris respondere. Quam gloriam primus Hypparchus consiliorum nature particeps mortalibus preripuit. urbium et uicorum spacia. Nedum quibus habitabile solum rationibus dimetiremur ostendit. Quas posteri perplexioribus modis secuti uariis inuolutas ambagibus reliquerunt. Donec uir sagacis Ingenii Ptolemeus hanc celi cum orbe terrarum Cognationem inter uarias auctorum Contentiones multaque et loca et locorum nomina perfidia temporum mutata comperiens longa lucubratione que sparsa et dissoluta erant resarcire atque in unum quasi corpus redigere conatus est. Effecitque ut huius terre que elementorum imfima minimaque est situm et loca cum celi singulis partibus coniungi. at corpora a nobis remotissima perpendiculari tanquam linea comprehendi describique possent. ut que illic mouentur certis prescriptisque spaciis huic immobili propemodum equata sint. quas diuinas astrorum terreque lucubrationes subtili traditione ad nostram perduxit cognitionem. ne ignoremus unde hic mundus quem incolimus suos ueluti sensus concipiat atque agatur ut sic ab operum scientia ad opificis cognitionem perueniremus. Pretermissaque consciorum fati syderum & diuersos uariantium casus indagatione. omnique aliarum disciplinarum quibus maxime pollebat cura seposita locorum spacia per Paralellos diuisa dimensus ante oculos nobis posuit. Octo igitur libris notiora nostre habitabilis terre loca. hinc in unam uniuerso terrarum orbi congruentem illinc In plures uni respondentes tabulas digessit. Quos ut admiratione dignos sic tue sanctitati dedicandos non imprudenter existimaui. Hoc religionis

Im-

Digitized by Google

Imperium hoc multarum rerum doctrina poscere uidebatur. Alterum quod ad populos regendos doctiores cautioresque reddat Cosmographie enarratio. Altera quod multifariam rerum scientiam accumulatissime afferat siue qui in reconditis disciplinis. aut qui in expositis uersantur siue qui domi qui foris agantur, hac potissimum doctrina diuersarum rerum rationem perdiscunt et ea admodum delectantur. Qua in re ne librariorum inscitia tue Sanctitatis aures offenderet. Domitius Calderinus Veronensis cui huius emendationis prouintia demandata fuerat eam curam suscepit asserens cum uetustissimo greco manu Gemisti Philosophi emendato latinos codices se collocaturum Magister uero Conradus Suueynheym Germanus a quo formandorum Rome librorum ars primum profecta est. Occasione hinc sumpta posteritati consulens animum primum ad hanc doctrinam capescendam applicuit. Subinde mathematicis adhibitis uiris quemadmodum tabulis eneis imprimerentur edocuit. trienioque in hac cura consumpto diem obiit. In cuius uigiliarum laborumque partem non inferiori ingenio ac studio Arnoldus Buckinck e Germania uir apprime eruditus ad imperfectum opus succedens ne Domitii Conradique obitu eorum uigilie emendationesque sine testimonio perirent neue uirorum eruditorum censuram fugerent immense subtilitatis machinamenta examussim ad unum perfecit. Que omnia cum Sanctitatis tue munus perspicerem quandoquidem eius censura animos ad hoc diligentiores effecerat censui eisdem uadimoniis posteritati mandanda. Sciant ut omnes quantum sub tali pontifice nostrorum temporum ingenia profecerint. qui si quid laudis ex hoc promereri uideluntur ut ostentent illud quales esse principes in R. P. tales ciues esse solere. Sin autem emendationis ut superiorum temporum deprauationi horum siue litteratorum ostentationi non negligentie desidieue tribuatur. Tua igitur Sanctitas penes quam hominum et deorum consensus imperium cum rerum omnium doctrina esse uoluit quicquid inter hec dici suum munus indignum iudicauerit cum immensa tanti operis utilitate atque disciplina rependat rogamus. Quam si minus religiose adimus ac debemus celesti potius clementie atque benignitati adscribat sue quam nostre obiiciat insolentie.

On recueillit de cette Preface 1.° que *Domitius Calderinus* a corrigé le texte de *Ptolémée.* 2.° que *Conrad Sweynheym* y est dit celui, qui apporta le premier l'art de l'Imprimerie à Rome & il faut noter qu'on dit à Rome, & non en Italie. 3.° que le méme *Sweynheym* est celui, à qui on auroit l'obligation de l'invention des Cartes Géographiques gravées en cuivre. 4.° que *Sweynheym* y travailla trois ans. 5.° que *Sweynheym* etant mort, *Arnold Buckinck* continua & acheva l'ouvrage.

L'on pourroit encore tirer de cette Preface quelques argumens assez plausibles pour prouver que l'edition de Bologne datée de 1462. pourroit peutêtre être postérieure à celle de 1478., dont nous venons de parler. Premièrement il semble que telle Preface convienne mieux à une première edition faite avec les Cartes Géographiques, qu'à une seconde. En second lieu si *Sweynheym* est celui, qui a trouvé le premier la façon de graver en cuivre les Cartes Géographiques, il n'est pas possible que la dite edition de Bologne soit antérieure, puisqu'elle contient aussi les Cartes Géographiques

gravées en cuivre, & imprimées chacune sur une feuille entière, comme *M. de Bure* l'atteste. Et pour prouver que l'art de graver les Cartes Géographiques en cuivre n'etoit pas connu avant cette edition de 1478. on n'a qu'à remarquer que l'edition du même ouvrage de Ptolémée faite à Vicence en 1475. ne contient que le texte sans aucune Carte. Or il auroit été bien désavantageux & même, pour ainsi dire, honteux pour l'Imprimeur de l'edition de 1475. d'y omettre les Cartes, s'il avoit pu les faire executer, & s'il eût deja existé une autre edition avec les Cartes, car ces Cartes etant si utiles & necessaires dans un ouvrage de cette nature, il se seroit exposé à n'avoir qu'un très petit debit de son edition sans Cartes, etant certain qu'on auroit préféré de l'acheter avec les Cartes. Ces petites remarques pourront peutêtre servir à qui voudra s'engager à faire des recherches sur la dite edition datée de 1462. Voyez aussi les Origines Typographiques de *M. Meerman*, où il est parlé au long de l'edition, que nous annonçons.

Claudii Ptolemæi Geographia. *Romæ, per Petrum de Turre*, 1490. *in fol.*

Nous ne comprennons pas pourquoi *M. de Bure*, après avoir annoncé les deux editions de cet ouvrage de 1482, n'ait pas fait mention de cette edition de 1490, dont il nous semble qu'on puisse aussi faire cas, car 1.° elle est assez rare. 2.° elle ne cede à aucune autre ni pour la solidité du papier, ni pour la beauté & netteté de caractéres & de l'execution, ni à l'egard des Cartes Géographiques. 3.° elle est augmentée d'un Traité sans nom d'Auteur, intitulé: *De tribus orbis partibus, ac variis naturis hominum, portentorum transformatorum; nec non de diversis fluminibus aquarum, Insularum, Montium*; comme aussi d'un *Registrum Alphabeticum super octo Libros Ptolomei.*

L'exemplaire, que nous possédons de cette belle & estimable edition est d'une parfaite conservation. Elle est sans chifres & sans reclames, mais bien avec signatures des cahiers, & à deux colonnes. Le premier feuillet, dont le recto est tout blanc, contient la table des chapitres du susdit Traité *de tribus orbis partibus, ac variis naturis hominum &c.* Ce Traité commence sur le recto du second feuillet, & occupe 3 cahiers de signature *a*, *b* & *c*. A la fin de ce Traité on lit la souscription suivante toute en lettres capitales:

Hoc opvs Ptolomei memorabile qvidem et insigne exactissima diligentia castigatvm ivcondo qvodam caractere impressvm fvit et completvm Rome Anno a Nativitate Domini.

Digitized by Google

ni. M. CCCC. LXXXX. *Die. IV. Novembris. Arte ac impensis Petri de Turre.*

Cette souscription placée à la fin du dit Traité nous fait conjecturer que le même Traité devroit peutêtre avoir place à la fin du volume, mais dans notre exemplaire, qui est encore dans sa première reliûre, il est placé au commencement, & nous pretendons donner cette description telle que notre exemplaire nous la présente.

On trouve ensuite huit cahiers de signature *a* jusqu'et compris *h*, qui renferment l'ouvrage de *Ptolémée* avec la table des chapitres du premier Livre à la tête. Il faut observer que les premiers mots de tous les chapitres de l'ouvrage de *Ptolémée* sont tous en lettres Capitales.

Après on trouve XXVII. Cartes Géographiques, & il est à remarquer que ces Cartes sont exactement les mêmes, qui sont dans la précédente edition de 1478. de sorte que nous n'hésitons point à les dire tirées avec les mêmes planches, dont on s'est servi pour l'edition de 1478.

A la suite de ces Cartes on aperçoit cinq cahiers de signature *A* jusqu'et compris *E* contenants le régistre Alphabetique sur les huit Livres de *Ptolémée*, dont nous avons fait mention ci-dessus, & par ce registre le volume finit sans autre chose. Voyez sur cette edition *Maittaire* & *Orlandi*. *Fabricius* ne l'a pas connue.

Claudii Ptolomæi Alexandrini Geographicæ Enarrationis Libri octo. Ex Bilibaldi Pirckeymheri tralatione, sed ad Græca & prisca exemplaria à Michaële Villanouano (scilicet Serveto) iam primum recogniti. Adiecta insuper ab eodem Scholia, &c. *Lugduni, ex Officina Melchioris et Gasparis Trechsel fratrum*, 1535. *in fol.*

La célébrité de cette edition, & sa grande rareté constatée par tous les Bibliographes, qui en ont parlé, nous epargnent la peine de nous étendre à son sujet. Ceux, qui n'en feroient pas instruits, pourront consulter entre autre *M. de Bure*, qui donne aussi une exacte description de ce volume. Notre exemplaire, dont la conservation est très parfaite, est complet & conforme à la description de *M. de Bure*. Mais l'*Index*, que *M. de Bure* marque devoir être placé avant les figures, & former la seconde partie du volume, se trouve transposé dans notre exemplaire après les figures, & former la troisième partie. En outre nous remarquons que l'intitulé, qu'on trouve à la tête du dit *Index*, n'a pas été bien fidelement raporté par *M.* de

Digitized by Google

de Bure, & qu'il est comme suit: *Index Ptolemæi copiosissimus, quo diligens ac studiosus quisque omnia terrarum, marium, ac singulorum in his contentorum, diuersarum uidelicet regionum, prouinciarum seu præfecturarum, urbium, oppidorum, castrorum, promontoriorum, montium, nemorum, syluarum, specuum, aquarum, fluminum, fluuiorumque, stagnorum, fontium, lacuum & riparum nomina & situs, cæterosque multiplices huius operis fructus, certis & notissimis indicijs facillime ac citra tedium explorare queat. Adiecta insuper praxis ad distantiam inter duas ciuitates & duo quæuis loca, in quocunque climate contineantur, per cuiusuis generis miliaria dimetiendam.*

Cette edition est mieux executée que la réimpression, que nous allons faire suivre, & dans la quelle on a supprimé ou tronqué des passages, qui ne se trouvent que dans cette première.

Claudii Ptolomæi Alexandrini Geographicæ Enarrationis Libri octo. Ex Bilibaldi Pirckeymheri tralatione, sed ad Græca & prisca exemplaria a Michaële Villanouano secundò recogniti &c. Adiecta insuper ab eodem Scholia, &c. *Gaspar Trechsel excudebat Viennæ, & prostant Lugduni, apud Hugonem à Porta,* 1541. *in fol.*

Cette seconde edition est encore plus rare que la première, dont nous venons de parler. Elle est aussi plus ample en plusieurs endroits, & il est de toute necessité de la joindre à celle-là. Notre exemplaire est complet & si parfait que l'autre, mais la partie de l'*Index* y est aussi transposée à la fin du volume; aussi nous semble-t-il plus dans l'ordre qu'il soit placé à la fin du volume plutôt qu'au milieu. Nous trouvons la description, que *M. de Bure* donne de ce volume, très exacte & conforme à notre exemplaire. Nous ferons seulement observer que dans cette edition l'*Index* ne porte aucun intitulé à la tête.

La Geografia di Claudio Tolomeo Alessandrino, nuovamente tradotta di Greco in Italiano da Girolamo Ruscelli &c. Aggiuntovi un discorso di M. Gioseppe Moleto Matematico, nel quale si dichiarano tutti i termini & le regole appartenenti alla Geografia, &c. *Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi,* 1561. *in* 4°., *con figure.*

Edition très belle & la première de cette Traduction. Voyez *Paitoni* & *Haym* de la nouvelle edition.

Geo-

Digitized by Google

Geografia di Cl. Tolomeo riscontrata e corretta da Gio. Ant. Magini Padovano, e dal Latino in Italiano tradotta da Leonardo Cernoti Vinitiano. *Venetia, appresso Gio. Battista, & Giorgio Galignani Fratelli*, 1598. 2. *Tom. en un Vol. in fol, con figure.*

Celle-ci est la plus belle edition de cet ouvrage. Elle est très estimée & recherchée encore à cause des Cartes de *Girolamo Porro*, dont elle est ornée. Le second Tome est daté de 1597. Outre les 27. Cartes anciennes de *Ptolémée* on y en trouve encore 37. modernes. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Paitoni* & *Haym*. Notre exemplaire est de la plus belle conservation.

Peutingeriana Tabula itineraria, quæ in Augusta Bibliotheca Vindobonensi nunc servatur adcurate excripta; a Francisco Christoph. de Scheyb. *Vindobonæ, ex Typographia Trattneriana*, 1753. *in fol.*

Ouvrage respectable & utile. L'edition est très bien executée.

Pomponius Mela. Iulius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor de regionibus urbis Romæ. Dionysius Afer de Situ orbis Prisciano Interprete. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Soceri, Mense Octobri*, 1518. *in* 8°.

On fait cas de cette edition. Les exemplaires en sont peu communs. Le notre, qui nous vient des *Volpi*, est vraiment d'une beauté extraordinaire, comme ils le marquent. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Latina*, & *de Bure*.

Pomponius Mela. Iulius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor de regionibus urbis Romæ. Dionysius Afer de Situ orbis Prisciano Interprete. *Florentiæ, per hæredes Philippi Iuntæ*, 1519. *mense Aprili; in* 8°.

Cette edition a été corrigée par *Ant. Francino*. Elle est fort estimée. Notre

tre exemplaire eſt très bien conſervé & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Latina.*

Pomponius Mela. Iulius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequeſter. P. Victor de regionibus urbis Romæ. Dionyſius Afer de Situ orbis Priſciano Interprete. *Florentiæ*, *per hæredes Philippi Iuntæ*, 1526. *menſe Februario; in* 8°.

Cette edition eſt une copie de la précédente. Notre exemplaire eſt parfaitement conſervé & élégamment relié en maroquin rouge doré. Dans la nouvelle edition de Leipzig de la *Bibl. Lat.* de *Fabricius* cette edition eſt datée de 1527., mais c'eſt aſſurément une des fautes ordinaires, qu'on y trouve, car *Maittaire* la marque auſſi avec la date de 1527.

Pomponius Mela de ſitu Orbis. C. Julii Solini Polyhistor. Æthici Cosmographia. Cum Notis Variorum. *Lugd. Batavorum*, *apud Hieronymum de Vogel*, 1646. *in* 12.

Cette edition eſt recherchée à cauſe de la beauté de ſon execution, par la quelle on l'annexe à la Collection des *Elzeviers*. Les *Volpi* l'appellent *editio elegantiſſima*. Notre exemplaire eſt le même, qu'ils poſſédoient, & il eſt d'une conſervation parfaite.

Pomponii Melæ de Situ Orbis Libri tres, ad omnium Angliæ & Hiberniæ Codicum MSS. fidem collati &c. *Londini*, *apud Gul. Tayllor*, 1719. *in* 4°.

Edition recommendable, ſpecialement pour les XXVII. belles Cartes Géographiques, dont elle eſt ornée, les quelles dans notre exemplaire ſont proprement enluminées.

Pomponii Melæ de ſitu Orbis Libri III. cum notis Variorum. Accedunt Julii Honorii Oratoris Excerpta Cosmographiæ; Cosmographia falſo æthicum Auctorem præferens; Rauennatis Anonymi Geographia. Curante Abrah. Gro-

Gronovio. *Lugd. Batavorum, ex Officina Samuelis Luchtmans*, 1722. *in* 8°.

Cette edition appartient à la Collection des *Variorum*, & est très estimée & belle. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Iulius Solinus de Situ et Memorabilibus Orbis. *Venetiis, per Nicolaum Jenson*, 1473. *in fol.*

Cette première edition est très belle & fort rare. *Salmasius*, & *Masson* en faisoient grand cas pour la correction du texte. Notre exemplaire est complet & d'une conservation parfaite. *M. de Bure* a donné la description de ce volume; nous y ajouterons qu'il est sans chifres, signatures, ni reclames, & que sa totalité est de 65. feuillets. Voici la souscription, qu'on lit à la fin du volume en lettres capitales:

Ivlii Solini de Sitv Orbis et Memorabilibvs qva Mvndi ambitv continentvr Liber impressvs Venetiis per Nicolavm Ienson Gallicvm. M. CCCC. LXXIII.

Voyez aussi *Maittaire*, *Orlandi* & *Fabricius*.

Caius Iulius Solinus de Situ Orbis ac Mirabilibus Mundi. *In* 4°., *sine anno, loco, ac Typographo.*

Voici une edition, qui doit être bien ancienne, mais que personne n'a connue, & sur la quelle nous ne saurions rien dire. Elle est en belles lettres rondes sans chifres, signatures, ni reclames. Les lettres capitales dans notre exemplaire, dont la conservation est très belle, sont peintes en couleurs. On y trouve au commencement 4. feuillets, dont le premier a le recto tout blanc, & au verso on lit deux pieces de vers, que nous raporterons ci-après. Les autres trois contiennent la table des chapitres. Sur le 5.me feuillet commence l'ouvrage avec ce titre en lettres capitales:

Caii Ivlii Solini Ad Adventvm Polihistor Sive De Sitv Orbis ac Mvndi Mirabilibvs Liber.

L'ouvrage finit sur le recto du 108.me feuillet, qui est le total du volume, sans autre souscription, que celle ci:

Caii

Digitized by Google

Caii iulii solini ad aduentum polibistor siue de situ orbis ac mundi mirabilibus liber finit.

Voici le contenu du verso du premier feuillet:

Lodoicus xantonensis episcopus Guillermo tardiuo aniciensi;

Lauda et mirare hec impressa volumina lector;
Scripta quibus cedit pagina queque manu.
Venduntur paruo. nec punctum aut littera desit.
Vera recognoscit tardiuus. ecce. lege;

Simon recomadoris angeriacus lodoici xantonensis episcopi secretarius Guillermo tardiuo aniciensi;

Arte noua pressos si cernis mente libellos;
Ingenium totiens exuperabit opus.
Nullus adhuc potuit huius contingere summum.
Ars modo plura nequit. ars dedit omne suum.
Ni vim quis faciat nullo delibitur euo;
Que nitet incausto littera pulchra nimis.
Viuant autores operis feliciter isti.
Isti russangis, tardiue viue magis;

Ce que nous venons de raporter semble indiquer que ce Livre doit être un des premiers qu'on a imprimé dans le lieu de son execution, & pourra servir en cas que quelqu'un veuille se donner la peine de faire des recherches sur cette edition, que nous croions fort rare. Il ne faut pas la confondre avec l'edition aussi sans lieu, année, ni Imprimeur, que l'on croit imprimée à Milan vers 1474., dont parle *M. de Bure*, car celle-là porte à la tête quatre vers de *Mombritius* à *Antoine Trivulzio* Docteur en droit Canonique, qui la caractérisent.

Solinus De Memorabilibus Mundi. *Parrhisiis, accuratione Ascensiana Anno domini* 1503. *quarto idus Iulias; in* 4°.

Ce Livre est relié avec *Dionysius de Situ Orbis* de 1499., & *Hyginius* de 1485., que nous avons deja raportés, le premier ci-avant dans ce volume, & l'autre dans le second volume.

Cette edition de *Solinus* n'est notée ni par *Maittaire*, ni par *Fabricius*. *Iodocus Badius Ascensius* dans sa Dédicace à la tête du volume dit d'avoir travaillé beaucoup à la correction du texte.

C.

Digitized by Google

C. Iulii Solini Polyhiſtor. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1537. *in* 8°.

Solino delle coſe maraviglioſe del Mondo, tradotto da Don Giovan Vincenzo Belprato, conte d'Anverſa. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in* 8°.

Cette edition a été notée par *Zeno*, & *Haym* des anciennes editions; mais le *Pere Paitoni*, ſuivi apparemment dans la nouvelle edition de *Haym*, a omis cette edition, & marqué ſeulement celles de 1557. & 1570. Celles-ci feront de 236. pages, comme on le dit dans la nouvelle edition de *Haym*; mais celle de 1559. n'eſt que de 232. pages, obſervant que la declaration des lieux & villes avec les noms modernes, & la table des chapitres, n'y ſont pas à la fin du volume, comme dans les editions de 1557. & 1570., mais bien à la tête après les Lettres de *Dolce* & du Traducteur.

Vibius Sequeſter de Fluminibus, Fontibus, Lacubus, Nemoribus, Paludibus, Montibus, Gentibus, quorum apud Poëtas mentio fit. Ex recenſione Francisci Heſſelii, cum ejusdem Adnotationibus. *Roterodami, apud Arnoldum Willis*, 1711. *in* 8°.

Zachariæ Lilii Vicentini Orbis Breviarium. *Florentiæ, per Antonium Miscominum*, 1493. *in* 4°.

Ce Livre, qui n'eſt pas commun, eſt imprimé en lettres rondes avec ſignatures des cahiers, mais ſans chifres, ni reclames. A la fin de l'ouvrage on trouve la ſouſcription ſuivante:

Impreſſit Florentiæ Antonius Miscominus Anno Salutis. M. CCCCLXXXXIII. *Nonis Iuniis.*

Notre exemplaire eſt parfaitement conſervé. Voyez *Maittaire* & *de Bure*.

Rudimentorum Coſmographicorum Ioan. Honteri Co-

ronensis libri III. cum tabulis Geographicis elegantissimis. 1581. *in* 8°.

Cet ouvrage est ecrit en vers Hexamètres, & n'est pas commun.

Isolario di Benedetto Bordone, nel quale si ragiona di tutte l'Isole del mondo &c. *Vinegia, ad instantia, & spese del Nobile huomo M. Federico Torresano*, 1547. *in fol., con figure.*

Celle-ci est la troisième & dernière edition de cet ouvrage, qui est peu consideré. Voyez à son sujet & de son Auteur *Fontanini, Zeno, Haym* & *Clement*.

L'Isole piu famose del Mondo descritte da Thomaso Porcacchi da Castiglione Arretino, e intagliate da Girolamo Porro Padovano. *Venetia, appresso Giorgio Angelieri, a instantia de gli Heredi di Simon Galignani de Karera*, 1590. *in fol., con figure.*

Cette edition est la plus belle de cet ouvrage.

Le Grand Dictionnaire Géographique, Historique et Critique, par M.r Bruzen de la Martiniere. *Paris, chez les Libraires Associés*, 1768. 6. *Vol. in fol.*

Cette edition est la dernière & la plus estimée de ce fameux Dictionnaire.

Caroli a Sancto Paulo Geographia Sacra, sive Notitia antiqua Dioecesium omnium Veteris Ecclesiæ, cum Notis & Animadversionibus Lucæ Holstenii. Accedit Parergon notitias aliquot Ecclesiasticas et Civiles complectens &c. *Amstelædami, excudit Franciscus Halma*, 1703. *in fol., cum tabulis Geographicis.*

Geo-

Digitized by Google

Geographia Sacra ex Veteri et Novo Teſtamento deſumta, et in Tabulas quatuor concinnata. Additæ ſunt Deſcriptio Terræ Chanaan, Jeſu Chriſti, et Apoſtolorum Petri et Pauli Vitæ &c., cum tabulis, deſcriptionibus, &c. Auctore Nic. Sanſon. Acceſſerunt in Indicem Geographicum Notæ Johannis Clerici. *Amſtelædami, excudit Franciscus Halma*, 1704. *in fol.*

Accedit:

Onomaſticon Urbium et Locorum Sacræ Scripturæ, ſeu Liber de Locis Hebraicis, Græcè primùm ab Euſebio Cæſarienſi, deinde Latinè ſcriptus ab Hieronymo, in commodiorem verò ordinem redactus, auctus &c. operâ Jac. Bonfrerii S. J. Recenſuit &c. Joan. Clericus. Acceſſit Brocardi Monachii ex Ord. Prædicatorum Deſcriptio Terræ Sanctæ. *Amſtelædami, excudit Franciscus Halma*, 1707. *in fol.*

Ces trois ouvrages ſont eſtimés. L'edition en eſt de toute beauté.

Atlas Major, cum generales omnium totius Orbis regnorum, Rerumpubl., atque Inſularum, tum particulares præcipuarum in iis Provinciarum, Ducatuum, Comitatuum, cæterarumque minorum Regionum ac Diviſionum Tabulas Geographicas continens; ex optimis ac noviſſimis quibusque variorum Auctorum Tabulis collectus, et eleganti ordine in Sex Tomos diſpoſitus a Regnero Ottens, atque nitidiſſimis coloribus ac auro depictus et ornatus ab Henrico Gans. *VI. Vol. formà Atlanticà.*

En fait d'*Atlas* il en exiſte de très volumineux & de très pretieux, mais ils ſont pour la pluspart anciens, & de peu d'uſage & peu d'utilité. Celui, que

que nous annonçons, n'eſt pas trop volumineux, & en même tems il contient à tout egard tout ce qu'on peut ſouhaiter d'y trouver. Il joint aux meilleures Cartes anciennes encore les modernes des Auteurs les plus renommés, ſavoir *Blaeu*, *de Witt*, *Viſſcher*, *Allard*, *van Keulen*, *Schenk*, *Valk*, *Molenaar*, *De l'Iſle*, *Homan*, *Specht*, *Zurner*, *Le Vaſſeur*, *Dankerts*, *De Fer*, *Guitet*, *Moll*, *Jaillot*, *De Broen*, *Pynacker*, *ten Have*, *De Vries*, *Gigas*, *Van Heurdt*, & autres. Les epreuves ſont choiſies; les enluminures en or & couleurs ſont exactes & très belles; les intitulés de chaque volume & ceux, qui ſont à la tête de chaque partie du monde, ſont gravés exprès en cuivre, & peints auſſi en or & couleurs, ainſique toutes les vignettes, qui ſe recontrent dans les Cartes. Enfin tous les ſix volumes ſont magnifiquement reliés en très beau velin, & dorés ſur tranche & plat. Il eſt en un mot un *Atlas* d'uſage ſi complet, ſi propre & ſi beau, qu'on puiſſe le ſouhaiter.

Atlas Hiſtorique, ou Nouvelle Introduction à l'Hiſtoire, à la Chronologie & à la Géographie ancienne & moderne; repréſentée dans de nouvelles Cartes &c. Par M.r C.* (Chatelain). Avec des Diſſertations ſur l'Hiſtoire de chaque Etat, par M.r P. Gueudeville. *Amſterdam, chez Zacharie Chatelain*, 1739. 7. *Vol. in fol.*

Cet ouvrage feroit très utile & plus eſtimée de ce qu'il eſt, s'il étoit plus exacte & plus correct.

Idrographiæ Nova Deſcriptio. *Manu exarata in Membranis*, *in fol.*

Ce pretieux volume, qui eſt parfaitement conſervé, contient XVI. grandes Cartes Géographiques ſur velin, faites à la main & peintes en or & couleurs d'une exactitude, d'une netteté & d'une beauté admirable. Nous allons en donner le detail avec le nom de leurs Auteurs.

La 1.re Carte renferme les quatre Parties du monde raſſemblées, ſans nom d'Auteur.

La 2.de une partie de l'Europe, & une partie de l'Afrique par *Gio. Batiſta Cavallini*, *in Livorno* 1642.

La 3.me une partie de l'Europe, & une partie de l'Aſie par le même *Cavallini*, *in Livorno* 1642.

La 4.me une autre partie de l'Europe par le même *Cavallini*, *in Livorno* 1642.

La

La 5.me une partie de l'Europe, de l'Afrique & de l'Amérique sans nom d'Auteur.

La 6.me une partie de l'Amérique par *Antonio Sanchez*, *in Lisbona* 1641.

La 7.me une autre partie de l'Amérique par le même *Sanchez*, 1641.

La 8.me une partie de l'Europe, & une partie de l'Asie par le même *Sanchez*, 1641.

La 9.me l'Asie par le même *Sanchez*, 1641.

La 10.me une partie de l'Asie, & une partie de l'Amérique par le même *Sanchez*, 1641.

La 11.me l'Isle de Majorque par le susdit *Cavallini*, 1642.

La 12.me l'Isle de Sardaigne par le même *Cavallini*, 1642.

La 13.me la Sicile par le même *Cavallini*, 1642.

La 14.me l'Isle de Malte par le même *Cavallini*, 1642.

La 15.me l'Isle de Candie par le même *Cavallini*, 1642.

La 16.me l'Isle de Chypre par le même *Cavallini*, 1642.

Atlas de la Russie en langue Russe. *MS. grand in fol.*

Ce volume contient XXIII. grandes Cartes enluminées & accompagnées de Declarations en noir & rouge, le tout en langue Russe, & fait à la main avec la plus grande propreté.

Cartes géographiques de la Chine sur papier de soie, *imprimées à la Chine in fol. Atlantique.*

Ce sont IV. très grandes Cartes doubles, avec de longues declarations sur les Cartes mêmes en langue Chinoise. On peut les regarder comme rares & pretieuses.

Respublica Romana. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1629. *in* 16.

De Principatibus Italiæ Tractatus varii. *Lugd. Bat., ex officina Elzeviriana*, 1631. *in* 16.

Caspari Contareni de Republica Venetorum Lib. V. *Lugd. Bat., ex officina Elzeviriana*, 1628. *in* 16.

Digitized by Google

Donati Jannotii Florentini Dialogi de Repub. Venetorum. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1631. *in* 16.

Joſiæ Simleri Valleſiæ et Alpium deſcriptio. *Lugd. Batav.*, *ex Officina Elzeviriana*, 1633. *in* 16.

Helvetiorum Reſpublica. *Lugd. Bat.*, *ex officina Elzeviriana*, 1627. *in* 16.

J. Sleidani de quatuor ſummis Imperiis Lib. III. *Lugd. Bat.*, *ex officina Elzeviriana*, 1631. *in* 16.

Reſpublica et Status Imperii Romano-Germanici. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1634. 2. *Tom. en un Vol. in* 16.

Status particularis Regiminis S. C. Majeſtatis Ferdinandi II. 1637. *in* 16.

Reſpublica Bohemiæ à M. Paulo Stranskii descripta. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1634. *in* 16.

Reſpublica et Status Regni Hungariæ. *Ex officina Elzeviriana*, 1634. *in* 16.

Svecia, ſive de Suecorum Regis Dominiis et opibus. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1633. *in* 16.

De Regno Daniæ et Norwegiæ, Inſulisque adjacentibus; juxtà ac de Holſatia Ducatu Sleswicenſi, et finitimis provinciis. *Lugd. Bat.*, *ex officina Elzeviriana*, 1529. *in* 16.

Reſpublica, ſiue Status Regni Poloniæ, Lituaniæ, Prus-

Digitized by Google

Pruſſiæ, Livoniæ, &c. Diuerſorum Autorum. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1642. *in* 16.

Ruſſia, ſeu Moscovia, itemque Tartaria Commentario Topographico atque politico illuſtratæ. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1630. *in* 16.

Belgii Confederati Reſpublica: ſeu Gelriæ, Holland. Zeland. Traject. Friſ. Tranſiſal. Groning. Chorographica Politicaque deſcriptio. *Lugd. Bat.*, *ex officina Elzeviriana*, 1630. *in* 16.

Gotfr. Hegenitii Itinerarium Friſio-Hollandicum, et Abr. Ortelii Itinerarium Gallo-Brabanticum. *Lugd. Bat.*, *ex officina Elzeviriana*, 1630. *in* 16.

Reſpublica, ſive Status Regni Galliæ diuerſorum autorum. *Lugd. Bat.*, *ex officina Elzeviriana*, 1626. *in* 16.

Gallia, ſive de Francorum Regis Dominiis et opibus, Commentarius. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1629. *in* 16.

Benj. Prioli Hiſtoriæ Galliæ Libri XII. *Ultrajecti*, *ex officina Elzeviriana*, 1669. *in* 12.

Hiſpania, ſive de Regis Hiſpaniæ Regnis et opibus Commentarius. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1629. *in* 16.

Th. Campanella de Monarchia Hiſpanica. *Amſterodami*, *apud Ludovicum Elzevirium*, 1653. *in* 16.

Por-

Digitized by Google

Portugallia, ſive de Regis Portugalliæ Regnis et Opibus Commentarius. *Lugd. Batav.*, *ex Officina Elzeviriana*, 1641. *in* 16.

Reſpublica, ſive Status Regni Scotiæ et Hiberniæ. Diverſorum Autorum. *Lugd. Bat.*, *ex officina Elzeviriana*, 1627. *in* 16.

Thomæ Smithi Angli de Republica Anglorum Libri tres. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1641. *in* 16.

Græcorum Reſpublicæ ab Ubbone Emmio deſcriptæ. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1632. 2. *Vol. in* 16.

P. Gyllii de Conſtantinopoleos Topographia. *Lugd. Bat.*, *ex officina Elzeviriana*, 1632. *in* 16.

P. Gyllii de Boſporo Thracio Lib. III. *Lugd. Bat.*, *apud Elzeuirios*, 1632. *in* 16.

Turcici Imperii Status. *Lugd. Bat.*, *ex officina Elzeviriana*, 1630. *in* 16.

Joan. Leonis Africani Africæ Deſcriptio. *Lugduni, Bat.*, *apud Elzevir*, 1632. *in* 16.

Perſia, ſeu Regni Perſici Status. *Lugd. Bat.*, *ex officina Elzeviriana*, 1647. *in* 16.

Arabia, ſeu Arabum vicinarumque gentium Orientalium leges, ritus ſacri et profani, mores, inſtituta, et hiſtoria &c. *Amſtelodami*, *apud Joannem Janſſonium*, 1633. *in* 16.

Cet Article eſt relié à la ſuite de *Joſiæ Simleri Vallaſiæ et Alpium deſcriptio.*

De

De Imperio Magni Mogolis, sive India vera Commentarius. *Lugd. Bat., ex officina Elzeviriana*, 1631. *in* 16.

Regni Chinensis Descriptio. *Lugd. Bat., ex Officinâ Elzeviriana*, 1639. *in* 16.

Descriptio Regni Japoniæ. *Amstelodami, apud Lud. Elzevirium*, 1649. *in* 16.

Accedit:

Tractatus de Japoniorum Religione. De Christianæ religionis introductione in ea loca. De ejusdem extirpatione. *Ibidem.*

Ces 35. petits volumes n'acquierent quelque mérite, que lorsqu'ils se trouvent bien conditionnés & rassemblés, car alors ils forment une suite de Traités des parties du monde les plus considérables, qui ne sont pas à mépriser, & qui à cause de leur format sont très commodes.

Voyages.

Itinerarium prouinciarum omnium Antonini Augusti, cum Fragmento eiusdem. *Impressum est in domo Henrici Stephani*, 1512. *in* 12.

Celle-ci est la première edition de cet ouvrage. Elle est faite sur l'exemplaire de *Christoh. Longolio*, & executée en noir & rouge. *Vossius* l'appelle *editionum priorum omnium optima.* Les exemplaires en sont très rares. Le notre est très beau & magnifiquement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *Clement*, *Maittaire*, *Annales Typogr.*, & *Stephanorum Historia.*

Itinerarium Augusti, et Burdigalense; quorum hoc nunc primum est editum, et illud emendatum, et Hier.

Suritæ Cæsaraugustani commentario explicatum. *Coloniæ Agrippinæ*, *in officina Birckmannica sumptibus Arnoldi Mylij*, 1600. *in* 8°.

Cette edition est aussi très estimée & fort rare. Voyez-en *Clement* & *de Bure*.

Vetera Romanorum Itineraria, sive Antonini Augusti Itinerarium, cum Notis Variorum. Itinerarium Hierosolymitanum, et Hieroclis Grammatici Synecdemus. Curante Petro Wesselingio. *Amstelædami*, *apud J. Wettstenium & G. Smith*, 1735. *in* 4°.

On fait le plus grand cas de cette edition, dont les exemplaires ne sont pas communs.

Antonini Iter Britanniarum Commentariis illustratum Thomæ Galæ. Accessit Anonymi Ravennatis Brittanniæ Chorographia. *Londini*, *impensis M. Atkins*, 1709. *in* 4°.

Ouvrage recommendable à tout egard.

Kyriaci Anconitani Itinerarium nunc primum ex MS. Cod. in lucem erutum. Editionem recensuit, animadversionibus, ac præfatione illustravit &c. Laurentius Mehus. *Florentiæ*, *ex novo Typographio Joannis Pauli Giovannelli*, 1742. *in* 8°.

Histoire generale des Voyages, ou nouvelle Collection de toutes les Relations de Voyages par mer et par terre, qui ont été publiées dans toutes les différentes langues des Nations connues; avec des Cartes et des figures, par l'Abbé Antoine Prévost d'Exiles. *Paris*, *chez Didot*, 1746.-1768. 18. *Vol. in* 4°.

Cet-

Digitized by Google

Cette Collection a été réimprimée en Hollande avec des notes, dont plusieurs font beaucoup de cas, & plusieurs autres point, chacun selon ses principes.

Navigationi et Viaggi raccolti da M. Gio. Battista Ramusio. *Venetia, nella Stamperia de Giunti, Vol. I.* 1554., *Vol. II.* 1583., *Vol. III.* 1606. 3. *Vol. in fol.*

Cette Collection a été très estimée, & est la plus considérable qui a paru de son tems. Les *Giunti* en ont fait différentes editions, savoir en 1554., 1565., 1583., 1588., 1606. & 1613. *Fontanini* & *Haym* disent unanimément que, pour avoir cet ouvrage bien complet, il faut que le premier volume soit de 1588., le second de 1583., & le troisième de 1565. *M. de Bure* au contraire dit qu'il faut que le premier volume soit de 1563., le second de 1583., & le troisième de 1565. Nous croions qu'il sera plus sûr de suivre *Fontanini* & *Haym*, que *M. de Bure. Haym* ne fait pas mention de l'edition de 1563. Nous remarquons que le premier volume de notre exemplaire, qui est de 1554., porte sur l'intulé *Primo Volume, & Seconda editione, in molti luoghi corretta, et ampliata* Il faut donc necessairement qu'il y en ait une autre edition antérieure, que *Haym* & *Fontanini* ont ignorée.

Viaggi (di Iosafat Barbaro, Ambrogio Contarini, e d'altri) fatti da Venetia, alla Tana, in Persia, in India, et Costantinopoli: con la descrittione particolare di Città, Luoghi, Siti, Costumi, et della Porta del gran Turco, &c. *Vinegia, nelle Case de Figliuoli di Aldo,* 1543. *in* 8°.

Haym note deux editions de ce Livre, une de 1541., & l'autre de 1545., mais point celle ci de 1543.

Viaggi di Pietro della Valle il Pellegrino. *Roma, appresso Vitale Mascardi,* 1650., 1658., 1663., 4. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage est estimé. Les exemplaires en sont devenus rares. Le premier volume a été réimprimé en 1662. avec la Vie & le portrait de l'Auteur,

Digitized by Google

teur, qui manquent dans la première edition de 1650., mais dans le dernier volume de notre exemplaire on trouve l'une & l'autre. *Zeno* marque que la première edition de 1650. est plus estimable pour être de plus beau caractére & de meilleur papier, & *Haym* & *Fontanini* notent que la première partie doit être de 1650. ou 1662., la seconde de 1558., & la troisiéme de 1663. Donc *M. de Bure* a eu tort d'annoncer tous les quatre volumes avec la date de 1662., & de dire que telle edition soit la plus estimée.

Voyages de Corneille le Brun par la Moscovie, en Perse, et aux Indes Orientales. On y a ajoûté la route qu'a suivie M.r Isbrants, Ambassadeur de Moscovie, en traversant la Russie & la Tartarie, pour se rendre à la Chine, & quelques Remarques contre M.rs Chardin & Kempfer, avec une Lettre écrite à l'Auteur. *Amsterdam, chez les Freres Wetstein*, 1718. 2. *Tom. en un Vol. in fol., avec* 320. *Planches en taille-douce.*

Bernardi de Breydenbach Decani Ecclesiæ Maguntinensis Opusculum Sanctarum peregrinationum in Montem Syon, ad Venerandum Christi Sepulchrum in Ierusalem, atque in montem Synai ad divam Virginem et Martyrem Katherinam. *Maguntiæ, per Erhardum Reüwich*, 1486. *in fol., Gothique fig.*

A la fin du volume on trouve la souscription suivante:

Sanctarum peregrinationum in montem Syon ad venerandum Christi sepulcrum in Ierusalem. atque in montem Synai ad diuam virginem et martirem Katherinam opusculum hoc contentiuum per Erhardum reüwich de Traiecto inferiori impressum In ciuitate Moguntina Anno salutis. M. CCCC. lxxxvj. *die* xj. *Februarij Finit feliciter.*

Idem

Digitized by Google

Idem Liber. *Germanicè. Maguntiæ, per eumdem Erhardum Reüwich,* 1486. *in fol. Gothique.*

Idem Liber. *Belgicè. Maguntiæ, per eumdem Erhardum Reüwich,* 1488. *die* 24. *Maii; in fol. Gothique.*

Idem Liber. *Gallicè. Lugduni, per Michel et Topie; et Iaques Heremberch,* 1488. *in fol. Gothique fig.*

A la fin du volume on lit la souscription suivante:

Des sainctes peregrinations de iherusalem et des auirons & des lieux prochains. Du mont de synay & la glorieuse Chatherine: Cest ouuraige et petit liure contenant de tout la description ainsi que dieu a voulu le donner a cognoistre. Imprime a Lyon par honnestes hommes Michel et topie de pymont: & Iaques heremberch dalemaigne demourant audit lyon. Lan de nostre seigneur Mille. CCCC. *quattrevingts & huicts et le* XXVIII. *de nouembre.*

Voyage à Ierusalem fait en 1507. per Pierre Mesenge, Chanoine de Rouen, Iehan Masselin, Iaques de la Chesnaie, Iean Chauuin, presbitres. et Nicolas Masselin, Iean Loymare, Iean Willat, Roger Guenet marchands de Rouen, et Guill. de la Haye marchand de Caen, ecrit par le susdit Pierre Mesenge. *MS. sur velin in fol.*

Ce volume est très bien ecrit, décoré de petits ornemens, & de lettres capitales en or & couleurs, très bien conservé, & magnifiquement relié en velin doré sur tranche & plat.

Description de l'Arabie par Carsten Niebuhr; avec le Recueil des Questions proposées à une Societé de Savants, qui par ordre de S. M. Danoise font le voyage

Digitized by Google

de l'Arabie, par M.r Michaëlis. *A. Amsterdam, chez S. I. Baalde; à Utrecht, chez J. van Schoonhoven & Comp.,* 1774. *in* 4°.

Iter per Italiam, cum Indice, P. Van Der Schelling. *MS. in* 4°.

Iter per Galliam, Italiam, Neapolim, Venetias, et Venetiis per Germaniam in Hollandiam, A.° 1643. confectum, et Elegiaco carmine descriptum, a Renero Hooft. *MS. in* 4°.

Chronologie, & Histoire Universelle.

De Ratione reducendi anni ab legitimam formam et numerum, ac aliis ad eandem rem pertinentibus. Auctore Philippo Fantonio. *Florentiæ, apud Iuntas,* 1560. *in* 8°.

Petit volume peu commun.

Dionysii Petavii Aurelianensis e S. Jesu, Opus de Doctrina temporum, auctius Notis &c. Cum Præfatione & Dissertatione de LXX. Hebdomadis Joan. Harduini S. J. P. *Antwerpiæ, apud Georgium Gallet,* 1703. 3. *Vol. in fol.*

Ludov. du Four de Longuerue Dissertationes de variis Epochis et anni forma veterum Orientalium; de Vita S. Justini Mart.; de Athenagora; de tempore, quo nata est Hæresis Montani et de origine Hæresium Valentini, Cerdonis atque Marcionis: quibus adiecta sunt Commercium

Digitized by Google

cium Literarium Lud. Picquesii, Thomæ Edvardi et Andreæ Acoluthi; nec non Relatio historica de Choadia Morado Regis Æthiopiæ quondam ad Batavos Legato. Ex MSS. eruit &c. Joan. Dietericus Wincklerus. *Lipsiæ, in Taberna Libraria Jo. Frid. Gleditschii*, 1750. *in* 4°.

Ouvrage intéréssant & recommendable.

Epochæ celebriores, Astronomis, Historicis, Chronologis, Chataiorum, Syro-græcorum, Arabum, Persarum, Chorasmiorum usitatæ: ex traditione Ulug Beigi, Indiæ Principis. Eas primus publicavit, recensuit, et Commentariis illustravit Johan. Gravius. *Arabicè et Latinè. Londini, typis Jacobi Flesher*, 1650. *in* 4°.

Accedit:

Chorasmiæ, et Mawaralnahræ, hoc est, Regionum extra fluvium Oxum Descriptio, ex Tabulis Abulfedæ Ismaelis, Principis Hamah. *Arabicè et Latinè. Ibidem*, 1650. *in* 4°.

On fait bien du cas de ces ouvrages.

Eusebii Cæsariensis Episcopi Chronicon: quod Hieronymus presbiter Latinum facere curauit, & vsque in Valentem Cæsarem Romano adiecit eloquio. Ad quem & Prosper & Matthæus Palmerius, & Matthias Palmerius, demum & Ioannes Multiuallis complura quæ ad hæc vsque tempora subsecuta sunt adiecere. *Parisiis, per Henricum Stephanum*, 1512. *Idibus Iunij; in* 4°.

Belle & rare edition en noir & rouge, dont on fait cas. Voyez *Maittaire, Annales Typogr.*, & *Stephanorum Historia.*

Joan-

Digitized by Google

Joannis Antiocheni Cognomento Malalæ Historia Chronica. Cum Interpret. & Notis Edm. Chilmeadi. *Graecè et Latinè*. Accedit Richardi Bentleii Epistola, &c. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1691. *in* 8°.

Edition, dont *Fabricius*, *Bibl. Græca*, fait grand éloge.

La Cronica De Sancto Isidero Menore (Vescovo di Siviglia). Con Alchune additione Cauate del Texto Et Istorie De la Bibia: E Del Libro De Paulo Orosio: E de Le Passione De Li Sancti. *Ciuidal De Friuli*, 1480. *in* 4°., *Gothique*.

Ce petit volume est très pretieux pour sa rareté, à cause de la quelle il n'a pas été connu des Bibliographes, ainsique pour avoir été imprimé en *Cividal de Friuli*, où on a imprimé bien peu de Livres. Notre exemplaire est très bien conservé. Il n'a ni chifres, ni reclames, mais les cahiers sont distingués par signatures depuis *a* jusqu' & compris *f*. L'ouvrage commence d'abord sur le premier feuillet par le titre tel que nous l'avons raporté. Il finit sur le recto du dernier feuillet, où l'on trouve la souscription suivante:

Finita La Cronica De sancto Isidero Menore. In Ciuidal De Friuli. Nel Anno del nostro signore Iesu Criste. 1480. *Adi.* 24. *de Nouembre.*

Laudato Sia Sempre El Nostro Signor Dio.

Nous ne trouvons annoncé ce Livre que par *Paitoni* & *Haym*.

Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas complectens. *Venetiis, per Geor. Walch*, 1479. *in fol.*, *Gothique*.

On fait assez de cas de cet ouvrage, qu'on attribue à *Werner Rollewinck* Chartreux. Il y en a plusieurs anciennes editions, entre les quelles celle-ci est assez estimée. Voyez *Maittaire* & *Orlandi*.

A la fin du volume on lit la souscription suivante:

Chro-

Digitized by Google

Chronica quæ dicitur fasciculus temporum: edita in alma vniuersitate colonie agrippine a quodam deuoto cartusiensi: & impressa Venetiis singulari industria atque impensa Georg. Walch almani. anno domini 1479. *Sixto quarto pontifice maximo: finit feliciter.*

Fasciculus temporum. *Belgicè. Utrecht, by Ian Veldenar*, 1480. *in fol.*

Monsf.r l'Avocat Jaques Visser de la Haye, dont les connoissances Bibliographiques sont très étendues, & qui fait esperer un Ouvrage très savant et très utile sur les origines Typographiques, specialement des Païs-Bas, a fait mention de ce Livre dans sa *Liste des Livres imprimés dans les Pays Bas dans le* XV.me *Siécle.* Notre exemplaire n'est pas seulement très bien conservé & décoré de lettres initiales & ornemens en couleurs, mais on y trouve de plus toutes les figures enluminées, & plus de 550. différentes Armes de Familles illustres peintes en couleurs, repandues dans l'ouvrage, & sur 17. pages à la tête & à la fin du volume, comme aussi un feuillet inséré entre le 281.me & le 282.me feuillet, ecrit très proprement, contenant l'origine de l'Institution de l'Ordre de la Toison d'or; ce qui concourt à relever d'avantage le mérite de cet exemplaire.

Fratris Iacobi philippi Bergomensis ordinis fratrum Eremitarum Diui Augusti Supplementum Cronicarum. *Brixiæ, per Boninum de Boninis*, 1485. *in fol., Gothique.*

A la fin du volume on trouve la souscription suivante:

Impressum Brixie per Boninum de Boninis de Ragusia Anno domini. M. cccc. lxxxv. *die Primo Decembris.*

La première edition de cet Ouvrage parut en 1483., mais on ne fait presque point de différence entre celle-là, & celle que nous annonçons. Voyez *Maittaire, Orlandi & de Bure.*

Liber cronicarum cum figuris et imaginibus ab initio mun-

Digitized by Google

mundi. *Nurembergæ, per Antonium Koberger*, 1493. *in fol.*, *Gothique.*

On fait assez cas de cet ouvrage à cause de plusieurs choses intéressantes & remarquables, qu'on y trouve. Au reste les exemplaires n'en sont ni rares, ni de valeur. On y trouve deux souscriptions, l'une sur le feuillet 266.me, & l'autre sur le 300.me Voyez *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure*.

Cronichette antiche di varj Scrittori del buon secolo della Lingua Toscana. *Firenze, appresso Domenico Maria Manni*, 1733. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection de la *Crusca*. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Systema historico-chronologicum universale in figuris, editum à Johan. Ludovico Fabritio. *In* 4°. *oblongo*, *sine anno*, *loco*, *ac Typographo*.

Rationalis Reminiscentia per Hebraica rerum signa depicta, Linguæ sanctæ accomodata, artisque notoriæ jucunda facilitas. *In* 4°. *oblongo*, *sine anno*, *loco*, *ac Typographo*.

Rationalis Reminiscentia in figuris per Ad. Schoonebeek. *In* 4°. *oblongo*, *sine anno*, *loco*, *ac Typographo*.

Ces trois Ouvrages sont tous dans le même goût & très judicieux, mais il seroit à souhaiter qu'ils fussent accompagnés des declarations necessaires pour en apprendre & faciliter l'usage. Les exemplaires en sont peu communs.

Iustini Historici in Pompeii Trogi Historias Libri XLIIII. *Venetiis, per Nic. Ienson*, 1470. *in fol.*

Il y a une edition de cet Historien faite à Rome par *Ulric Gallus* sans date d'année. Quelques uns prétendent qu'elle soit antérieure à celle-ci de *Jenson*, que nous annonçons; cependant on regarde communément cette der-

Digitized by Google

dernière pour la première. Elle est très belle, très rare & fort estimée. Notre exemplaire pour sa belle conservation, pour sa netteté & pour la grandeur extraordinaire de ses marges est vraiment magnifique. *M. de Bure* donne la description de ce volume. Nous y ajoutons qu'il est sans chifres, signatures, ni reclames, & que sa totalité est de 140. feuillets. Nous raporterons aussi exactement la souscription, qu'on trouve à la fin du volume qui est la suivante:

Historias ueteres peregrinaq; gesta reuoluo
Iustinus. lege me: sum trogus ipse breuis.
Me gallus ueneta Ienson Nicolaus in urbe
Formauit: Mauro principe Christophoro.

IVSTINI HISTORICI CLARISSIMI IN TROGI POMPEII HISTORIAS LIBER XLIIII. FELICITER EXPLICIT.

M. CCCC. LXX.

Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Fabricius*, *Bibl. Lat.*, & *de Bure*.

Iustini Historici in Pompeii Trogi Historias Libri XLIIII. *Venetiis, per Philippum quondam Petri*, 1479. *in fol.*

Cette edition est bien executée; c'est pourquoi on en fait cas. Les exemplaires en sont rares. Le notre est de la plus parfaite conservation & relié en maroquin rouge doré. Il n'y a ni chifres, ni reclames, mais bien les signatures des cahiers, & on y lit à la fin la souscription suivante:

Iustini opere finis cum magna diligentia. Impressum per Philippum condam Petri in ueneciis ducante Iohanne mozenico inclito duce. M. cccc. LXXviiii. *die* xii *decembris.*

Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Fabricius* & *de Bure*.

F 2 Iu-

Digitized by Google

Iuſtinus una cum L. Floro nuper caſtigatus. *Florentiæ, opera atque impenſa Filippi de Giunta Florentini*, 1510. *tertio Galeodas* (lege *Calendas*) *Februarii*; *in* 8°.

Cette edition a été procurée & corrigée par *Marianus Tuccius*. Elle eſt très rare. *Maittaire* & *Fabricius* n'en ont pas eu connoiſſance, mais bien *M. Abr. Gronovius*, qui en a fait uſage pour ſon edition de cet Auteur, que nous annoncerons tantôt. Cet exemplaire nous eſt venu des *Volpi*, il eſt d'une conſervation admirable & doré ſur tranche.

Iuſtini Hiſtoria ex Trogo Pompeio quatuor & triginta epithomatis collecta. Lucij Flori Epithomata quatuor in decem Titi Liuij decadas. Sexti Ruffi Conſularis uiri ad Valentinianum Auguſtum de Hiſtoria Romana opus. Nerua cocceius ex dione Græco per Georgium Merulam Alexandrinum. Traianus Nerua ex dione per eundem Merulam. Adrianus ex dione græco. Conflagratio Veſævi montis per ſupradictum Merulam. P. Victoris de regionibus urbis Romæ libellus unicus. 1510., *ſine loco, et Typographo, ſed apud Juntam Florentiæ*; *in* 8°.

A la fin du volume on lit:

Impreſſum fuit hoc opus Anno domini. M. CCCCC. *decimo. Nono Kalen. Auguſti.*

Cette edition a été faite ſur la correction de *Sabellicus*, & procurée par *Auguſtin Becharius*, qui aſſiſtoit à l'Imprimerie de *Giunta*; c'eſt pourquoi nous l'attribuons hardiment à *Giunta*, d'autant plus qu'elle porte ſur l'intitulé la fleur de Lis, qui etoit ſa déviſe. Elle eſt encore moins connue & plus rare que la précédente. *Maittaire* & *Fabricius* l'ont ignorée; ce dernier cependant a ſoupçonné qu'il dût y en avoir une edition de la correction de *Sabellicus* procurée par *Becharius* antérieure à celle de Paris, dont il parle, mais il ne l'a pas connue. *M. Abr. Gronovius* non ſeulement l'a connue, mais s'en eſt auſſi ſervi utilement dans ſa ſusdite edition de cet Auteur. Il la note pour la troiſième entre celles, dont il a fait uſage, mais il n'a pas bien fait attention à la date de la ſouſcription, qu'il marque M. CCCCC.

de-

Digitized by Google

decimo nono Kalen. Augusti, au lieu de M. CCCCC. *decimo Nono Kalen. Augusti*, & par consequent il la croit executée dans l'année 1500., au lieu de 1510., comme nous croions qu'on doit la noter, 1.° parceque dans la dite souscription le *decimo* est imprimée avec un point après, comme nous le raportons, & que la première *N* de *nono*, qui suit après le point, est grande, ce qui fait voir que le *decimo* appartient à l'année, & le *nono* à *Kalendas*. 2.° parceque les *Kalendæ Augusti* ne vont pas plus loin que Dixsept, & que par consequent *Decimo nono Kalendas Augusti* ne peut pas subsister, & seroit faux. Notre exemplaire est d'une conservation parfaite.

Trogi Pompei externæ Historiæ in compendium ab Iustino redactæ. Externorum imperatorum uitæ authore Æmylio Probo. *Venetiis*, *in ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri*, *mense Ian.* 1522. *in* 8°.

Celle-ci a été la plus correcte & la plus estimée edition, qui existoit de son tems. Les exemplaires n'en sont point communs. Le notre, qui est très bien conservé, nous est venu des *Volpi*. Voyez *Fabricius* & *Abr. Gronovius*.

Trogi Pompei externæ Historiæ in compendium ab Iustino redactæ. Externorum imperatorum uitæ. Æmylio probo authore. P. Vellei Paterculi historiæ Ro. duo uolumina nuper reperta &c. *Florentiæ*, *per hæredes Philippi Iuntæ Anno Domini*, 1525. *in* 8°.

Cette edition de *Justin* a été faite sur l'*Aldine*, que nous venons d'annoncer. *Grævius* en faisoit grand cas. Voyez-en *Fabricius*. Cet exemplaire nous est aussi passé des *Volpi*, & sa conservation ne pourroit être plus parfaite.

Iustini ex Trogi Pompeii historiis externis libri XLIIII. His accessit ex Sex. Aurelio Victore De uita & moribus Romanorum Imperatorum Epitome. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1538. *in* 8°.

Iustini ex Trogi Pompeii Historiis externis Libri XXXXIIII. Item ex Sex Aurelio Victore De uita & moribus

ribus Romanorum Imperatorum Epitome. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1546. *in* 12.

Iuſtini hiſtoriarnm ex Trogo Pompeio Lib. XLIV. cum notis Iſaaci Voſſi. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1640. *in* 12.

Ces trois editions nous viennent auſſi des *Volpi*. Cette dernière fait partie de la Collection des *Elzeviers*. Cet exemplaire eſt très parfaitement conſervé & très proprement relié en velin doré ſur tranche & plat. Voyez *Fabricius*.

Juſtinus cum notis ſelectiſſimis Variorum; Curante S. D. M. C. *Amſtelodami, apud Ludovicum et Danielem Elzevirios*, 1669. *in* 8°.

Cette edition eſt celle, qu'on joint ordinairement à la Collection des *Variorum*, mais on en fait peu de cas.

Juſtinus de Hiſtoriis Philippicis, et totius Mundi originibus. Interpretatione et notis illuſtravit Petrus Joſephus Cantel è S. Jeſu, in uſum Delphini. *Pariſiis, apud Fredericum Leonard*, 1677. *in* 4°.

Cette edition appartient à la Collection des *ad uſum Delphini*. C'eſt l'unique raiſon, par la quelle on la recherche.

Juſtini Hiſtoriæ Philippicæ. Ex nova recenſione Joan. Georgii Grævii, cum ejuſdem Caſtigationibus, et notis Variorum. *Lugd. Batavorum, apud C. Bouteſteyn, J. du Vivie, J. Sever. & A. de Swart*, 1701. *in* 8°.

M. Juniani Juſtini Hiſtoriarum ex Trogo Pompeio Libri XLIV. MSS. Codicum Collatione recogniti, Annotationibusque illuſtrati. Curante Thoma Hearne. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1705. *in* 8°.

Ju-

Digitized by Google

Justini Historiæ Philippicæ, ex recensione Joan. Georgii Grævii, cum ejusdem Castigationibus. *Trajecti ad Rhenum, Typis Guil. vande Water, et Guil. Broedelet*, 1710. *in* 8°.

On fait beaucoup de cas de ces trois editions, & on les joint aussi à la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius* de l'edition de Leipzig.

Justini Historiarum ex Trogo Pompeio Libri XLIV. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jacobi Tonson, & Johannis Watts*, 1713. *in* 12.

Nous avons deja fait remarquer dans le volume précédent que les editions procurées par *Maittaire* sont estimées specialement à cause des *Index* fort amples, qu'elles contiennent.

Justini Historiæ Philippicæ cum integris Commentariis Variorum. Curante Abrahamo Gronovio. *Lugduni Batavorum, apud Theodorum Haak*, 1719. *in* 8°.

Justini Historiæ Philippicæ cum integris Commentariis Variorum. Curanto Abrahamo Gronovio. Editio secunda. *Lugduni Batav., apud Samuelem & Joannem Luchtmans*, 1760. 2. *Vol. in* 8°.

On joint aussi ces deux editions à la Collection des *Variorum*. Cette dernière est plus ample que la première. Elles sont très estimées. Voyaz *Fabricius* de l'edition de Leipzig.

Iustino uulgarizato (per Girolamo Squarciafico). *Venezia, per Gio: di Colonia, e Gio: Gheretzem*, 1477. *in fol.*

Celle-ci est la première traduction de *Justin*. L'edition en est aussi la première, & est fort belle & rare. Le *Pere Paitoni*, & *M. de Bure* donnent la description de ce volume. Nous trouvons notre exemplaire conforme à leur description. On trouve à la fin de *Justin* la souscription suivante:

Fi-

Finiſſe il libro di Iuſtino abreuiatore di Trogo pompeio poſto diligentamente in materna lingua. Et impreſſo in lalma citade de ueneſia ale ſpeſſe di Iohanne da colonia: & Iohanne gheretzem compagno ne gli anni dil ſigniore. M. CCCC. LXXVII. *ali giorni.* x. *ſeptembre. Andrea uendermino feliciſſimo duce imperante.*

Voyez auſſi *Maittaire, Orlandi, Haym* & *Zeno.*

Iuſtino Hiſtorico Clariſſimo, nelle Hiſtorie di Trogo Pompeo. Nuouamente in lingua Toſcana tradotto. *Vinegia, per Bernardino de Bindoni Milaneſe,* 1542. *in* 8°.

Cette traduction eſt la même de *Squarciafico,* dont nous venons de parler. *M. de Bure* s'eſt donc trompé en la croiant de *Tommaſo Porcacchi,* qui n'a paru pour la première fois qu'en 1561., & que nous allons faire ſuivre. Voyez *Paitoni* & *Haym.*

Giuſtino Hiſtorico nelle Hiſtorie di Trogo Pompeo, tradotto per Thomaſo Porcacchi. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari,* 1561. *in* 4°.

On fait cas de cette traduction egalement que de cette première edition, qui n'a été réimprimée, qu'en 1730. Voyez *Fontanini, Zeno, Haym* & *Paitoni.*

Pauli horoſij presbiteri hiſtoriographi aduerſum criſtiani nominis querulos, ſiue Hiſtoriarum libri ſeptem. *Auguſtæ, per Johannem Schuszler,* 1471. *in fol.*

Voici la première edition de ce bel ouvrage. Elle eſt belle & fort rare. Il n'y a ni chifres, ni ſignatures, ni reclames. Notre exemplaire eſt admirablement bien conſervé, de grandes marges, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Les lettres capitales y ſont peintes en couleurs. Nous le trouvons conforme à la deſcription, que *M. de Bure* donne de ce volume. Nous y ajouterons que la totalité en eſt de 130. feuillets. A la fin du dernier feuillet on lit la ſouſcription ſuivante:

Digitized by Google

Beati Pauli borosij presbiteri in cristiani nominis querulos libri numero septem finiunt feliciter, Per Iohannem Schuszler florentissime vrbis Auguste conciuem impressi, Anno a partu virginis Marie salutifero. M.° quadringentesimo et septuagesimoprimo. Circiter iunij nonas septimas.

Voyez sur cette edition *Maittaire, Orlandi* & *Fabricius*, *Bibl. med. & infimæ Latinitatis*, où (dans l'edition de Padoue de 1754.) elle est notée par faute d'impression avec la date de 1571. au lieu de 1471. *M. Sigeb. Havercamp* dit que cette première edition *reliquas veteres editiones omnes bonitate præcedit, atque ex optimo Codice MS. summa fide expressa fuit.* Mais *M. Havercamp* se trompe en croiant que l'edition de Vicence *per Hermannum Levilapidem* sans date d'année soit antérieure à celle de 1471., car il conste que *Herm. Levilapis* n'a commencé à imprimer qu'en 1475., sous la quelle année on range sa dite edition d'*Orosius*.

Pauli Orosii Presbyteri Hispani adversus Paganos Historiarum Libri septem, ut et Apologeticus contra Pelagium de arbitrii libertate. Ad fidem MSS., adjectis integris notis Franc. Fabricii Marcodurani et Lud. Lautii, recensuit, suisque Animad., Nummisque antiquis plurimis illustravit Sigebertus Havercampus. *Lugd. Batavorum, apud Gerardum Potvliet*, 1738. *in* 4°.

Bonne edition, dont on fait cas.

Paulo Orosio tradotto di Latino in volgare per Giovanni Guerini da Lanciza. *P. Alex. Pag. Benacenses. F. Bena. V. V. in* 8°., *senz' anno.*

L'Imprimeur de ce Livre est *Alexandre Paganino*, qui travailla à Venise, & à Tusculan sur le Lac de Garda. Quelqu'un le croit imprimé vers 1520., & quelqu'autre en 1540. Voyez *Haym* & *Paitoni*.

Histoire Universelle depuis le Commencement du Monde jusqu'à présent. Traduite de l'Anglois d'une So-

Digitized by Google

ciété de Gens de Lettres. *A' Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée & Merkus*, 1770.-1773. 36. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage a été très bien reçu du public.

Blondi Flauii Forliuiensis historiæ ab inclinatione Romanorum Imperii Decades tres. *Venetiis, per Octauianum Scotum*, 1483. *in fol.*

Celle-ci est la première edition de cet ouvrage. Elle est en lettres rondes & belle. Il n'y a ni chifres, ni reclames, mais les cahiers sont distingués par signatures, qui commencent par *a* & vont jusqu'et compris *S.* A la fin du recto du dernier feuillet on lit la souscription suivante:

Finis historiarum Blondi, quas morte præuentus non compleuit: cum tamen interim Romam instauratam tribus libris. Italiam illustratam libris. viii. Et romam triumphantem libris. x. absoluerit. Impressarum Venetiis per Octauianum Scotum Modoetiensem Anno salutis. M.CCCC. LXXXIII. XVII. *Kalendas augusti Ioanne Mocenico Inclyto Venetiarum Duce.*

Sur le verso du dit dernier feuillet on trouve trois Epigrammes, par lesquelles le volume finit. Les exemplaires de cette edition sont rares. Le notre est d'une conservation très parfaite. Voyez *Orlandi* & *Maittaire.*

Le Historie del Biondo, da la declinatione de l'Imperio di Roma, insino al tempo suo. Ridotte in Compendio da Papa Pio, e tradotte per Lucio Fauno in buona lingua uolgare. *Parte prima. Venetia, per Michele Tramezzino*, 1547. La Seconda Parte de le Historie del Biondo, ridotte in compendio per Lucio Fauno. Commentarii di Rafael Volterrano delle cose d'Italia. Marc' Antonio Sabellico dell' antichità d'Aquileia, & del sito di Vinegia. *Ivi come sopra*, 1544. 2. *Vol. in* 8°.

Le

Digitized by Google

Le premier volume de cette traduction a été imprimé par le même *Tramezzino* en 1542., & le second en 1550. *Clement* note ces deux volumes pour fort rares; ils sont bien de quelque rareté, mais pas fort rares. Voyez *Haym.*

Croniche di Messer Giovanni Villani Cittadino Fiorentino. *Vinetia, per Bartholomeo Zanetti Casterzagense,* 1537. *del mese d'Agosto; in fol.*

Celle ci est la première edition de l'Histoire de *Jean Villani*, mais elle ne contient que X. Livres, & pas XII. comme on lit dans la nouvelle edition de *Haym.* L'editeur en a été *Giacomo Fasolo*, & *Antonio Bruccioli* l'a révue; mais *Fasolo* dans l'Avis aux Lecteurs dit que dans l'edition on s'est tenu scrupuleusement tant pour la langue que pour l'ortographe au Manuscrit. Les exemplaires de cette edition sont rares; le notre est parfaitement conservé.

Le Historie Vniversali de suoi tempi di Giouan Villani Cittadino Fiorentino. *Venetia, per Nicolo Beuilacqua Trentino ad instantia delli heredi di Bernardo Giunti di Firenze,* 1559. 2. *Parties en un Vol. in* 4°.

Cette edition est entière, c'est à dire qu'elle contient tous les XII. Livres de l'Histoire de *Jean Villani. Haym* en faisoit grand cas, parcequ'elle a été corrigée & enrichie de notes par *Remigio Nanini. M. de Bure* annonce une edition des Histoires de *Jean Villani* faite à Venise par *Giunti* en 1562. 2. Vol. 8.° Nous croions qu'il s'est abusé dans la date, aiant marqué 1562. au lieu de 1559., car il est assuré qu'il parle de l'edition, que nous annonçons ici, & que les *Giunti* n'on fait imprimer en 1562. que l'Histoire de *Matteo Villani*, dont nous parlerons ci-bas. Il a aussi eu tort de dire que l'edition de 1559., qu'il note sous la date de 1562., soit la plus estimée, car la plus estimée de toutes les editions anciennes de l'Histoire de *Jean Villani* est veritablement la suivante.

Storia di Giovanni Villani Cittadino Fiorentino, nuovamente corretta, e alla sua vera lezione ridotta, col riscontro di Testi antichi. *Fiorenza, per Filippo, e Iacopo Giunti, e Fratelli,* 1587. *in* 4°.

Digitized by Google

Celle-ci eſt l'edition, qui eſt citée par la *Cruſca*, & la plus eſtimée, comme l'atteſtent *Fontanini*, *Zeno*, & *Haym* de la nouvelle edition.

Hiſtoria di Matteo Villani Cittadino Fiorentino, il quale continua l'Hiſtorie di Giovan Villani ſuo Fratello. Libri IX. *Venetia*, *per Domenico Guerra*, *& Gio. Battiſta ſuo fratello*, *ad inſtanzia de gli heredi di Bernardo Giunti di Firenze*, 1562. *in* 4°.

Della Hiſtoria di Matteo Villani Cittadino Fiorentino li tre ultimi Libri. Con un' Aggiunta di Filippo Villani ſuo Figliuolo. *Firenze*, *nella Stamperia de' Giunti*, 1577. *in* 4°.

Ces deux volumes forment le corps complet de l'Hiſtoire de *Matteo Villani*; & ces deux editions ſont citées par la *Cruſca*. Voyez *Haym* de la nouvelle edition. Ce dernier volume eſt relié avec le ſuivant.

Iſtorie di Matteo Villani Cittadino Fiorentino, che continua quelle di Giouanni ſuo Fratello. Con l'aggiunta di Filippo ſuo Figliuolo. *Firenze*, *nella Stamperia de' Giunti*, 1581. *in* 4°.

Il y a deux ſortes d'exemplaires de cette edition: les uns contiennent ſeulement les IX. Livres de *Matteo Villani*, & les autres contiennent tous les XI. Livres avec la continuation de *Filippo Villani*. Notre exemplaire eſt tout à fait ſingulier, car il a l'intitulé de ceux, qui contiennent les XI. Livres avec l'addition de *Filippo*, mais il ne contient réellement que les IX. Livres de *Matteo*. Il faut qu'on ait pris le change en y mettant l'intitulé. Tous nos exemplaires des editions des *Villani*, que nous venons d'annoncer, ſont d'une conſervation parfaite.

Iſtoria de' ſuoi tempi di Giovambatiſta Adriani Gentilhuomo Fiorentino. diviſa in Libri XXII. *Firenze*, *nella Stamperia de i Giunti*, *del meſe di Settembre*, 1583. *in fol.*

Cet

Digitized by Google

Cet ouvrage est fort estimé, & l'edition, que nous en annonçons, est la plus belle & la plus rare. Cette Histoire n'est pas une continuation de celle de *Guicciardino*, comme *Haym* dans les editions antérieures à la dernière de Milan, *Clement*, & de *Bure* l'ont faussement remarqué, mais bien de celle de *Benedetto Varchi*, comme le dit justement *Zeno*.

Jac. Augusti Thuani Historiæ sui Temporis. *Londini, excudi curavit Samuel Buckley*, 1733. 7. *Vol. in fol.*

Cette edition est la plus belle & la plus estimée de cette célébre Histoire. Son Auteur à l'année 1579. avoue d'avoir pris beaucoup de l'Histoire d'*Adriani*, qui mourut dans la dite année, disant: *ex quo* (Adriano) *multa me sumpsisse, atque adeo plura, quam ex quovis alio, in hoc opus transtulisse ingenue profiteor.*

Thuanus restitutus, sive Sylloge locorum variorum in Historia Jac. Aug. Thuani hactenus desideratorum. Item Francisci Guicciardini Paralipomena, quæ in ipsius Historiarum Libris III, IV, & X. impressis non leguntur, Latinè, Italicè & Gallicè edita. *Amsterodami, sumptibus Joannis Henr. Boom*, 1663. *in* 12.

Posteritati J. Aug. Thuani Poematium, in quo Argutias quorundam importunorum Criticorum in ipsius Historias propalatas refellit. Notis illustratum Operâ atque Studio J. Melanchthonis. *Amstelodami, apud Daniel. Elsevirium*, 1678. *in* 12.

Nicolai Leonici Thomæi de varia Historia Libri tres nuper in lucem editi. *Venetiis, in ædibus Lucæ Antonii Iuntæ Florentini*, 1531. *Mensis Ianuarii. Die* XX. *in* 8°.

Celle-ci est la première edition de cet Ouvrage. Les exemplaires en sont rares.

Digitized by Google

Nicolai Leonici Thomæi de varia Hiſtoria Libri très. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1555. *in* 12.

Edition jolie & commode.

Discorſo univerſale di M. Agoſtino Ferentilli, nel quale discorrendoſi per le ſei età & le quattro Monarchie, ſi raccontano tutte l'Hiſtorie, & l'origine di tutti gl' Imperij, Regni, & Nationi, cominciando dal principio del mondo, ſino all'anno MDLXIX. &c. Aggiuntavi la Creatione del Mondo, deſcritta da Filone Hebreo, & tradotta dal medeſimo Ferentilli. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de Ferrari*, 1572. *in* 4°.

Hiſtorie di tutte le coſe degne di memoria dal Anno M. D. XXIIII. ſino a queſto preſente occorſe in varj Stati d'Europa e d'Aſia (di Marco Guazzo). *Venetia, per Nicolo d'Ariſtotele detto il Zoppino*, 1540. *Adi. VIII. di Aprile; in* 4°. *in carta turchina.*

Cette première edition de cet Ouvrage eſt rare. Elle n'eſt pas ſi ample que les réimpreſſions, qu'on en a fait en 1546., & 1553. On doit y trouver avant l'Ouvrage un feuillet, qui ne contient rien autre que le portrait de l'Auteur. Notre exemplaire a d'autant plus de mérite qu'il eſt imprimé ſur papier bleu, & d'une très belle conſervation. Les *Volpi* en ont été poſſéſſeurs avant nous, & en parlent beaucoup dans le *Catalogue* de leur Bibliothéque, au quel nous renvoions nos Lecteurs. Voyez auſſi *Haym*, *Fontanini*, & *Zeno*.

Compendio dell' Hiſtorie di Mons. Paolo Giovio da Como, fatto per M. Vincentio Cartari da Reggio. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 8°.

Hiſtoria dell' Europa di M. Pierfrancesco Giambullari Gen-

Digitized by Google

Gentil'huomo et Accademico Fiorentino. *Venetia, appresso Francesco Senese*, 1566. *in* 4°.

Cette edition est peu commune & citée par la *Crusca*.

Della Vicissitudine o mutabile varietà delle cose nell' Universo Libri XII. di Luigi Regio Francese tradotti dal K.r Hercole Cato. *Venetia, presso Aldo*, 1592. *in* 4°.

Sette Libri de Cathaloghi a varie cose appartenenti antiche e moderne: Opera utile alla Historia &c. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, e Fratelli*, 1552 *in* 8°.

VI. Volumi MSS. *in* 4°. contenenti diverse Relazioni, come segue:

Vol. I. Avvisi diversi di Parnaso sopra li correnti affari del mondo, sotto li 20. Decembre 1634., e li 15. di Genaro 1635.

Gustavo Re di Svetia in Parnaso.

Morte delli Congiurati contro il Duca di Parma.

Discorso sopra la pace tra li Re di Francia, et di Spagna del Clarissimo Sig. Girolamo Cornaro.

Relatione del Regno di Persia, fatta dall' Ill.mo Sig. Anzolo Tron, Ambasciatore per la Ser.ma Republica di Venetia.

Esortatione a' Principi d'Italia per l'ajuto del Duca di Mantova.

Con-

Digitized by Google

Conclave di Papa Gregorio Decimoquinto tenuto in Roma l'anno 1621.

Relatione della Boemia, e di tutte le Sette di Heretici, che si trovano in esso Regno.

Capitoli della pace (fatta in Ratisbona li 13. Ottobre, 1630.)

Risposta al Discorso fatto al Re di Francia Luigi 13.° sopra li moti presenti del 1625.

Discorso del Sig. Patritio Pimenselli delli rimedj contra l'Armata Turchesca, et il modo di conquistarla.

Breve narratione, nella quale si dichiara in che modo il Marchesato di Saluzzo sia stato occupato dal Duca di Savoja, al Re di Francia.

Vol. II. Relatione di Venetia fatta da Don Alfonso della Cueua Amb.re per il Re Cattolico in Venetia l'anno 1620.

Vol. III. Proposta del Signor di Sabram Ambasciadore del Re Christianissimo all' Imperadore per gli affari di Mantova, li 22. Luglio 1629.

Risposta dell' Imperatore al Sig. di Sabram mandata al Christianissimo Re di Francia circa le differenze di Mantova, e Monferrato. 28. Luglio 1629.

Proposta seconda del Sig. di Sabram all' Imperatore in nome del Re Christianissimo circa gli affari del Duca di Mantova.

Ri-

Digitized by Google

Risposta dell' Imperatore alla seconda Proposta. Replica del Sig. di Sabram.

Relatione di tutti li Prencipi et Republiche di Italia.

Congiura di Bajamonte Thiepolo con Marco Querini, e Congiurati contro la Republica di Venetia l'anno 1310. a' di 15. Giugno.

Vol. IV. Relationi compendiose dello Stato, grandezza, confine, forze, rendite, spese, governo, abondanza, trafico, et altri particolari di tutti li maggiori Principi, et Republiche, che battono moneta nell' italia. Con una descrittione di tutti quelli primarij Prencipi, et Republiche, Duchi, Marchesi, e Baroni, sì Imperiali, come liberi, che battono, o possono batter moneta nell' Italia. Con un'altra descrittione di tutti quelli Signori, che godono Stati, et sotto a qual Prencipe, o Republiche siano soggetti, fatta l'anno 1626.

Relatione breve, e succinta di quello, che fruttano al Re di Spagna le Bolle della Crucciata, et altre Bolle di Chiesa, et Monasterij particolari, Giubilei, Sussidij, et altro, che chiamano di Casa, et Sussidio Ecclesiastico &c.

Relatione di tutte le dignità, et grandezze della Corte di Roma, sì del Papa, come de' Cardinali et Prelati, con i frutti de' benefitij, di tutti gli officij della Corte del Papa, delle Congregationi de' Cardinali, della ruota, et suoi intervenienti, della Dataria, dei riti de' Cardinali da osservarsi verso il Papa, delle attioni publiche, e private del Papa, di tutte le attioni cortegianesche tra Car-

Digitized by Google

dinali, de gli abiti, precedenze, origine, titoli, creatione loro, con tutti gli officij particolari attinenti alla dignità Cardinalitia.

Conclusione del Consiglio di Spagna a di 2. Aprile 1629.

Relatione, overo Communicatione dell' Eccelso Conseglio di Dieci del tradimento ordinato dalli Spagnoli per sorprender la Signoria di Venetia, ordinato in Milano, et Napoli, et Venetia l'anno 1618. a 17. d'ottobre.

Relatione essatissima di tutto il governo antico, e moderno della Republica di Genova, con la minuta di tutte le fattioni, leggi, inconvenienti, ribellioni, e disordini accaduti. Item della militia, il numero delle anime, le famiglie vecchie, e nuove, le forze interne, et esterne, artiglierie, monitioni, rendite publiche, e private, avanzi, et altri bellissimi particolari, il tutto minutamente, e fedelmente narrato.

Vol. V. Descrizione dei diversi Stati d'Italia.

Parere dell' Ill.mo Sig. Antonio Collalto Collaterale Generale della Ser.ma Signoria di Venetia, per li successi di guerra occorsi nell'Istria, e nel Friuli del 1616.

Lamento della Patria del Friuli alli Prencipi guerreggianti fatto nella mossa d'armi tra il Re Ferdinando et Venetiani 1616.

Relatione della Ser.ma Republica di Venetia fatta al Cattolico Re di Spagna.

Re-

Digitized by Google

Relatione del Stato, ſito, grandezza, forze, et intrate del Gran Duca di Toscana.

Relazione del Gran Duca di Toscana fatta dall'eſtraordinario Ambasciator Veneto eletto per congratulatione dell'Aſſontione di S. Altezza.

Relatione delli Stati del Sereniſſimo Duca di Savoja dell'Illuſtriſſimo et Ecc.mo Sig. Vettor Contarini Ambas.r Veneto l'anno 1623.

Relatione di tutti li Stati, et Governi temporali, et ſpirituali del Pontefice, con ogni altro particolare, recitata nel Senato Veneto dall' Ill.mo et Ecc.mo Sig. Tomaſo Contarini Ambaſc.re ordinario.

Propoſta fatta da Monſig.r Vescovo Scappi Nuncio di Sua Santità nei Svizzeri nella Dieta de' Cantoni Cattolici in Lucerna, li 18. Decembre 1624. per Valtellina.

Vol. VI. Relatione fatta dal Clar.mo S.r Thomaſo Contarini nel ritorno della ſua Ambasceria di Spagna nell' anno 1593.

Relatione di Venetia, de' ſuoi ſtati terreſtri, et marittimi, dell' Intrate, Governi, Militia, et Armata loro &c.

Relatione ſeconda di Venetia, del ſuo Magiſtrato, dell'entrate, deſcrittioni dell'anime, del Governo, et del numero delle galere, che può armare al Ser.mo Re di Spagna, 1555.

Relatione dello Stato di Milano.

Relatione del Regno di Napoli.

Digitized by Google

Relazione del Clar.^mo^ Sig. Lazzaro Mocenigo ritornato Ambasciatore dal Sig. Guido Ubaldo Duca d'Urbino per la Ser.^ma^ Rep. di Venetia &c.

Relatione di Francesco Maria Violardi sopra il stato di Parma, et Piacenza.

Relatione del Governo della Republica di Genova.

Relatione della Republica Lucchese.

Dell' Impero Turco Libri tre.

Entrate della Chiesa, con le provisioni, e le paghe al Sig.^re^, a' Cardinali, a' Nuntij &c.

Conclave nel quale fu creato Papa il Cardinale Mont' Alto, che fu Sisto quinto.

Conclave della Sede vacante di Papa Gregorio XIII. nel quale fu creato Papa Innocentio Nono.

Conclave della Sede vacante di Papa Innocentio 9., nel quale fu creato Papa Clemente VIII.

Breve discorso di quanto si contiene nell'Imbrigliare, o sia de Re equestri.

Nous nous sommes etendus à donner un detail de ces six volumes afin d'en apprendre à nos Lecteurs le contenu, qui nous paroit fort intéréssant. Ils sont tous bien ecrits & bien conservés, specialement les premiers cinq, qui sont reliés en maroquin rouge dorés sur tranche & plat.

Copiosa descrittion delle cose di Cipro, &c. Fatta per lo Sig. Ascanio Sauorgnano Gentil'huomo Venitiano, che dall' Illma Sig.^ria^ di Venetia fu mandato nel Regno di Cipro per

Digitized by Google

per aver la sottoscritta informatione, dell' Anno M. D. LXIII. *MS. petit in 4°.*

Ce volume n'est pas moins intéréssant & estimable que les précédents. Il est aussi très bien ecrit, très bien conservé & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Le grand Dictionnaire Historique & Critique de l'Histoire Sacrée & Profane par Louis Morery. *Paris*, 1759. 10. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la meilleure edition de ce vaste Dictionnaire. On y a corrigé plusieurs défauts, & fait des changements considérables; cependant cet Ouvrage est encore bien éloigné de ce point de perfection, au quel il est à esperer qu'il sera porté dans la suite des tems, afin qu'il puisse être de toute cette utilité, dont il est susceptible.

Dictionnaire Historique et Critique, par M.r Pierr Bayle. Revu, corrigé et augmenté par l'Auteur. *Rotterdam, chez Michel Bohm*, 1720. 4. *Vol. in fol. grand papier.*

Voici l'edition la plus estimée & la plus recherchée de ce fameux Dictionnaire. La partie Critique y est sans comparaison mieux traitée que dans celui de *Moreri*, mais avec une liberté sans bornes, qui va jusqu'à l'extravagance & même à l'impiété. Les exemplaires veritables & parfaits de cette edition sont ceux, qui ont l'Epitre Dédicatoire à *Philip Duc d'Orleans* Régent de France, & de la quelle l'intitulé est imprimé rouge & noir; comme aussi l'article de *David* dans le second Tome double, c'est à dire qu'on doit y trouver inséré un cahier particulier de trois feuillets cotés 963. à 968. avec un astérisque *, qui les distingue des autres. Quelques uns ont prétendu qu'à l'article d'*Adam* on doit trouver la même addition, mais cela est faux, comme le prouve entre autre notre exemplaire, qui etant très parfait dans toutes les autres parties, doit par consequent l'être aussi dans celle-ci. D'ailleurs il est en grand papier, ce qui vaut autant que dire un des plus choisis & de plus parfaits. De pareils exemplaires sont fort rares & fort pretieux; aussi ne peut-on rien voir de plus beau & de plus magnifique. Voyez *de Bure*.

Digitized by Google

Remarques Critiques ſur le Dictionnaire de Bayle. *Paris, et Dijon*, 1752., 1748. 2. *Parties en un Vol. in fol.*

Cet ouvrage doit aller uni au Dictionnaire de *Bayle*, mais il feroit ſusceptible de beaucoup d'augmentations & d'améliorations.

Nouveau Dictionnaire Hiſtorique et Critique, pour ſervir de Supplement ou de Continuation au Dictionnaire Hiſtorique et Critique de Mr Pierre Bayle. Par Jaques George de Chaufepié. *Amſterdam, chez C. Chatelain, &c. et la Haye, chez Pierre de Hondt*, 1750.-1756. 4. *Vol. in fol.*

Ce nouveau Dictionnaire eſt fort eſtimé. Il ne doit pas être ſéparé de celui de *Bayle*, au quel il ſert de ſupplément.

Dictionnaire Hiſtorique, ou Memoires critiques et Litteraires, concernant la Vie et les Ouvrages de divers Perſonnages diſtingués particulierement dans la Republique des Lettres. Par Proſper Marchand. *A la Haye, chez Pierre de Hondt*, 1758, 1759. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*

Cet ouvrage eſt intéreſſant. On le joint ordinairement aux Dictionnaires de *Bayle* & de *M. Chaufepié*.

His-

Digitized by Google

Histoire Ecclésiastique générale.

Histoire du Peuple de Dieu, depuis son origine jusqu'à la naissance du Messie. Par le P. Isaac-Joseph Berruyer, de la Comp. de Jesus. *Paris, chez Knapen pere &c.*, 1728. 7. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est l'edition originale de ce fameux ouvrage. Les exemplaires en ont été très recherchés, & c'est ce qui a causé leur rareté, & la réimpression, qu'on en a faite en 1734. en 8. Volumes, avec des additions, mais en même tems avec des retranchemens importans; raison par la quelle on recherche toujours encore la première edition. On a extrait les additions de cette réimpression, & on les a imprimées dans un volume à part pour servir de supplément à la première edition. Ce volume est le suivant, qui doit necessairement être annexé au 7.me vol. de la première edition pour avoir alors l'ouvrage parfaitement entier.

Supplément à la premiere edition de l'Histoire du Peuple de Dieu, tiré de la nouvelle edition de 1734. contenant la suite des Propheties de l'Ancien Testament, l'Histoire de Job, les Cartes, des Sommaires Chronologiques, & une Table &c. Par le P. I. J. Berruyer de la C. de Jesus. *Paris, chez Prault Pere*, 1734. *in* 4°.

M. de Bure n'a pas fait mention de ce Supplément, qu'il est important de connoitre pour ceux, qui possédent l'edition originale.

Histoire du Peuple de Dieu depuis la naissance du Messie jusqn'à la fin de la Sinagogue. Par le P. Isaac-Joseph Berruyer de la C. de Jesus. *A' la Haye (Paris) chez Neaulme, & Compagnie*, 1755. 4. *Vol. in* 4°.

Ces quatre volumes forment la seconde partie de cette Histoire du Peuple de Dieu. *M. de Bure* en annonçant cet ouvrage du *Pere Berruyer* ne va pas plus loin que ces quatre volumes. Il doit donc avoir ignoré la continua-

Digitized by Google

nuation en deux autres volumes, que nous allons annoncer, & qui font la troisième partie & l'accompliffement de l'ouvrage.

Hiftoire du Peuple de Dieu, ou Paraphrafe Litterale des Epitres des Apôtres, d'après le Commentaire Latin du P. Hardouin, de la Comp. de Jefus, imprimé à Amfterdam en 1741. Par le P. Ifaac-Jofeph Berruyer, de la même Comp. de Jefus. *A la Haye (Paris), chez Jean Neaulme*, 1757. 2. *Vol. in* 4°.

Requêtes de cent un Curés, Chanoines et autres Ecclefiaftiques du Diocéfe d'Auxerre à Mons. leur Evêque, pour le fupplier de rétablir l'ancien Clergé dans fes fonctions, accorder le *Vifa* aux Eccléfiaftiques pourvûs de Benefice, & lui demander la condamnation des Livres des PP. Hardouin, Berruyer, & des Affertions &c. *Paris* 1764. *in* 12.

Sulpitii Severi Opera omnia quæ extant. *Lugd. Batavorum, ex Officina, Elzeviriana*, 1635. *in* 12.

Ce volume pourroit bien s'annexer à la Collection des *Elzeviers*, puisque fon execution n'eft pas moins belle que celle du fuivant.

Sulpitii Severi Hiftoria Sacra. *Lugd. Batavorum, ex Officinâ Elfeviriorum*, 1635. *in* 12.

Cette edition fait partie de la Collection des *Elzeviers*, & on la préfére à la fuivante de 1643, mais on les raffemble toutes les deux.

Sulpitii Severi Opera omnia quæ extant. *Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1643. *in* 12.

Sulpicii Severi Presbyteri Opera omnia. Cum lectisfimis

ſimis Commentariis. Accurante Georgio Hornio. *Amſtelodami, apud Elzevirios. Lugd. Bat. et Roterod., apud Hackios*, 1665. *in* 8°.

Cette edition eſt eſtimée & appartient à la Collection des *Variorum*, à laquelle on joint encore la ſuivante.

Sulpicii Severi quæ extant Opera omnia, in duos Tomos diſtributa, quorum prior continet antehac edita cum Notis Joan. Vorſtii, alter Epiſtolas antea cum reliquis operibus nondum editas ex recenſione et cum Notis Joan. Clerici. *Lipſiæ, apud Thomam Fritſch*, 1709. *in* 8°.

Euſebii Pamphili, Socratis Scholaſtici, Hermiæ Sozomeni, Theodoriti et Evagrii, item Philoſtorgii et Theodori Lectoris quæ extant Hiſtoriæ Eccleſiaſticæ, Græce & Latine. Henricus Valeſius Græcum Textum emendavit, Latine vertit, et Annotationibus illuſtravit. Gulielmus Beading Novas Elucidationes adjecit. *Cantabrigiæ, Typis Academicis, curà Corn. Crownfield*, 1720. 3. *Vol. in fol.*

Edition très belle & très eſtimée, que l'on préfére à toutes celles, qui ont paru juſqu'ici.

Hiſtoire Eccleſiaſtique de M. l'Abbé Fleury. *Paris*, 1722.-1743. 36. *Vol. in* 4°.

Table Générale de l'Hiſtoire Eccleſiaſtique de M. l'Abbé Fleury. *Paris*, 1758. *in* 8°.

Cet Ouvrage eſt aſſez connu & ſon mérite aſſez etabli pour en parler ici. Les editions de format in 4.° en ſont les meilleures. Notre exemplaire eſt uniformément relié en veau doré.

Digitized by Google

Justification des Discours et de l'Histoire Ecclesiastique de M. l'Abbé Fleury. 2. *Vol. in* 12., *le* 1.er 1736. *sans indication de Ville, ni d'Imprimeur; le* 2.d *Nancy, aux depens de Joseph Nicolai*, 1738.

Histoire des Conciles.

Historia certaminum inter Romanos Episcopos & sextam Carthaginensem synodum, Africanasque Ecclesias, de primatu seu potestate Papæ &c. Autore Matthia (Francowitz) Flacio Illyrico. *Basileæ*, *in* 8°., *sine anno*, & *Typographo.*

Ce volume est relié à la suite de l'*Historia de Vita Lutheri conscripta a Melanthone*, 1555., que nous annonçerons à sa place. L'ouvrage, dont il est ici question, est un des moins communs de ce fameux Auteur. La rareté en fait le principal mérite. Ce volume n'a aucune date d'année. La longue Lettre Dédicatoire, qu'on y trouve à la tête, est datée de 1554., il est donc probable que le Livre ait paru dans la dite année, comme *M. de Bure* le note décidément.

Historia del Concilio Tridentino di Pietro Soave Polano (Fra Paolo Sarpi). *Londra*, *appresso Giovan Billio*, 1619. *in fol.*

Celle-ci est la première edition (non pas la seconde, comme *Haym* l'a dit) de ce fameux ouvrage. Elle est la plus estimée, & les exemplaires en sont rares. *M. Ant. de Dominis* en a été l'editeur sur une Copie, qu'il dit avoir eu de l'Auteur, mais on prétend qu'il a altéré le texte en plusieurs endroits selon son caprice & ses intérêts.

Petri Suavis Polani Historiæ Concilii Tridentini Libri octo, ex Italicis summa fide & accuratione Latine facti. *Augustæ Trinobantum*, 1620. *in fol.*

Cet-

Digitized by Google

Cette traduction Latine eſt faite ſur l'edition précédente Italienne. Celle, que nous annonçons, en eſt la première edition, qui eſt ſi rare & ſi recherchée que celle-là.

Iſtoria del Concilio di Trento ſcritta dal Padre Sforza Pallavicino della Comp. di Gesù, ove inſieme rifutaſi con autorevoli teſtimonianze un' Iſtoria falſa divolgata ſotto nome di Pietro Soave Polano. *Roma, nella Stamperia d'Angelo Bernabò dal Verme Erede del Manelſi, 1656., 1657. 2. Vol. in fol.*

Cette excellente Hiſtoire a été réimprimée en *1666.* en 3. Vol. in 4.° La première edition, que nous annonçons, eſt la plus belle, mais la ſeconde eſt la plus eſtimée à cauſe des corrections & additions, que l'Auteur y a fait. Telle eſt l'opinion de *Fontanini* & *Zeno*; par conſequent *M. de Bure* ne s'eſt pas bien expliqué en diſant ſimplement que la première edition eſt la meilleure.

Hiſtoire, ou Vies des Papes.

Platinæ Hiſtorici Liber de Vita Chriſti: ac Pontificum omnium; qui hactenus ducenti et viginti duo fuere. *Venetiis, per Iohan. de Colonia et Iohan. Mathen de Gheretzem, 1479. in fol.*

Orlandi note deux editions de cet ouvrage, l'une de 1475. ſans lieu, ni Imprimeur, & l'autre de Bâle de 1479. ſans nom d'Imprimeur. Ces deux editions ont été reconnues pour apocryphes & non exiſtentes, & on regarde conſtamment celle, que nous annonçons, pour la première & originale. Elle eſt très rare & très recherchée tant à cauſe de ſon intégrité que de ſa belle execution. Notre exemplaire eſt de la plus parfaite & de la plus belle conſervation, & orné de lettres capitales peintes en couleurs. On trouvera dans l'ouvrage de *M. de Bure* la deſcription de ce volume. Nous y ajouterons qu'il eſt ſans chifres, & ſans reclames, mais avec les ſignatures des cahiers, qui commencent par *a*, & vont juſqu'et compris *ff*. Voici la ſouſcription, qu'on lit ſur la fin du recto du dernier feuillet:

Digitized by Google

Excellentissimi historici Platinæ in uitas summorum pontificum ad Sixtum iiij. pontificem maximum præclarum opus fœliciter explicit: accurate castigatum ac impensa Iohannis de Colonia agripinensi eiusque socij Iohannis Mathen de gheretzem. iij. idus Iunij impressum anno salutis Christianæ. M. CCCC. LXXIX.

Le. Vite. de Pontefici. et. Imperadori Romani. Composte. da Messer. Francesco Petrarcha. *Florentiæ, apud Sanctum Iacobum de Ripoli*, 1478. *in fol.*

Cette edition est l'originale de cet ouvrage, que quelques uns croient faussement attribué à *Petrarca.* Elle est fort rare & executée en lettres rondes sans chifres & sans reclames, mais les cahiers sont distingués par signatures *a* jusqu'et compris *r*. Pour le reste on pourra consulter la description, que *M. de Bure* en donne. Notre exemplaire est de toute beauté, & les deux feuillets contenants la table, que *M. de Bure* dit devoir se trouver à la fin, s'y trouvent placés à la tête du volume, ce qui revient au même. A la fin de l'ouvrage on lit:

FINISCONO. Le uite de Pontefici & imperadori Romani Da Messere Franciesco Petrarca in sino a suoi tempi composte. Dipoi con Diligenzia & breuita seghuitate insino nel lanno. M. CCCC. LXX. VIII.

Et ensuite en lettres capitales:

Impressvm. Florentiæ. Apvd. Sanctvm. Iacobvm. De. Ripoli. Anno. Domini. M. CCCC. LXX. VIII.

Voyez aussi *Maittaire*, *Orlandi* & *Haym*.

De Joanna Papissa: sive Famosæ Quæstionis, An fœmina ulla inter Leonem IV, & Benedictum III, Romanos Pontifices, media sederit, ἈΝΆΚΡΙΣΙΣ. Auctore

Da-

Davide Blondello. *Amstelædami*, *Typis Joannis Blaeu*, 1657. *in* 8°.

Clement marque ce Livre comme rare.

Johanna Papissa toti Orbi manifestata. Adversus scripta Rob. Bellarmini, Cæsaris Baronii, Florimundi Ræmundi, & aliorum &c. *Oppenheimii*, *typis Hier. Galleri*, 1616. *in* 8°.

Ce petit ouvrage est relié à la suite de celui intitulé, *De Studiis Jesuitarum abstrusioribus*, que nous avons annoncé dans le second Volume.

Samuelis Maresii Joanna Papissa restituta; sive Animadversiones & Annotationes Historicæ ad Davidis Blondelli de Joanna Papissa ἈΝΆΚΡΙΣΙΣ. His additur Brevis Refutatio Præfationis Apologeticæ, quam Anacrisi præfixit Stephanus Curcellæus, illius editor; & Dissertatio Theologica pro S. S. Trinitate eidem Curcellæo Antitrinitario opposita. *Groningæ Frisiorum*, *typis Johannis Cöllenii*, 1658. *in* 4°.

Histoire de la Papesse Jeanne fidellement tirée de la Dissertation Latine de M.r de Spanheim. *A' la Haye*, *chez Jaques Vanden Kieboom*, 1736. 2. *Vol. in* 8°.

Leonis Allatii Confutatio Fabulæ de Joanna Papissa, ex Monumentis Græcis. Bartoldus Nihusius recensuit, Prologo atque Epilogo auxit, nec non Telescopium adjunxit. *Coloniæ Agrippinæ*, *Typis Jodoci Kalcovii & Sociorum*, 1645. *in* 8°.

Cette edition est rare & préférée aux autres, qui existent de cet ouvrage, à cause des différentes pieces, qu'on y trouve rassemblées. Voyez *Clement*.

Digitized by Google

Voici une Lettre de ce célèbre Auteur, qui n'a jamais paru imprimée.

A Giampietro Puricelli.

Al M.to Ill.tre Sig.r mio Pad.re Oss.mo
Il Sig.r Gio. Pietro Puricelli. Milano.

Molto Ill.re Sig.r Mio Pad.ne Oss.mo Non si può dire quanto io goda delle fatiche, che V. S. fa continuamente in servizio della sua Chiesa, le quali sebbene al presente pare che non riescano grate per tutti, per l'avvenire ognuno conoscerà l'ingenuità dell'animo suo, l'erudizione e la dottrina, e si confesserà a V. S. obbligato. Non so se altre volte io le ho scritto queste invidie e queste persecuzioni non esser altro che segno di gran sufficienza in V. S., e mancamento in quelli, che la perseguitano. Temistocle non si conosceva d'aver fatta ancora cosa onorata, nè d'esser più degli altri, mentre non era invidiato. Al tempo mio quà in Roma era un Pittore non ordinario, che presumeva di poter contendere col Giuseppino. In un congresso col Sig Card. Biscia questo tal Pittore, per promover se e tenere addietro Giuseppino, incominciò a dir mille mali di esso. Biscia lo lasciò parlare, e poi per confonderlo gli disse: Va in Campidoglio, e metti altrettante tavole di pittura in quelle mura, quante ve ne ha poste Giuseppino con tanta gloria ed onore, e poi vieni a dir male di lui; così confuso quell'animale si tacque. Erano esse tavole quelle delle Guerre Civili, fatte da Giuseppino in sua gioventù, che ora si mostrano come cose singolarissime. Voglio dire, questi tali, che mormorano e che biasimano e dicono di voler rispondere, facciano altrettanto e diano tanto saggio al mondo del lor sapere, quanto ne ha dato V. S., e poi parlino e dicano male. Al certo dureranno fatica. E questo io le dico per sua consolazione, perchè oggidì in Roma si parla del suo Libro, eziandio da quelli che fanno il Censore sopra tutti gli altri, con gran sentimento, e desiderano ch'Ella proseguisca la detta fatica, per la quale noi veniamo in cognizione di tanta antichità Ecclesiastica. Dio le dia vita che la possa finire, che il valore e l'intelligenza già gliel'ha data.

In quanto all'Inscrizione, le dirò solo la diligenza, che ho fatta per servirla. Parendo le lettere Greche a prima vista, e poi nel leggerle non trovandosene riscontro, mi sono immaginato fossero di quella sorta di lettere, di cui si servono alcuni Settentrionali, le quali a prima vista pajono Greche, ma poi nel leggerle non incontransi pe' sentimenti, come ancora per altre sorte di lettere frappostevi, che non sono Greche. Così ho incontrati uomini in quelle peritissimi, e faccendole loro studiare, mi dissero assolutamente che non erano di quelle, e ch'io mettessi l'animo in pace. Parlai poi col Sig. Holstenio nostro, e mostrategliele, dopo avere studiato m'ha trovato che le parole erano Latine, espresse però parte con lettere Greche, e parte

te con Latine, ma in tempo barbaro, e da scultore o disegnatore non molto intelligente. E perchè il detto Sig. Holstenio m'ha detto che di tutto questo ha dato ragguaglio minutissimo a V. S., non occorre ch'io intorno a ciò moltiplichi altre parole, sapendo esso molto bene spiegare il suo senso.

Quì le cose Letterarie vanno molto raffreddate, come in tutte le altre parti del mondo. Si comincia però a stampare l'altro Tomo degli Annali Ecclesiastici del Padre Oderico. Camminerà del tempo innanzi che sia finito. Io poi le vivo obbligato di tanta sua amorevolezza e cortesia, e m'offero in tutto e per tutto al suo servizio.

Di V. S. Molto Ill.^{tre}

Di Roma a' 17. d'Agosto 1647. Aff.^{mo} ed Obbl.^{mo} Servidore
Leone Allacci.

Le Vite di Leon Decimo & d'Adriano VI. Sommi Pontefici, et del Cardinal Pompeo Colonna, scritte per Mons. Paolo Giovio, & tradotte da M. Lodovico Domenichi. *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino*, 1551. *in* 8°.

Hadrianus VI. sive Analecta Historica de Hadriano Sexto Trajectino, Papa Romano. Collegit, edidit, et notas adjecit Casparus Burmannus. *Trajecti ad Rhenum, apud Jacobum à Poolsum*, 1727. *in* 4°.

Histoire des Ordres Religieux & Militaires.

Histoire des Ordres Monastiques, Religieux et Militaires, et des Congregations Seculieres de l'un et de l'autre Sexe, qui ont été établies jusqu'à present. *Paris, chez Jean-Baptiste Coignard*, 1721. 8. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

His-

Digitized by Google

Histoire de la Fondation des Ordres Réligieux. Avec les Figures de leurs Habits, gravez par Adrien Schoonebeek. *Amsterdam, chez Adrien Schoonebeek*, 1688. *in* 8°.

Un Volume contenant LX. Miniatures très artistement travaillées sur velin, représentantes au naturel les Habits du Pape, des Cardinaux, des Evêques, & des différens Ordres Réligieux. *In* 8°. *relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.*

Monasticon Anglicanum, sive Pandectæ Cœnobiorum Benedictinorum, Cluniacensium, Cisterciensium, Carthusianorum a primordiis ad eorum usque dissolutionem. Per Rogerum Dodsworth et Gulielmum Dugdale. *Vol. I. Londini, typis Richardi Hodgkinsonne*, 1655., *Vol. II. Londini, typis Aliciæ Warren*, 1661., *Vol. III. Savoy, excudebat Tho. Newcomb*, 1673. 3. *Vol. in fol., cum figuris.*

On fait justement le plus grand cas de cet ouvrage tant à cause qu'il est très intéréssant, que pour la quantité de belles figures en taille-douce de *Hollar* & *King*, dont il est orné, & qui sont très estimées des Connoisseurs, specialement celles de *Hollar*. Ceux, qui voudront s'instruire à son sujet, pourront consulter *de Bure*, qui en parle au long, & qui s'est donné la peine de donner une ample description très utile & necessaire pour collationner ces trois volumes, qui sont autant rares que difficiles à trouver bien complets. L'exemplaire, que nous possédons, est très bien conservé, relié en maroquin rouge doré, & très complet dans le corps du texte, & dans les pieces tant préliminaires que postliminaires, mais il est manquant d'environs une dixaine de figures, qui par bonheur ne sont ni des meilleures, ni des plus intéréssantes; cependant c'est toujours un défaut, que rien ne peut couvrir, hormis la grande rareté des exemplaires bien complets.

Monasticon Anglicanum: or, the History of the Ancient

Digitized by Google

cient Abbies, Monasteries, Hospitals, Cathedral and Collegiate Churches, With their Dependencies, in England and Wales, &c. First publish'd in Latin by Sir William Dugdale. *London*, *by R. Harbin*, 1718., 1722., 1723. 3. *Vol. in fol.*, *cum figuris.*

Cet ouvrage est plutôt une traduction en Anglois de l'original Latin rangé dans un nouvel ordre & augmenté de plusieurs additions, qu'un simple supplément, comme *M. de Bure* l'annonce. Entre les figures il y en a beaucoup, qui sont tirées avec les mêmes planches, qui ont servi à l'edition originale Latine, à la quelle il est bon de joindre ces trois volumes, non seulement pour les additions, qu'ils renferment, mais encore par rapport aux figures tirées sur les originaux, qui servent à completter au moins en partie celles, qu'on peut trouver manquer dans la dite edition originale.

Histoire de la Condannation des Templiers, celle du Schisme des Papes tenans le Siege en Avignon & quelques Procés criminels. Par M.r Pierre Dupuy. *Bruxelles*, *chez François Foppens*, 1713. 2. *Vol. in* 8°.

Singulare Opus Ordinis Seraphici Francisci a Spiritu sancto approbati: atque a S. Ro. ecclesia declarati: Fratribus Minoribus: eorumque deuotis perutile & necessarium (Quod Speculum Minorum seu Firmamentum trium ordinum intitulatur) tripartitum (vt in latere folij reperies) Cuius aureas sententias in tabulis videbis. Et resecatis minus vtilibus: & quam pluribus necessariis additis: magna cum diligentia fideliter reuisum. *Venetiis*, *per Lazarum de Soardis*, 1513. *in* 4°., *Gothique.*

Ce volume est peu connu & fort rare. Son intitulé est tel que nous l'avons raporté. Il est divisé en trois Parties. La première est de 50. feuillets, mais il est à remarquer que les chifres ne commencent que sur le 5.me feuillet, & ne vont pas plus loin que le chifre 46. Les quatre premiers feuillets non chifrés contiennent l'intitulé, un Sommaire du contenu de tout le

Digitized by Google

volume, un Prologue, & le commencement de la table générale, qui fuit fur le 5.me feuillet coté 1., & qui finit avec le feuillet coté 6. La feconde Partie eft de 142. feuillets cotés 1. à 142 , & la troifiéme Partie eft de 275. feuillets cotés 1. à 275. Après on doit trouver encore un feuillet non chifré, qui contient 1.° la foufcription fuivante:

Impreffum Venetiis per Lazarum de Soardis Die. XV. *Septembris* M. D. XIII. *Qui a fenatu Venetorum obtinuit q; nullus imprimere feu imprimi facere audeat eorum in territorio fub mulcta vt fuis in gratijs patet.*

2.° Le régiftre de chacune des trois Parties.
3.° D'un coté la marque de l'Imprimeur avec les lettres L. S. O
4.° De l'autre coté ce que fuit:

Excufatio Lazari.

Si quid forte tuos offendet Lector ocellos
Quid mihi mendofo grammate verfus eat
Emendare velis nam non me Lazarus iftis
Confecit mendis Bibliopola tuus
Sed turbata magis prefforis inertia quando
Sera dedit laffas artibus hora manus.
Laus deo optimo: maximoq;

FINIS.

Imago primi Sæculi Societatis Jefu a Provincia Flandro-Belgica ejusdem Societatis ræprefentata, & figuris æneis emblematicis decorata. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana Balthafaris Moreti*, 1640. *in fol.*, *grand papier*.

Quelques fingularités intéréffantes, qu'on trouve repandues dans cet ouvrage, en ont rendu les exemplaires rares & pretieux. Le notre, qui eft en grand papier, a un mérite particulier.

His-

Digitized by Google

Hiſtoriæ Societatis Jeſu Pars prima ſive Ignatius, Auctore Nicolao Orlandi Soc. ejusdem Sac. Antverpiæ, apud Filios Martini Nutij, 1620. *in fol.*

Accedit:

Hiſtoriæ Societatis Jeſu Pars ſecunda, ſive Lainius, auctore P. Franciſco Sacchino Soc. ejusdem Sac. *Antverpiæ, ex Officina Filiorum Martini Nutii*, 1620. *in fol.*

Hiſtoriæ Societatis Jeſu Pars Tertia ſive Borgia, Auctore P. Franciſco Sacchino Soc. eiusdem Sac. *Romæ, Typis Manelſi Manelſij*, 1649. *in fol.*

Ces trois volumes devroient être accompagnés de trois autres, renfermants, le premier la 4.me Partie par le *P. Sacchini* imprimée à Rome en 1652., le ſecond la 5.me Partie par les *PP. Sacchini* & *Pierre Poſſini*, imprimée à Rome en 1661., & le troiſième la ſuite de la 5.me Partie par le *P. Joſeph Juvencius* imprimée à Rome en 1710. Alors la Collection de l'Hiſtoire de cette Société, qui ſera à jamais célébre, ſeroit complette. Mais ces trois derniers volumes ſont les plus rares, ſurtout le dernier, qui a été ſupprimé en France.

Origines Equeſtrium ſive Militarium Ordinum. Aubertus Miræus Bruxellenſis publicabat. *Antverpiæ, apud Davidem Martinium*, 1609. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite de *Aub. Miræi Elogia Belgica* de 1609., que nous annoncerons à ſa place.

Riſtretto e Compendio de gli Statuti, Coſtumi, et Ordinationi della Sacra Religione Gieroſolimitana, compoſto dall' Ill.mo Sig. Prior di Daciatra Chriſtiano d'Oſterhauſen. *MS. in fol.*

Ce volume eſt de 312. pages d'ecriture ſans l'intitulé & la table, qui ſuit à la fin de l'ouvrage en 11. feuillets. Il eſt en Italien. L'ecriture en eſt

Digitized by Google

très belle, & les arguments à la tête de chaque chapitre sont en rouge. L'ouvrage est fort ample, & détaillé dans toutes ses parties.

Breve e particolare Istruzione del Sacro Ordine Militare degli Ospitalari, detto oggidì volgarmente di Malta, &c. *Padova, nella Stamperia di Giuseppe Comino; Per Gio. Baldano*, 1724 *in* 8°.

Joan. Pierii Dissertatio pro Sacerdotum Barbis. *Leodii, apud Petrum Eller*, 1643. *in* 12.

Petit ouvrage singulier & rare.

Vies des Saints.

Vitæ Sanctorum a Bonino Mombritio collectæ, et ordine Alphabetico digestæ. *Mediolani, sine anno, ac Typographo, sed ante annum* 1480. 2. *Vol. in fol.*

Voici un ouvrage des plus rares & des plus estimés, qui existent dans son genrè. Nous croions inutile de nous etendre à son sujet, puisqu'entre autres *M. le Docteur Sassi* dans son *Histoire Typogr. Litter. de Milan*, & *M. de Bure* en ont parlé amplement, & que ce dernier a donné une juste description de ces deux pretieux volumes. Notre exemplaire est de toute beauté & de toute perfection tant pour être complet, qu'à l'egard de sa conservation, de sa netteté & de ses grandes marges, etant en outre superbement rellé en maroquin citron doré sur tranche & plat. L'unique défaut, qu'on y trouve, est celui de manquer du dernier feuillet de la lettre *n*, qui doit renfermer la fin de la Vie de *S. Nicaise* sur une seule colonne d'Impression. Mais ce défaut devient fort petit en considération qu'il n'y a presque point d'exemplaires qui en soient exempts, comme *M. Sassi* & *M. de Bure* l'attestent, le premier regardant presque comme unique celui de la Bibliothéque Ambrosienne, qui se trouve parfait dans cette partie. C'est de ce même exemplaire pretieux que *M. le Docteur J. B. Branca, Bibliothécaire de l'Ambrosienne* a eu la bonté de nous faire transcrire très exactement ligne à ligne la susdite colonne manquante, que nous gardons inférée à sa place dans le volume, ce qui couvre d'autant plus cette imperfection,

Digitized by Google

tion, & rend notre exemplaire plus estimable que la plus grande partie des autres, qui manquent non seulement de l'original, mais encore de la copie.

Legenda aurea Sanctorum, seu Historia Longobardica, quam compilauit frater Iacobus de voragine ordinis predicatorum. *Colonia, per Conradum de Hoemborch*, 1476. *in fol.*

On recherche les premières editions de cet ouvrage à cause des singularités, qu'on y trouve & qu'on a retranchées dans les editions postérieures. L'originale parut en 1470. par le même *de Hoemborch*, Imprimeur de la seconde edition, que nous annonçons. Celle-ci est en lettres sémigothiques à deux colonnes, assez belle & sans chifres, signatures, ni reclames. Notre exemplaire est très bien conservé & orné de lettres initiales peintes en couleurs. On y trouve à la fin la souscription suivante:

Ad laudem & gloriam dei ac virginis gloriose matris eius. necnon ad vtilitatem christifidelium. impressa est preclara & multis profutura historia longobardica. additis tamen multorum sanctorum ac sanctarum legendis pulchris ac raris vt pat. tabulam sub alphabeti ordine editam: intuenti. & ad finem vsque deducta est per me Conradum de Hoemborch. meoque signeto insignita. Anno domini Millesimo quadringentesimo septuagesimo sexto. feria sexta ante Martini episcopi. de quo sit deus benedictus in secula. A. M. E. N.

Voyez *Maittaire & de Bure.*

Passionael, Aurea legenda, of die gulde legende Winterstuk. *Goude, by Gheraert Leeu*, 1478. *in fol. Gothique.*

Dans le Prologue, qu'on trouve à la tête de ce volume, il est dit que cet ouvrage a été traduit du Latin, mais pas de quel Auteur. Comme de

Digitized by Google

ce tems-là il n'y avoit rien de plus repandu que la Légende de *Voragine*, il est très probable que celle-ci en fera la traduction en langue Hollandoise, dont celle, que nous annonçons, est la première edition, citée par *Maittaire*, *J. Le Long*, & *M. Jaques Visser* dans sa *Liste des Livres imprimés dans les Pays-bas dans le* XV.me *Siècle*. Cette Légende doit être en deux Parties ou Volumes, mais nous ne possédons qu'un seul Volume, qui ne contient que la partie d'hiver. Ce volume est complet, d'une conservation admirable & orné de lettres initiales peintes en couleurs. Il est imprimé à deux colonnes sans reclames, mais bien avec les signatures des cahiers. Les feuillets sont chifrés en chifres Romains, mais ces chifres sont au bas des pages sous la première colonne, & les signatures sont sous la seconde colonne. Il est aussi à remarquer que les signatures commencent sur le feuillet du Prologue, & les chifres seulement sur le feuillet suivant, qui est celui où commence l'ouvrage; comme aussi qu'il y a en quelques endroits des fautes dans l'ordre des chifres, par les quelles on pourroit croire que le volume fût imparfait, quand réellement il est parfait. A la fin du volume on lit la souscription suivante, sous la quelle on aperçoit deux ecussons tirés en rouge avec les armes de la Ville de Gouda & de l'Imprimeur:

Mider gracien godds is hier voleynt. dat winterstic vanden passionael. bi mi gheraert leeu ter goude in hollant Anno domini M. cccc. Lxxviij. *den lesten dach van Iulio.*

Legende de plusieurs Saincts, en langue Françoise. *MS. sur velin in fol.*

Ce Manuscrit est sans doute très ancien. L'ecriture en est très belle, & il est complet & parfaitement conservé. On y trouve à la tête de chaque Vie des Miniatures en or & couleurs représentantes leurs principales actions. Toutes les pages ont des ornemens & Miniatures en or & couleurs, qui sont très curieuses & très grotesques; & toutes les lettres capitales y sont peintes en or & couleurs. L'or est par tout fort abondant & très luisant. C'est un morceau digne de tout Cabinet choisi & curieux.

Volgarizzamento delle Vite de' Santi Padri. *Firenze, appresso Domenico Maria Manni*, 1731.-1735. 4. *Vol. in* 4°. *grand papier.*

La première edition de cet ouvrage en Italien parut à Venise par *Gabriel di Pietro da Triviso* en 1475. Les Auteurs, de qui ces Vies ont été tradui-

tes,

tes, sont plusieurs, mais le plus grand nombre est de S. Jerôme. L'edition, que nous annonçons, est la plus belle, la plus correcte & celle, que la *Crusca* a citée. Voyez *Paitoni*, & *Haym* de la nouvelle edition.

Les Vies des SS. Peres des Deserts, et des Saintes Solitaires d'Orient et d'Occident. Avec des Figures, &c. *Anvers, et Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1714. 4. *Vol. in* 8°.

Cette edition est ornée de figures en taille-douce, dont on fait cas.

Illustrium Anachoretarum Elogia, siue religiosi Viri Musæum, Auctore D. Jacobo Cavacio Patauino. *Venetiis, in Typographia Pinelliana*, 1625. *in* 4°., *cum figuris.*

Cet ouvrage est estimé & rare, specialement de cette edition, qui est l'originale, & enrichie de très belles figures en taille-douce. Cet exemplaire nous est venu des *Volpi*, & on y trouve à la tête une note de la main de *D. Gaetan Volpi* datée du 11. de May 1743., dont nous allons donner la traduction: *Celle-ci est l'edition originale de ce beau Livre, qui a été réimprimé à Rome aussi in* 4.° *en* 1661. Typis Jacobi Dragondelli. *Cette seconde edition est incomparablement inférieure à la première, parceque, outre que les Planches, qui sont les mêmes, sont usées, il y manque la Lettre Dédicatoire de* Lorenzo Pignorio a Domenico Molino; *une longue Elégie de* George Camerario *intitulée:* Dom. Jacobi Cavacij Manes ad amicos superstites; *une Ode* in Tyrannum; *une autre Ode* ad urbem Regiam pro translatione S. Prosperi *avec un Avis au Lecteur, & enfin une Lettre Latine de cinq pages avec ce titre:* Posteritati ex rebus a Sereniss. Leonardo Donato Venetiarum Principe hactenus gestis Incitamentum, *qui sera probablement du même* Cavaccio. *Voilà quel fond on peut faire sur les réimpressions des bons Livres. Notre* Comino *n'en a pas assûrément agi de la sorte en réimprimant avec l'assistence des* Volpi *tant de bons & beaux Livres; car il a presque toujours conservé rèligieusement tout ce qui étoit dans les editions anciennes, & y a ajouté bien des choses rares.*

Il Choro Pontificale del Mutio Iustinopolitano, nel qual si leggono le vite del Beatissimo Papa Gregorio, & di

Digitized by Google

di XII. altri Santi Vescovi &c. *Venetia, appresso Gio. Andrea Valuassori, detto Guadagnino*, 1570. *in* 4°.

Cet ouvrage n'est pas des plus communs de ce savant Auteur. Voyez *Fontanini, Zeno & Haym.*

Abrégé des Vies des principaux Fondateurs des Religions de l'Eglise, representez dans le Chœur de l'Abbaie de S. Lambert de Liessies en Haynaut: Auec les Maximes spirituelles de chaque Fondateur. Par Estienne Binet, de la Comp. de Jesus. *Anvers, chez Martin Nutius*, 1634. *in* 4°.

Les belles figures en taille-douce, dont cet ouvrage est orné, en relevent le mérite.

Martyrologium Mediolanensis Ecclesiæ cum Notationibus. Petro Paulo Bosca Auctore. *Mediolani, apud Impressores Archiepiscopales*, 1695. *in* 4°.

Ouvrage savant & fort intéréssant dans son genre.

Storia de SS. Barlaam e Giosoffatte ridotta alla sua antica purità di favella, coll'ajuto degli antichi testi a penna. *Roma, appresso Giovanni Maria Salvioni*, 1734. *in* 4°.

Ce volume fait partie de la Collection de la *Crusca*.

La Vita di Maria Vergine di Messer Pietro Aretino. *In* 8°., *senz'anno, luogo e Stampatore.*

Cet ouvrage est rare comme le sont tous ceux de ce fameux Auteur. Voyez *Clement & Haym.* Notre exemplaire est parfaitement conservé, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Sanc-

Digitized by Google

Sanctorum Septem Dormientium historia ex Ectypis Musei Victorii expressa. Dissertatione, et veteribus Monimentis sacris profanisque illustrata. *Romæ, ex Typographio Pagliariniano*, 1741. *in* 4°.

Accedit:

Animadversiones in Lamellam æneam vetustissimam Musei Victorii. *Ibidem ut supra.*

Liber de gestis ac trina beatissimorum trium regum translacione (per Iohannem de Hildesheim). *Coloniæ, per Iohannem Guldenschaff de Mogoncia*, 1486. *in* 4°., *Gothique.*

Ce Livre est rare. Il n'a ni chifres, ni reclames, mais bien les signatures des cahiers, qui commencent par *a* & vont jusqu'et compris *o*. Sur le troisième feuillet de signature, où l'ouvrage annoncé finit, l'on trouve la souscription suivante:

Liber de gestis ac trina beatissimorum trium regum translacione. qui gentium primicie et exemplar salutis omnium fuerunt Christianorum per me Iohannem guldenschaff de mogoncia anno a nativitate christi. M. CCCC. LXXXVI. *fideli exaracione impressus: finit feliciter.*

Après cette souscription suit la table des chapitres du dit ouvrage, avec un Sermon de *S. Augustin* sur l'Epiphanie, par le quel le volume finit.

La Vita, el Transito e gli Miracoli del Beatissimo Hieronymo Doctore Excellentissimo. *Venezia, per Gabrielem Petri*, 1475. *in* 4°.

Belle & rare edition. Elle est en lettres rondes, sans chifres, ni reclames, mais les cahiers sont distingués par signatures *a* jusqu'et compris *o*. Voici la souscription, qu'on lit à la fin du volume en lettres capitales:

Digitized by Google

M. CCCC. LXXV. *Petro Mocenico Duce Venetiarum regnante impressum fuit hoc Opus feliciter per Gabrielem Petri.*

Voyez *Haym.* Notre exemplaire est parfaitement conservé.

Divoto Transito di Sancto Hieronimo ridotto in Lingua Fioquentina *(Fiorentina). Firenze*, 1492. *in* 4°., *sans nom d'Imprimeur.*

Ce rare volume est d'autant plus pretieux, qu'il est rempli de notes marginales de la main du célébre *Antoine Marie Salvini*, & collationné avec un Manuscrit, qui a été cité par la *Crusca.* L'impression est en lettres rondes avec signatures des cahiers, sans chifres ni reclames. Le premier cahier de signature est *a*, & le dernier *o.* A' la fin du volume on trouve la souscription suivante:

Impresso fu questo diuoto trantito del glorioso sancto Hieronymo in Firenze. a contemplatione delle diuote perso ne. Ne lanno della salute. M. CCCC. LXXXX. ii *Adi.* XIII. *di febraio.*

La Vita di Catherina Vergine composta per M. Pietro Aretino. *In* 8°., *senz'anno, luogo e Stampatore.*

La Vita di Catherina Vergine, composta per M. Pietro Aretino. 1541. *in* 8°., *senza luogo e Stampatore.*

Voici les deux editions originales, qui existent de cet ouvrage, le quel n'a d'autre mérite que celui du nom de *Pierre Aretino* son Auteur, qu'il porte avec son portrait sur l'intitulé des deux editions.

D. Catharinæ Senensis Virginis Vita ac Miracula Selectiora formis æneis expressa. *Antverpiæ, apud Philippum Gallæum*, 1603. *in* 4°.

Ouvrage de 34. Planches, y compris celle de l'intitulé, en taille-douce fort belles, qui rendent ce Livre estimable & recherché.

Sup-

Digitized by Google

Supplimento alla vulgata Leggenda di S. Caterina da Siena, che forma il Tomo secondo della sua Vita, scritto già in Lingua Latina dal B. Tommaso Nacci Caffarini, ed ora ridotto nell'Italiana dal P. Amb. Ansano Tantucci Sanese dell' O. de' P. *Lucca*, *appresso Filippo Maria Benedini*, 1754. *in* 4°.

La uita del glorioso seraphico patre san Francescho compilata per il reuerendissimo patre & doctore eximio mesere Bonauentura cardinale de la sancta matre ecclesia. *Milano*, *per Antonio Zaroto*, 1477. *in fol.*

Cet ouvrage est recherché, specialement de cette première edition, qui est d'une belle execution à deux colonnes, sans chifres ni reclames. On trouve au commencement de ce volume 4. feuillets, dont les premiers deux sont signaturés 1. & 2., contenants la table des chapitres. L'ouvrage commence ensuite sur le 5.me feuillet avec un titre en rouge. Ce 5.me feuillet est le premier de la signature *a*, & le volume finit par le cahier de signature *o*, avec la souscription suivante:

Mcccc°lxxvij *adi* vj *del mese di februario e stata impressa questa opera per magistro Antonio zaroto da parma in milano.*

Voyez sur cette edition *Maittaire*, *Orlandi*, *Haym* & *de Bure.*

Li fioretti di misser sancto Francesco. *Venetia*, *per Manfredo de monferra*, 1495. *in* 4°.

Celle-ci est la seconde edition de cet ouvrage, dont la première parut à Venise en 1480. Les exemplaires des deux editions sont fort rares. La totalité de ce volume, qui est sans chifres & sans reclames, est de 13. cahiers de signature *A* jusqu'et compris *N*, & on lit à la fin la souscription suivante:

A honore de Dio: & della gloriosa uerzene Maria:

Digitized by Google

& de misser sancto Francesco e impressa questa deuota operetta in Venetia. nel Mille e quatrocento nonantacinque: a di quatro del mese de Nouembre. Per mi Manfredo de monserra da streuo. Deo gratias. Amen.

Voyez *de Bure. Maittaire*, *Orlandi* & *Haym* n'ont pas connu cette edition.

Liber Conformitatum (per Bartholomæum Albizzi de Pisis). *Mediolani*, *per Gotardum Ponticum*, *Anno Domini* 1510. *Die*. xviii. *Mensis Septembris; in-fol.*

Il n'y a rien de plus connu dans la République des Lettres que ce fameux ouvrage, dont grand nombre d'Ecrivains ont parlé. Ceux, qui voudront s'instruire à son sujet, pourront entre autres consulter *M. de Bure*, qui donne aussi la description très exacte des trois editions, qu'il en a paru. La première, que nous annonçons ici, est unanimément rangée par les Bibliographes entre les Livres de la plus grande rareté. Il est aussi très difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés. Le notre est assurément un des plus beaux, qui existent. Il est non seulement complet, excéllemment bien conservé, & de marges grandes, belles & egales, mais encore réglé, doré sur tranche, & relié en maroquin citron à compartimens de plusieurs couleurs d'un goût & d'une richesse admirable & digne d'un Livre si rare & si pretieux.

Opus. auree & inexplicabilis bonitatis & continentie. Conformitatum. scilicet vite Beati Fran. ad vitam d. nostri Iesu Christi (Per Barth. Albizzi de Pisis). *Mediolani*, *in ædibus Zanoti Castillionei*, 1513. *die* xviij. *Augu. in fol.*, *Gothique.*

Voici la seconde edition de ce fameux ouvrage. Le petit nombre d'exemplaires de la première aiant été enlevés avec le plus grand empressement en peu de tems, on en a fait la seconde edition exactement sur l'originale sans s'apercevoir des absurdités, qu'elle renfermoit, & avant qu'elle commença a faire du bruit. C'est pourquoi cette seconde edition, qui est entière, est aussi très rare & très recherchée. Notre exemplaire est si parfait & si bien conservé, que celui de la precédente, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Li-

Digitized by Google

Liber aureus inſcriptus Liber Conformitatum Vitæ Beati, ac Seraphici Patris Francisci ad Vitam Ieſu Chriſti Dom. Noſtri (per Barth. Albizzi de Piſis), a Ieremia Bucchio correcta. *Bononiæ, apud Alexandrum Benatium*, 1590. *in fol.*

Les retranchemens, que cette troiſième edition a eſſuiés, ſont très conſidérables; cependant les exemplaires en ſont rares & recherchés, & il eſt neceſſaire de la joindre aux deux editions originales pour voir ce qu'on a retranché dans cette dernière. Notre exemplaire eſt complet, & très parfaitement conſervé.

Den vvyngaert van Sinte Franciscus vol ſchoonre hiſtorien legenden, ende ducchdelycke leeringhen allen menſchen ſeer profytelyck. *Thantwerpen, bi Hendrick eckert van hombercb*, 1518. *op den.* xij. *dach van December, in fol., Gothique.*

Quelques uns ont cru que ce Livre ſoit une traduction de celui des *Conformités*, mais cela eſt abſurde, car ce volume contient les Vies des Saints de l'Ordre de *St. François* précédées de celle de ſon Inſtituteur. Au reſte il eſt bien probable que dans la Vie de *St. François* on ait pris beaucoup du Livre des *Conformités*. Ce volume eſt aſſez rare, & notre exemplaire eſt parfaitement conſervé.

Alcoranus Franciscanorum, id eſt, Blaſphemiarum & nugarum Lerna, de ſtigmatiſato Idolo, quod Franciscum uocant, ex Libro Conformitatum. *Francophurdiæ, ex officina Petri Brubacchii, anno* 1542. *in* 8°.

Celle-ci eſt la première edition de cette ſatire. Les exemplaires en ſont aſſez rares. Voyez *Clement & de Bure.*

L'Alcoran des Cordeliers, tant en Latin qu'en François. Avec figures deſſinées par Picart. *Amſterdam, aux depens de la Compagnie*, 1734. 2. *Vol. in* 12.

Digitized by Google

Cette edition est recherchée par rapport aux figures en taille-douce de *B. Picart*, qu'elle renferme.

La Vita di San Bernardo Primo Abate di Chiara-valle scritta già in Latino da diversi contemporanei e accreditati Autori; ora nel nostro Volgare tradotta. *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1744. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection *Cominiane*.

Vita del beato Giovanni colombini composta per Feo belcari. Con una *(lunga)* laude del Beato Giovanni Colombini, e parte della uita dalcuni serui di yesu cristo i quali furono nella compagnia de poueri uolgarmente chiamati yesuati. *Florentiæ, per Nicolaum, senz'anno, in fol. piccolo.*

Ce rare volume est imprimé en belles lettres rondes sans chifres, ni reclames. Il contient 13. cahiers de signatures *a* jusqu'et compris *o*, sans *k*. A' la fin du volume on lit en lettres capitales ce qui suit.

Finis.
Deo Gratias. Amen.
Lodato sia Iesv Christo.
Finit per me Nicholavm Florentie.

Ce *Nicolaus* ne peut être que *Niccolò di Lorenzo Alemano*, qui imprima à Florence de 1477. jusqu'en 1486., ou bien *Niccolò di Breslaw*, qui imprima dans la dite Ville de Florence en 1478., mais il se pourroit bien que ces deux *Niccolò* ne fussent qu'une seule & même personne. Le Livre, dont il est ici question, n'est annoncé que dans la nouvelle edition de *Haym*, mais comme contenant seulement la *Vita del B. Gio. Colombini*, & sans le nom de l'Imprimeur.

De Vita et Moribus Divi Ignatii Lojolæ, qui Societatem Jesu fundavit Libri III. Auctore Jo. Petro Maffe-

jo

Digitized by Google

jo Soc. ejusdem. Acceſſit de Divi Ignatii Lojolæ Gloria Liber ſingularis, Joſepho Roccho Vulpio ex eadem Soc. Auctore. *Patavii, apud Joſephum Cominum*, 1727. *in* 8°.

La Vie de *St. Ignace* par *Maffei* eſt regardée comme un chef d'œuvre de belle Latinité.

De Vita et Rebus Geſtis Caroli S. R. E. Cardinalis, Tituli S. Praxedis Archiepiscopi Mediolani Libri ſeptem. Carolo a Baſilicapetri Præpos. General. Congreg. Cleric. Regul. S. Pauli Auctore. *Ingolſtadii, ex Officina Typographica Davidis Sartorii*, 1592. *in* 4°.

On fait grand cas de cette Vie de St. *Charles Borromeo* parceque le *Pere Beſcapè* ſon Auteur à été contemporain & employé par *St. Charles* en pluſieurs occaſions. Cette edition eſt rare. Nous croions qu'il y en ait une de Milan antérieure à celle-ci, qui doit être très rare.

Vita di S. Carlo Borromeo ſcritta dal Dot. Gio. Pietro Giuſſano della Congregatione delli Oblati. Aggiontivi li Ricordi da lui lasciati &c. *Roma, per Francesco Tizzoni*, 1697. *in* 4°.

Les *Volpi* diſent que cette Vie de *S. Charles* eſt une des plus belles, des plus exactes & des plus juditieuſes Vies de Saints, qu'on a en Italien; mais on ne fait cas d'autres editions, que de la première, qui parut à Rome en 1610., & qui eſt fort rare.

Vita di Santa Caterina Fiesca Adorna da Genova ſcritta già da Cattaneo Marabotto, e da Ettore Vernazza; col Trattato del Purgatorio, e col Dialogo della Santa. *Padova, appreſſo Giuſeppe Comino*, 1743. *in* 8°.

La Vita di S. Grata Vergine Regina nella Germania, poi principeſſa di Bergamo &c., deſcritta da Donna Maria

ria Aurelia Tassis Religiosa Benedettina &c. *Padova, nella Stamperia di Giuseppe Comino per Giovanni Baldano*, 1723. *in* 4°.

La Vita della Beata Cristina Visconti del terzo Ordine di Santo Agostino. *Padova, per Giovambatista Penada, ad instanza di Giuseppe Comino*, 1758. *in* 8°.

I tre Libri della Vita della Ven. Madre suor Caterina Vannini Sanese, scritti da Federico Card. Borromeo Arciv. di Milano. *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1756. *in* 8°.

Ces quatre volumes appartiennent à la Collection *Cominiane*.

Succinta enarratio miraculorum, quæ gloriose operatus est dominus per venerabile Sacramentum, in Sacello sacri loci in Amstelredam, excerpta ex libris & literis per notarios & sigilla confirmatis, in quibus miracula ipsa plenius delcarantur. *Excusum Aemstelredami in antiquo latere in vico diuæ Annæ per me Guilielmum Iacobi, sub intersigno Artis Angelicæ; in* 12., *sine anno, Gothique.*

Petit Livre très rare & très intéréssant, imprimé avec les Armes de la Ville d'Amsterdam tant sur l'intitulé, qu'à la fin, & sans chifres ni reclames, mais distingué par signatures des cahiers.

Histoire des Héréſies.

Historia di tutte l'Heresie descritta da Domenico Bernino. *Venezia, nella Stamperia Baglioni*, 1733. 4. *Vol. in* 4°.

His-

Digitized by Google

Histoire du Pontificat de S. Gregoire le Grand. Par M.r Maimbourg. *Paris, chez Claude Barbin*, 1686. *in* 4°.

Histoire du Pontificat de Saint Leon le Grand. Par M.r Maimbourg. *Paris, chez Claude Barbin*, 1687. *in* 4°.

Histoire de l'Arianisme, avec l'origine & les progrés de l'herefie des Sociniens. Par le P. Louis Maimbourg, de la Comp. de Jefus. *Paris, chez Seb. Mabre-Cramoi-fy*, 1673. 2. *Vol. in* 4°.

Histoire de l'herefie des Iconoclaftes, et de la Tranflation de l'Empire aux François. Par le fieur Louis Maimbourg, cy-devant Jefuite. *Paris, chez Seb. Mabre-Cramoify*, 1686. *in* 4°.

Histoire du Schisme des Grecs. Par le P. Louis Maimbourg, de la C. de J. *Paris, chez Seb. Mabre-Cramoify*, 1677. *in* 4°.

Histoire des Croifades pour la delivrance de la Terre Sainte, par le S. Louïs Maimbourg, cy-devant Jefuite. *Paris, chez Seb. Mabre-Cramoify*, 1686. 2. *Vol. in* 4°.

Histoire de la Décadence de l'Empire après Charlemagne, et les Differends des Empereurs avec les Papes au fujet des Inveftitures & de l'Indépendance. *Paris, chez Seb. Mabre-Cramoify*, 1679. *in* 4°.

Histoire du grand Schisme d'Occident. Par le S. Louïs

Maimbourg. *Paris*, *chez Seb. Mabre-Cramoisy*, 1686. *in* 4°.

Histoire du Lutheranisme. Par le P. Louis Maimbourg. *Paris*, *chez Seb. Mabre-Cramoisy*, 1680. *in* 4°.

Histoire du Calvinisme. P. M.r Maimbourg, *Paris*, *chez Seb. Mabre-Cramoisy*, 1682. *in* 4°.

Traité historique de l'Etablissement & des Prérogatives de l'Eglise de Rome et de ses Evesques. Par M.r Maimbourg. *Paris*, *chez Seb. Mabre-Cramoisy*, 1685. *in* 4°.

Histoire de la Ligue. Par M.r Maimbourg. *Paris*, *chez Seb. Mabre-Cramoisy*, 1683. *in* 4°.

Pour ne pas séparer la Collection complette des Oeuvres du célébre *Pere Maimbourg*, que nous venons d'annoncer, nous laissons ici quelques volumes, qui devroint être transportés dans d'autres Classes. Quand la dite Collection se trouve complette & des editions originales, que nous avons rapportées, elle acquiert alors un certain mérite. Les deux volumes des Pontificats de *S. Gregoire* & de *S. Leon* en sont les plus estimés.

Nicolai Sanderi, de origine ac progressu Schismatis Anglicani, Liber; Editus & actus per Edouardum Rishtonum. *Coloniæ Agrippinæ*, *Anno Domini*, 1585. *in* 8°.

Accedit:

Crudelitatis Calvinianæ exempla duo recentissima ex Anglia. *Anno Domini*, 1585. *in* 8°.

Ouvrages peu communs. Quelqu'un croit que le petit ouvrage de *Davanzati*, que nous allons faire suivre, soit un abrégé de celui de *Sandero*.

Scis-

Digitized by Google

Scisma d'Inghilterra con altre Operette del Sig. Bernardo Davanzati. *Fiorenza, nella nuova Stamperia del' Massi, e Landi,* 1638. *in* 4°.

Cette edition est citée par la *Crusca*, & peu commune. Les deux autres suivantes appartiennent à la Collection *Cominiane*.

Scisma d'Inghilterra con altre Operette del Signor Bernardo Davanzati Bostichi, Gentiluomo Fiorentino, tratte dall' Edizion Fiorentina del 1638. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1727. *in* 8°.

Scisma d'Inghilterra con altre Operette del Sig. Bernardo Davanzati Bostichi Gentil. Fiorentino. Edizione II. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1754. *in* 8°.

Histoire abregée de la Naissance & du Progrez du Kouakerisme, avec celle de ses Dogmes. *Cologne, chez Pierre Marteau*, 1692. *in* 12.

Histoire du Wiclefianisme, ou de la Doctrine de Wiclef, Jean Hus, et Jerome de Prague. Avec celle des Guerres de Boheme, qui en on esté les suites. *A Lyon, chez Jean Certe*, 1682. 2. *Parties en un Vol. in* 12.

Petit ouvrage peu commun, sur le quel voyez *Freytag, Analecta Litteraria.*

Johannis Hus, et Hieronymi Pragensis Historia et Monumenta, partim annis superioribus publicata, et partim nunc demum in lucem prolata & edita, cum scriptis & testimoniis multorum &c. *Noribergæ, in Officina Ioannis Montani, & Vlrici Neuberi*, 1558. 2. *Vol. in fol.*

Cette première edition de cet ouvrage est fort rare. On ne fait point de cas de la réimpression de 1715. Voyez *Vogt*.

Acta Martyrum, eorum videlicet, qui hoc seculo in Gallia, Germania, Anglia, Flandria, Italia, constans dederunt nomen Euangelio, idque sanguine suo obsignarunt: ab Wicleffo & Husso ad hunc usque diem. *Genevæ, apud Io. Crispinum, Anno* 1556. 2. *Parties en un Vol. in* 8°.

Actiones et Monimenta Martyrum, eorum qui à Wicleffo et Husso ad nostram hanc ætatem in Germania, Gallia, Britannia, Flandria, Italia, & ipsa demum Hispania, veritatem Euangelicam sanguine suo constanter obsignauerunt. *Genevæ, Ioannes Crispinus*, 1560. *in* 4°.

Il est bon d'avoir rassemblées ces deux editions peu communes de cet ouvrage à cause des différences intéréssantes, qu'on y peut trouver.

Ioannis Pistorii a Worden, ob Evangelic Doctrinæ assertionem, apud Hollandios primo omnium exusti, uita: Per Gulielmum Gnapheum Hagiensem conscripta. Accesserunt eiusdem Pistorij congressus disputatorij cum Inquisitoribus Hæreticæ prauitatis habiti &c. Addita est Oratio Apologetica, pro captiuo Vuordenate: de indicto sacerdotibus cœlibatu. Eodem Gul. Gnapheo Hagien. authore. *Argentorati, per Wendelinum Rihelium*, 1546. *in* 8°.

Petit volume rare.

Theatrum Crudelitatum Hæreticorum nostri temporis. *Antverpiæ, apud Adrianum Huberti*, 1587. *in* 4°.

Cel-

Digitized by Google

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage à cause qu'on y trouve les premières preuves des belles Planches en taille-douce, dont elle est ornée, & dont on fait beaucoup de cas. Dans notre exemplaire on a inséré aussi la version Françoise, qui parut l'année suivante. Voyez *de Bure.*

Le Miroir de la cruelle, & horrible Tyrannie Espagnole perpetree au Pays Bas, par le Tyran Duc de Albe, & aultres Commandeurs de par le Roy Philippe II. On a adjoinct la deuxiesme partie de les Tyrannies commises aux Indes Occidentales par les Espagnols. *Amsterdam, by Ian Evertsz Clopenburg*, 1620. *in* 4°.

Les Hèros de la Ligue; ou la Procession Monacale conduite par Louis XIV. pour la conversion des Protestans de son Royaume. *Paris, chez Pere Peters*, 1691. *in* 4°.

Ouvrage satirique & grotesque en XXIV. figures gravées en manière noire, dont les exemplaires sont rares. Voyez *de Bure.*

Renversement de la Morale Chretienne par les desordres du Monachisme. Enrichi de Figures. *François et Hollandois.* 2. *Parties en un Vol. in* 4°.

Ouvrage dans le même goût du précédent. Chaque Partie a 25. figures accompagnées chacune d'explications vraiment ridicules, puisqu'elles ne renferment que des contes mal imaginés & mal ecrits.

Forma Inquisitionis Hispanicæ instituta in inferiori Germania Anno 1550. *Impressum Magdeburgæ per Michaelem Lotherum.* 4. *Octobris. Anno* 1550. *in* 12.

Petit opuscule intéréssant & fort rare.

L'Inquisizione processata Opera Storica, e curiosa.

Colonia, appresso Paolo della Tenaglia, 1681. 2. *Tom. en un Vol. in* 12.

Philippi a Limborch Historia Inquisitionis. Cui subjungiter Liber Sententiarum Inquisitionis Tholosanæ ab anno Christi clↄcccvII ad annum clↄcccxxIII. *Amstelodami, apud Henricum Wetstenium*, 1692. *in fol.*

Histoire des Juifs.

Flavii Iosephi Opera. *Græcè. Basileæ, apud Hieron. Frobenium, et Nicolaum Episcopium*, 1544. *in fol. grand papier.*

Voici la première edition Grecque des Oeuvres de *Flavius Josephus.* L'execution en est très belle, & les exemplaires assez rares. *Fabricius, Bibl. Græca*, en fait cas. Notre exemplaire est très bien conservé, & remarquable pour être en grand papier.

Flavii Josephi, quæ reperiri potuerunt, Opera omnia Græce et Latine, cum Notis & nova Versione Joannis Hudsoni, et cum Notis Variorum, &c. Omnia collegit &c. Sigebertus Havercampus. *Amstelædami, Lugd. Bat., Ultrajecti, apud Wetstenios, Luchtmans, et Broedelet*, 1726. 2. *Vol. in fol.*

Cette edition est la plus belle & la plus estimée de cet Auteur.

Iosephi Machaciæ Filii Hebræi Genere Sacerdotis ex Hierosolymis de Bello Iudaico, & de Antiquitatibus Iudæorum. *Veronæ, per Petrum Mauser*, 1480. *in fol. Exemplar impressum in Membranis.*

Cet-

Digitized by Google

Cette edition Latine, après la première de Augsburg en 1470., & la seconde de Rome en 1475., est encore estimée à cause de sa belle execution en lettres rondes. *M. de Bure* & *Orlandi* annoncent pour traducteur *Ludovicus Cendrata*, que le premier ecrit *Condrata*, & le second *Contrada*, tous les deux abusivement, mais ils se trompent aussi tous les deux en croiant ce *Cendrata* traducteur, car il n'est rien de plus que correcteur, comme il le dit clairement lui-même dans sa longue Epitre Dédicatoire à *Antoine Donato*, qu'on y trouve à la tête. Les exemplaires de cette edition sont assez rares, mais ceux imprimés sur velin le sont bien d'avantage & acquièrent un mérite particulier. Le notre joint à cette prérogative celle d'une parfaite conservation, & d'être orné de grandes lettres capitales peintes en or & couleurs. Il est d'ailleurs bien relié en maroquin rouge doré sur plat.

Ce volume est sans chifres & sans reclames. On y trouve à la tête deux feuillets séparés contenants la Lettre de *Lud. Cendrata*, & deux pieces de vers Latins sur l'edition. Le texte commence sur le feuillet suivant & premier de la signature *a*, & finit par le cahier de signature *D*, avec la souscription suivante, qui est suivie d'un autre feuillet portant le régistre des cahiers:

Impressum in inclyta ciuitate Verona per Magistrum Petrum Maufer Gallicum. Anno salutis. M. CCCC. lxxx *octauo Kalendas Ianuarii: Pontifice maximo Sixto quarto: & illustrissimo Venetorum duce Ioanne Mocenigo.*

Voyez aussi *Maittaire*, & *Fabricius*, *Bibl. Græca*. Ce dernier raporte cette edition comme executée par *Cendrata*, qui n'a été que le Correcteur, & comme contenante seulement les *Antiquités*.

Di Flavio Giuseppe, della Guerra de' Giudei. Libri VII. Libri due contra Apione; e dell' Imperio della Ragione; tradotti per M. Francesco Baldelli. *Vinegia, appresso Gio. et Gio. Paolo Giolito de' Ferrari*, 1582. *in* 4°.

Annessovi:

Di Flavio Giuseppe, dell' Antichità de' Giudei. Libri XX. Tradotti per M. Francesco Baldelli. *Vinegia, appresso Gio. et Gio. Paolo Giolito de' Ferrari*, 1583. *in* 4°.

Les

Digitized by Google

Les traductions de *Baldelli* sont estimées parcequ'elles sont élégantes & exactes. Dans la Lettre Dédicatoire de *Baldelli* prémise au volume des *Guerres des Juifs* il est marqué le temps de la mort du célébre Imprimeur *Gabriel Giolito*, c'est à dire après l'année 1577. Son Imprimerie a ensuite été continuée par ses fils *Jean* & *Jean Paul*, qui imprimérent ces deux volumes des Oeuvres de *Joseph* trois fois. Les exemplaires bien conservés ne s'en trouvent pas facilement. Le notre est très parfait & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Les Anciennetez et les Guerres des Juifs par Fl. Joseph, traduites en François. *MS. sur velin en 2. Vol. in grand fol.*

Les deux volumes, que nous annonçons ici, méritent l'attention des Connoisseurs & des Amateurs tant pour leur ancienneté que pour leur qualité. Ils sont tous les deux très bien ecrits, & décorés de très belles & grandes Miniatures en or & couleurs à la tête de chaque Livre, & de toutes les lettres capitales & initiales peintes en or & couleurs. L'or y est très luisant, & ils sont egalement beaux & d'une netteté & conservation admirable; mais le second volume, qui continue exactement le premier, est non seulement de beaucoup plus grand & plus gros que le premier, mais aussi executé par une autre main tant à l'egard de l'ecriture, que des Miniatures, qui sont l'une & les autres d'un goût tout à fait différent de celles du premier volume. En outre les Miniatures à la tête des Livres dans le second volume sont plus grandes que dans le premier, & ornées d'une espece d'encadrement à fleurs toujours varié, qui entoure la page entière; & tant l'écriture que les Miniatures y sont plus finies & plus élégantes que dans le premier volume. Nous osons dire que ces deux volumes doivent être regardés comme deux morceaux des plus beaux & des plus pretieux dans leur genre, & dignes d'avoir place dans tout Cabinet de raretés le mieux choisi.

Josippon, sive Josephi Ben-gorionis Historiæ Judaicæ Libri sex. Ex Hebræo Latine vertit, Præfatione & Notis illustravit Johannes Gagnier. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1706. *in* 4°.

Les exemplaires de ce bel ouvrage ne sont pas communs.

His-

Histoire Ancienne des Egyptiens, Chaldéens, Assyriens, Babiloniens, &c. & specialement des Grecs.

Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Medes & des Perses, des Macedoniens, des Grecs. Par M. Rollin. *Paris, chez la Veuve Estienne*, 1740. 6. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est la meilleure edition de cet excellent ouvrage. Elle est bien executée & ornée de Cartes Géographiques & de jolies vignettes.

Dictys Cretensis, et Daretis Phrygii, de Bello Troiano Historia. Declamationes tres Libanij Sophistæ, eiusdem ferè argumenti. *Lugduni, apud Antonium Gryphium*, 1569. *in* 12.

Dictys Cretensis de Bello Trojano, et Dares Phrygius de excidio Trojæ. Interpretatione et Notis illustravit Anna Tanaquilli Fabri Filia, in usum Delphini. *Lutetiæ Parisiorum, apud Lambertum Roulland*, 1680. *in* 4°.

Ce volume est un des rares de la Collection des *ad usum Delphini.*

Dictys Cretensis et Dares Phrygius de Bello et excidio Trojæ, in usum Delphini, cum Interpretatione Annæ Daceriæ. Accedunt Notæ Variorum integræ; nec non Josephus Iscanus, cum Notis Sam. Dresemii. Dissertationem de Dictye Cretensi præfixit Jac. Perizonius.

Amstelædami, *apud Georgium Gallet*, 1702. *in* 4°., *cum figuris.*

Cette edition est plus estimée & plus ample que la précédente. *Fabricius* en parle avec eloge.

Dictys Cretensis et Dares Phrygius de Bello Trojano in usum Delphini, cum Interpretatione An. Daceriæ. Accedunt Notæ Variorum; nec non Josephus Iscanus, cum Notis S. Dresemii &c. *Amstelædami*, *apud Georgium Gallet*, 1702. *in* 8°., *cum figuris.*

Cette edition est egale à la précédente & on la joint à la Collection des *Variorum.*

Ditte Candiotto et Darete Frigio della guerra Trojana, tradotti per Thomaso Porcacchi da Castiglione Arretino. *Vinetia*, *appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1570. *in* 4°.

Celle-ci est l'unique edition ancienne de cette traduction. Elle appartient à la Collection de *Collana*, & les exemplaires en sont très rares. Le notre est parfaitement conservé. Voyez *Fontanini*, *Paitoni* & *Haym.*

Pausaniæ Commentarii Græciam describentes. *Græcè. Venetiis*, *in ædibus Aldi*, *et Andreæ Soceri*, *Mense Iulio*, 1516. *in fol.*

Première edition estimée, belle & rare. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Græca*, & *de Bure.* Notre exemplaire est très bien conservé.

Pausaniæ Græciæ Descriptio; cum Latina Romuli Amasæi Interpretatione. Accesserunt G. Xylandri & F. Sylburgii Annotationes; ac novæ Notæ Joach. Kuhnii. *Græcè et Latinè. Lipsiæ*, *apud Thomam Fritsch*, 1696. *in fol.*

Cette edition est la meilleure de cet ouvrage. Voyez *Fabricius.*

Pau-

Pausanias Historicus. Domitius Calderinus e Græco traduxit. Atticæ descriptio. *Accedit:*

Myrsilus Lesbius Historicus de origine Italiæ & Turrenorum. M. Porcius Cato de origine gentium: & urbium Italicarum. Archilochus græcus de temporibus. Metasthenes Persa de Iudicio temporum & Annalium Persarum. Philonis Breuiarium de Temporibus. Xenophon de Æquiuocis. C. Sempronius de chorographia siue descriptione Italiæ: & eius origine. Q. Fabius Pictor de aureo sæculo: & de origine urbis Ro. Antonini Pii Itinerarium. Berosus Babylonicus: dignitate chaldæus de Temporibus, cui titulus est Defloratio Berosi chaldaica. Manethonis Ægyptii Historici Supplementum pro Beroso. Decretum Desiderii regis Italiæ. *Venetiis, per Bernardinum Venetum*, 1498. *in* 4°.

A la fin du volume on lit:

Hos Vetustissimos auctores Nuper repertos Impressit Bernardinus Venetus Anno a Natali Christiano M. II. D.

Edition peu commune. *Orlandi* annonce l'ouvrage de *Pausanias* tout seul comme etant imprimé sans lieu, année, ni Imprimeur, & à l'article de *Myrsilus* il en raporte l'edition, que nous annonçons, comme séparée de celle de *Pausanias;* mais tous les dits ouvrages appartiennent à la même edition & au même volume, comme *Maittaire* le marque.

Descrittione della Grecia di Pausania. Tradotta dal Greco in volgare dal Sig. Alfonso Bonacciuoli Gentilhuomo Ferrarese. *Mantova, per Francesco Osanna*, 1593. *in* 4°.

On fait cas de cette traduction, qui n'est pas commune. Voyez *Fontanini, Zeno, Paitoni* & *Haym.* Notre exemplaire est parfaitement conservé.

Digitized by Google

Herodoti Libri novem, quibus Musarum indita sunt nomina. *Græcè. Venetiis, in domo Aldi mense Septembri*, 1502. *in fol.*, *grand papier.*

On fait cas de cette edition. Elle est la première de cet Auteur, & de fort belle execution. Notre exemplaire est vraiment magnifique, etant parfaitement conservé & en grand papier. Voyez *Fabricius.*

Herodoti Halicarnassei Historiarum Libri IX. Novem Musarum nominibus inscripti. Ejusdem Narratio de Vita Homeri. Græcè & Latinè. H. Stephani Apologia pro Herodoto. Accesserunt Chronologia Historiæ, & Tabula Geographiæ Herodoteæ; nec non variantes Lectiones, & Notæ &c. curante Thom. Gale. *Londini, Typis E. Horton & J. Grover*, 1679. *in fol.*

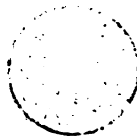
Cette edition a toujours été & est encore très estimée. Les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Herodoti Halicarnassei Historiarum Libri IX. Musarum nominibus inscripti Gr. et Lat. ex Laur. Vallæ interpretatione, cum notis Variorum, et Petri Wesselingii, qui editionem curavit. Accedunt præter Vitam Homeri varia ex priscis scriptoribus de Persis, Ægyptiis, Nilo, Indisque Excerpta et præsertim ex Ctesia. *Amstelodami, sumptibus Petri Schoutenii*, 1763. *in fol.*

Edition excellente, qui a fait le plus grand honneur à son Editeur. Il faut necessairement y joindre la Dissertation de *M. Wesseling*, que nous annoncerons tantôt.

Herodoti Halicarnassei Historiæ. *Latinè ;* Laurentio Valla interprete. *Venetiis, per Iacobum Rubeum*, 1474. *in fol.*

Voici la première edition de la Version Latine de *Valla*, dont on fait cas.



Digitized by Google

cas. Cette edition est fort rare & executée en belles lettres rondes, sans chifres, signatures, ni reclames. *M. de Bure* dit qu'on doit trouver au commencement de ce volume trois feuillets contenants une Epitre Dédicatoire de *Benedictus Brognolus* à *Nicolao Donato*. Dans notre exemplaire, qui est de la plus parfaite conservation, & décoré d'ornemens & lettres capitales en or & couleurs, cette Epitre Dédicatoire se trouve placée à la fin du volume, & occupe non seulement trois feuillets entiers, mais encore la moitié environs du recto du qnatrième. La totalité de ce volume est de 258. feuillets. A la fin de l'ouvrage d'Hérodote on trouve la souscription, qui suit:

Herodoti Halicarnassei patris historiæ traductio e græco in latinum habita per uirum eruditissimum Laurentium Valensem singularem nostris temporibus ciuem romanum sub Nicolao. v. *summo pontifice. Venetiis impressum est hoc opus per Iacobum Rubeum natione Gallicum. Anno domini.* M.cccc. lxxiiii. *Nicolao Marcello duce Ven.*

Voyez aussi *Fabricius, Maittaire & Orlandi.*

Herodoto Alicarnaseo Historico delle guerre de Greci & de Persi, Tradotto di Greco in lingua Italiana per il Conte Mattheo Maria Boiardo. *Venetia, per Bernardino de Bindoni Milanese, ad instantia de M. Marchio Sessa*, 1539. *in* 8°.

On fait peu de cas de cette traduction de *Boiardo*. Comme sur l'intitulé de cette edition on dit qu'elle a été revue & corrigée, quelques uns la préférent à la première de 1533. par *Nicolini*, qui cependant est plus belle. D'ailleurs le *Pere Paitoni* assure qu'elle n'est pas plus correcte que celle de 1533. Voyez aussi *Zeno & Haym.*

Herodoto Halicarnaseo Historico; delle Guerre de Greci et de Persi. Tradotto per il Conte Mattheo Maria Boiardo. *Venetia, appresso Lelio Bariletto*, 1565. *in* 8°.

Digitized by Google

Celle-ci est la meilleure de toutes les anciennes editions de ce Livre. La souscription à la fin porte *Giovanni* au lieu de *Lelio Bariletto*. Voyez *Zeno*, *Paitoni* & *Haym*. Nos exemplaires de ces deux editions sont parfaitement conservés.

L'Introduction au Traité de la Conformite des Merveilles anciennes auec les modernes, ou, Traite preparatif à l'Apologie pour Herodote. Par Henri Estienne. *L'an* 1566. *au mois de Nouembre; in* 8°.

Apologie pour Herodote, ou Traité de la Conformité des Merveilles anciennes avec les Modernes. Par Henri Estienne. Avec des Remarques par M. Le Duchat. *A la Haye, chez Henri Scheurleer*, 1735. 3. *Vol. in* 8°.

Petri Wesselingii Dissertatio Herodotea. *Trajecti ad Rhenum, apud G. T. a Paddenburg, et Abr. a Paddenburg*, 1758. *in* 8°.

Thucydides. *Græcè. Venetiis, in domo Aldi mense Maio*, 1502. *in fol., grand papier.*

Cette edition Grecque est la première de cet Auteur. Elle est estimée & de très belle execution. Les exemplaires s'en trouvent assez difficilement. Le notre est extraordinairement beau; il est non seulement en papier plus grand & plus consistant que l'ordinaire, mais aussi d'une conservation très parfaite, & relié en veau doré sur tranche & plat. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Thucydidis de Bello Peloponnesiaco Libri octo, cum Adnotationibus Henr. Stephani, & Joan. Hudsoni. Recensuit, & Notas addidit Josephus Wasse. Editionem curavit, suasque Animadversiones adjecit Car. And. Dukerus. Cum variis Dissertationibus, &c. *Græcè et Latinè. Amstelædami, apud Wetstenios & G. Smith*, 1731. *in fol.*

Cet-

Cette edition eſt la meilleure, la plus ample & la plus eſtimée de cet Auteur.

Thucydidis Bellum Peloponneſiacum. Ex editione Waſſii et Dukeri. *Græcè et Latinè. Glasguæ, in ædibus Academicis excudebant Rob. et And. Foulis*, 1759. 8. *Vol. in* 8°.

La beauté de l'execution & la commodité du format rendent cette edition recherchée.

Gli otto Libri di Thucydide Atheniese, delle guerre fatte tra popoli della Morea, et gli Athenieſi, dal Greco idioma, nella lingua Thoſcana tradotto per Francesco di Soldo Strozzi Fiorentino. *Venetia, appreſſo Baldaſſar de Coſtantini, ſenz'anno, in* 8°.

On fait cas de cette traduction, parceque *Soldo Strozzi* etoit fort verſé dans la langue grecque, & qu'il a fait ſa traduction ſur le texte Grec. Cette edition eſt tout à fait egale à la première de *Valgriſi*, mais la plus eſtimée & la plus belle eſt celle qui ſuit.

Thucidide Hiſtorico Greco delle Guerre fatte fra i Popoli della Morea et gli Athenieſi; tradotto dal Greco per Francesco di Soldo Strozzi Fiorentino. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1564. *in* 4°.

Il y a des exemplaires de cette edition, qui portent la date de 1563., mais c'eſt toujours la même edition. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*.

Friderici Ludovici Abreſch Dilucidationes Thucydideæ. *Trajecti ad Rhenum, apud Abrahamum van Paddenburg*, 1753., 1755. 2. *Vol. in* 8°.

Il eſt bon de joindre aux editions de *Thucydide* cet ouvrage de *M. Abreſch*, car il eſt ſavant & utile.

Xe-

Digitized by Google

Xenophontis Omnia, quæ extant. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Asulani Soceri, Mense Aprili, 1525. in fol.*

Celle-ci est la plus estimée des anciennes editions Grecques de *Xenophon*. Les exemplaires en sont rares. Le notre est très bien conservé & relié en veau doré sur tranche & plat.

Xenophontis quæ extant Opera, castigatiùs edita, Latine elucubrata, et Appendice illustrata: Opera Joan. Levnclavii Amelburni. Accesserunt Æmilii Porti Notæ &c. *Græcè et Latinè. Lutetiæ Parisiorum, Typis Regiis, apud Societatem Græcarum Editionum, 1625. in fol.*

On fait beaucoup de cas de cette edition.

Xenophontis Opera quæ extant Omnia; unà cum Chronologià Xenophonteâ Cl. Dodwelli, et quatuor Tabulis Geographicis. Edente Edwardo Wells. *Græcè et Latinè. Oxonii, e Theatro Sheldoniano, 1703. 5. Vol. in 8°.*

Edition très estimée & difficile à trouver complette. Voyez-en *Fabricius* & *de Bure*, qui en dit tout ce qu'il faut pour reconnoitre si les exemplaires sont complets ou défectueux. Le notre est très parfait.

Xenophontis Opera Græce et Latine ex Recensione Edvardi Wells. Accedunt Dissertationes et Notæ Virorum Doct. cura Caroli Aug. Thieme, cum Præfatione Jo. Aug. Ernesti. *Lipsiæ, ex Officina Gleditschiana*, 1763., 1764. 4. *Vol. in* 8°.

Cette edition est aussi très bonne & fort recommendable. Il est dommage que les deux derniers volumes, qui doivent renfermer les *Index* & les Variantes, ne soient pas encore parus, au moins pour ce que nous savons.

Xe-

Digitized by Google

Xenophontis Philoſophi Excell. opera, quæ quidem extant omnia. *Latinè. Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1551. 2. *Vol. in* 12.

Edition jolie & très commode. Notre exemplaire eſt parfaitement conſervé. C'eſt ce qui eſt difficile à rencontrer dans les petites editions des *Gryphes*.

Xenophontis de Cyri Inſtitutione Libri octo. Græca recognovit, &c. Verſionem Latinam reformavit; Obſervationibus &c. illuſtravit, et Notas Variorum adjunxit Thomas Hutchinſon. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1727. *in* 4°.

Xenophontis de Cyri expeditione Libri ſeptem. Græca recognovit, &c. Latinam Verſionem reformavit; Obſervationibus illuſtravit &c. et Notas Variorum adjunxit Thomas Hutchinſon. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1735. *in* 4°.

Ces deux volumes ſont fort eſtimés. On regrête beaucoup que *M. Hutchinſon* n'ait pas donné l'edition complette des Oeuvres de *Xenophon*.

Le Opere di Senofonte tradotte dal Greco da Marc' Antonio Gandini. *Venetia, preſſo Pietro Duſinelli*, 1588. *in* 4°.

Cette traduction eſt fort eſtimée. L'edition, que nous en annonçons, eſt belle & rare. Notre exemplaire eſt d'une conſervation très belle. Voyez *Fontanini, Zeno, Haym* & *Paitoni*.

Le Opere di Senofonte Ateniese Filoſofo ed Iſtorico, tradotte dal Greco da Marc' Antonio Gandini. Colla Vita dell' Autore deſcritta dal medeſimo Gandini, &c. Aggiuntovi la Cronologia ſeguente a quella di Tucidide, quat-

Digitized by Google

quattro Tavole di Geografia antica di Cristof. Cellario, e la Storia di Gemisto Pletone nuovamente tradotta (da Gio. Antonio Dalla Bona). *Verona, appresso Dionigi Ramanzini*, 1736., 1737. 3. *Vol. in* 4°., *grand papier*.

On fait cas de cette edition pour les corrections & les additions, qu'on y a fait. Notre exemplaire est remarquable pour être en grand papier. Voyez *Haym* de la nouvelle edition, & *Paitoni*.

Xenophonte della Vita di Cyro Re de Persi tradotto in lingua Toscana da Iacopo di Messer Poggio Fiorentino. *Firenze, per gli Heredi di Philippo di Giunta. Adi.* XXII. *Daprile.*, 1521. *in* 8°.

Ce petit volume est relié à la suite de l'*Historia d'Herodiano, Fiorenza, pel Giunta*, 1522., que nous annoncerons à sa place.

L'Opere Morali di Xenophonte, tradotte per Messer Lodovico Domenichi. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558. *in* 8°.

Annales Thucydidei et Xenophontei. Præmittitur Appatatus, cum Vitæ Thucydidis Synopsi Chronologica. Ab Henrico Dodwello. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1702. *in* 4°.

Cet ouvrage est très estimé. Les exemplaires en sont devenus rares. Nous y joignons le suivant du même Auteur.

Exercitationes duæ: prima, de Ætate Phalaridis; secunda, de Ætate Pythagoræ Philosophi. Ab Henrico Dodwello. *Londini, impensis Richardi Smith*, 1704. *in* 8°.

Diodori Syculi Historiarum Libri aliquot, qui extant,

Digitized by Google

tant, opera & Studio Vincentii Opſopoei in lucem editi. *Græcè. Baſileæ, Typis Io. Oporini*, 1539. *in* 4°.

Celle-ci eſt la première edition, qui a paru en Grec de cet Auteur. Les exemplaires en ſont rares. Voyez *Fabricius*.

Diodori Siculi Bibliothecæ Hiſtoricæ Libri qui ſuperſunt, Interprete Laurentio Rhodomano. Ex recenſione Petri Weſſelingii, et cum Notis Variorum. *Græcè et Latinè. Amſtelodami, ſumptibus Jacobi Wetſtenii*, 1746. 2. *Vol. in fol.*

Cette edition eſt la plus belle & la plus eſtimée de cet Auteur. Les exemplaires en ſont devenus rares.

Diodori Siculi Bibliothecæ Hiſtoricæ Libri XVII. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1552. *in* 12.

Joli exemplaire.

Diodoro Siculo delle antiche Hiſtorie favoloſe. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547. *in* 8°.

Cette traduction ne va pas plus loin que les premiers cinq Livres de *Diodore*, qui dans cette traduction ſont partagés en ſix. Voyez *Paitoni* & *Haym*.

Hiſtoria overo Libraria Hiſtorica di Diodoro Siciliano delle Memorie antiche &c. Tradotta di Greco in Latino da diverſi Auttori & nella noſtra lingua da M. Franceſco Baldelli. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1575. 2. *Vol. in* 4°.

Cette traduction eſt entière & très eſtimée, ainſique l'edition, qui eſt une des plus rares de celles, qui forment la Collection de *Collana*. Nous avons la ſatisfaction d'en poſſéder un exemplaire d'une conſervation & d'une beauté admirable. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym*, *Paitoni*, & *de Bure*,

Digitized by Google

qui fait l'honneur aux Italiens de dire que cette edition est même assez considérée en France.

Arriani de ascensu Alexandri. *Græcè. Venetiis, in ædibus Bartholomaei Zanetti Casterzagensis, ære uero, & diligentia Ioan. Franc. Trincauelli*, 1535. *Mense Septembri; in* 8°.

Premiére edition bien executee, estimée & rare. Notre exemplaire est parfaitement conservé.

Arriani de Exped. Alex. Magni Historiarum Libri VII. Ejusdem Indica. Ex Bonavent. Vulcanii Brug. Interpretatione. Nic. Blancardus recensuit, Versionem Latinam emendavit, octo libros Animadversionum adjecit. *Græcè et Latinè. Amstelodami, apud Joan. Janssonium à Waesberge, & Vid. Elizæi Weyerstraet*, 1668. *in* 8°.

Cette edition appartient à la Collection des *Variorum*.

Arriani Nicomediensis Expeditionis Alexandri Libri septem, et Historia Indica. Ex Bonav. Vulcanii Interpretatione Latina. Curante Jac. Gronovio. *Græcè et Latinè. Lugduni Batav., excudit Petrus Vander Aa*, 1704. *in fol., grand papier.*

Edition fort considérée. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Arriani Nicomediensis Expeditionis Alexandri Libri septem, et Historia Indica Græc. et Lat. cum Annotationibus et Indice Græco locupletissimo Georgii Raphelii. Accedunt Eclogæ Photii ad Arrianum pertinentes cum Lectionibus Variantibus Dav. Hoeschelii, &c. *Amstelædami, apud Wetstenium*, 1757. *in* 8°.

On

Digitized by Google

On fait cas aussi de cette edition, & on la joint à la Collection des *Variorum.*

Arriani Nicomediensis, novi Xenophontis appellati. De rebus gestis Alexandri Magni regis Macedonum libri octo. Bartholomæo Facio Interprete. *Latinè. Lugd.*, *apud Seb. Gryphium*, 1552. *in* 12.

Cette edition est jolie & très commode, mais la Version de *Facius* est peu correcte & peu exacte. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Græca.*

Arriano di Nicomedia, chiamato nuovo Xenofonte, de i fatti del Magno Alessandro Re di Macedonia. Di Greco tradotto in Italiano per Pietro Lauro Modonese. *Vinegia*, *appresso Michele Tramezino*, 1544. *in* 8°.

Voyez *Fontanini*, *Haym* & *Paitoni.*

Arriano di Nicomedia chiamato nuovo Xenofonte, dei fatti del Magno Alessandro Re di Macedonia, di Greco tradotto in Italiano per Pietro Lauro Modonese. *Verona*, *per Dionisio Ramanzini*, 1730. *in* 4°.

La rareté de l'unique edition ancienne de cette traduction occasionna cette réimpression, sur la quelle voyez *Haym* & *Paitoni.*

Quintus Curtius. *Romæ*, *per Georgium Lauer*, *sine anno*, *in fol.*

Les Bibliographes sont partagés à l'egard de la première edition de cet Auteur. Les uns regardent pour la première celle de *Vindelin de Spira*; les autres croient que celle-là en soit la seconde, & celle-ci de *Lauer* la première. Comme l'une & l'autre sont egalement sans date d'année, ces derniers s'appuyent beaucoup sur les mots *reddit in lucem*, qu'on lit dans la souscription de l'edition de *Vindelin de Spira*. Sans entrer dans cette dispute nous ferons observer que si l'edition de *Lauer* avoit été executée en 1470. (dans la quelle année cet Artiste travailloit dans le Monastére de *S. Eusebe*, & y fit l'edition des Homélies de *S. Jean Chrysostôme*), on devroit

Digitized by Google

vroit probablement y trouver beaucoup de ressemblance avec la dite edition des Homélies de *S. Jean Chrysostôme.* Mais nous trouvons que non seulement le papier des deux editions est tout à fait différent en qualité & en marque, mais encore que le caractère de l'edition de *Q. Curce* est plus petit que celui de l'edition des Homélies de *S. Jean Chrysostôme*, & qu'il y a des différences fort marquées dans les Lettres mêmes, specialement dans les capitales. En outre la position des lettres de l'edition de *Q. Curce* est de beaucoup plus egale, plus juste & mieux ordonnée, que celle des dites Homélies, de sorte que le *Curce* est de beaucoup plus beau & mieux executé, que les Homélies. Cela nous fait conjecturer que *Lauer* dans le tems de l'impression de *Q. Curce* avoit reduit son art à plus grande perfection qu'il ne l'étoit du tems qu'il imprima les Homélies, & par consequent nous serions portés à croire que le *Curce* ne doit avoir été executé que vers 1472. Quoiqu'il en soit les deux editions sont egalement très rares. Notre exemplaire de celle, que nous annonçons, est très complet, & d'une netteté, d'une grandeur de marges & d'une conservation incomparable. Le volume n'a ni chifres, ni signatures, ni reclames, & il commence directement par le texte sans aucun titre. Sa totalité est de 149. feuillets, & on lit à la fin du dernier la souscription suivante:

Finis gestorum Alexandri magni que. Q. Curtius Rufus uir Romanus litteris mandauit. Et Pomponius nostro tempore correxit. Ac Georgius Lauer impressit.

Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Fabricius*, *Bibl. Latina*, & *de Bure.*

Quintus Curtius. *Venetiis, in Ædibus Aldi*, *et Andræ Soceri*, *Mense Iulio*, 1520. *in* 8°.

Cette edition est estimée & de fort belle execution. Voyez *Fabricius* & *de Bure*. Notre exemplaire est de la plus belle conservation, & nous vient des *Volpi*.

Quinti Curtii de Rebus gestis Alexandri Magni Macedonum regis Historia. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1545. *in* 8°.

Les *Volpi*, qui ont possédé avant nous ce bel exemplaire, le marquent dans le Catal. de leur Bibliothéque, *Editio insignis ob supplementa* &c. *Fabricius* la dit *in optimis numeranda*, & la préfére à la suivante du même Imprimeur.

Quin-

Digitized by Google

Quinti Curtii de Rebus gestis Alexandri Magni Macedonum regis Historia. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1547. *in* 12.

Jolie edition, & exemplaire bien conservé.

Q. Curtii Rufi Historiarum Libri. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1633. *in* 12.

Cette edition fait partie de la Collection des *Elzeviers. Fabricius* l'appelle *perquam nitida, & emendata.* Notre exemplaire est très beau tant pour la conservation que pour la relière en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Q. Curtii Rufi de Rebus gestis Alexandri Magni cum Supplementis Freinshemii. Interpretatione et Notis illustravit Michael Le Tellier è Soc. Jesu in usum Delphini. *Parisiis, apud Fredericum Leonard,* 1678. *in* 4°.

Cette edition appartient à la Collection des *ad usum Delphini.* Elle est très incommode pour la singularité de la division des chapitres, qui est différente des autres editions. Voyez *Fabricius.*

Q. Curtius Rufus de gestis Alexandri Magni, cum Commentariis Variorum, & Freinshemii Supplementis. *Lugduni Batav., excudit Petrus Vander Aa,* 1696. *in* 8°.

Q. Curtii Rufi Alexander Magnus, et in illum Commentarius Samuelis Pitisci. *Hagæ Comitum, apud Petrum Van Thol,* 1708. *in* 8°.

Ces deux editions sont assez bonnes. La première appartient à la Collection des *Variorum,* à la quelle on joint encore la seconde. Voyez *Fabricius, Bibl. Latina.*

Quinti Curtii Rufi de Rebus Gestis Alexandri Magni.

Cu-

Digitized by Google

Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonson & Johan. Watts*, 1716 *in* 12.

Quinti Curtii Rufi de Rebus geſtis Alexandri Magni Regis Macedonum, Libri ſuperſtites. Cum omnibus Supplementis, Variantibus Lectionibus, Commentariis ac Notis Variorum. Curavit & digeſſit Henricus Snakenburg. *Delphis & Lugd. Bat., apud Ad. Beman, et Sam. Luchtmans*, 1724. 2. *Vol. in* 4°. *grand papier.*

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet Hiſtorien. Les exemplaires en grand papier en ſont rares. Voyez-en *Fabricius, Bibl. Latina* de l'edition de Leipzig.

Quintus Curtius. *Londini, Typis J. Brindley*, 1746. 2. *Vol. in* 12.

Nous avons deja parlé des editions de *Brindley* dans les volumes précédents.

La Hiſtoria. d'Alexandro. Magno. Figlivolo. di Philippo. Re di Macedonio. Scripta. da Qvinto. Cvrtio. Rvfo. et tradocta. in vvlgare.. da. P. Candido. *Impreſſvm. Florentiæ. apvd. Sactvm Iacobvm. de Ripoli. Anno* 1478. *in fol.*

Edition en lettres rondes fort belle & rare. Elle eſt ſans chifres & ſans reclames, mais les cahiers ſont diſtingués par ſignatures, qui commencent par *a*. & continuent juſqu'et compris *D*. Voyez *Zeno* dans ſes *Voſſianes*, l'*Hiſtoire Typogr. Litter. de Milan* de *Saſſi*, *Paitoni* & *Haym*. Notre exemplaire eſt de fort grandes & belles marges, excellemment conſervé & relié ſuperbement en maroquin rouge doré ſur plat.

Q. Curtio de' Fatti d'Aleſſandro Magno, Re de' Macedoni, tradotto per M. Tomaſo Porcacchi. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558. *in* 4°.

Il

Digitized by Google

Il y a aussi des exemplaires datés de 1559., mais c'est toujours la même edition. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*.

Jac. Perizonii Q. Curtius Rufus, restitutus in integrum, & vindicatus a variis Accusationibus &c. Joannis Clerici. *Lugduni in Batavis*, *apud Henricum Teering*, 1703. *in* 8°.

Cet ouvrage est relié à la suite de *Vibius Sequester* de 1711., que nous avons deja annoncé à sa place.

Æliani uariæ Historiæ libri XIIII. Ex Heraclide de rebus publicis Commentarium. Polemonis Physionomia. Adamantii Physionomia. Melampodis ex Palpitationibus diuinatio. De Neuis. *Omnia Græcè. Romæ*, 1545. *Mense Ianuario ; in* 4°.

Voici la première edition Grecque de cet ouvrage d'*Elién*. Son execution est fort belle, & les exemplaires en sont fort rares. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Græca*, & *Clement*. Notre exemplaire est de toute beauté.

Cl. Æliani Sophistæ varia Historia ad Mstos Codices nunc primum recognita & castigata, cum Versione Justi Vulteji, et Commentario Jacobi Perizonii. *Græcè et Latinè. Lugduni in Batavis*, *apud Johan. du Vivie*, *et Isaac. Severinum*, 1701. 2. *Vol. in* 8°.

Cette edition, dont *Fabricius* fait grand eloge, est une des moins communes de celles, qui forment la Collection des *Variorum*. Voyez aussi *Clement*.

Cl. Æliani Sophistæ Variæ Historiæ Libri XIV. Cum notis Johan. Schefferi, interpretatione Justi Vulteii, variis item Lectionibus &c. Fragmentis Æliani, &c. annotationibusque Joachimi Kühnii. Curante Joh. Hen. Le-

 der-

Digitized by Google

derlino. *Gracè et Latinè. Argentorati, sumpt. Joh. Reinboldi Dulsseckeri*, 1713. *in* 8°.

Il est bon d'annexer à la Collection des *Variorum* encore cette edition à cause des notes de *Schieffer* & de *Kühn*, dont on fait cas, & qui ne se trouvent pas dans la précédente.

Cl. Æliani Sophistæ Varia Historia, cum Notis Variorum, & Interpretatione Latina Justi Vulteji. Curante Abrahamo Gronovio, qui & suas adnotationes adjecit. *Lugd. Bat. &c.* 1731. 2. *Vol. in* 4°., *grand papier.*

Cette belle edition contient tout ce que les deux précédentes renferment, & de plus les notes de *Gronovius* son editeur. Elle est à tout egard la meilleure qui existe de cet ouvrage.

Discorso di Guglielmo Guilleo Alemano sopra i Fatti di Annibale, tradotto per il Dolce. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1551. *in* 8°.

Petit volume peu commun.

De Magistratibus Atheniensium Liber, Gulielmo Postello Barentonio authore. *Parisiis, apud Michaëlem Vascosanum*, 1541. *in* 4°.

De Magistratibus Atheniensium liber. Gulielmo Postello Barentonio authore. *Basileæ. Anno Domini* 1551. *mense Augusto in* 8°.

Ouvrage, dont on fait fort peu de cas, & qui n'a d'autre mérite que celui d'avoir été écrit par *Postel.*

Traité Historique sur les Amazones. Par Pierre Petit. *Leide, chés J. A. Langerak*, 1718. *in* 12.

Traité curieux, qui a été ecrit originalement en Latin.

His-

Digitized by Google

Histoire Romaine Ecrite par les Anciens Auteurs Grecs.

Dionysii Halicarnassei antiquitatum Romanarum Libri. x. Ex Bibliotheca Regia. *Græcè. Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1546. *in fol., grand papier.*

Voici la première edition en Grec de cet Auteur. Les exemplaires en sont rares. *Fabricius* l'appelle *Typis vere Regiis et nitidissimis*, & les *Volpi* marquent à juste titre cet exemplaire, qu'ils ont possédé avant nous, *Codex præclarissimus.*

Dionysii Halicarnassensis Antiquitatum Romanarum Libri quotquot supersunt. Cura, & cum notis Joannis Hudsoni &c. *Græcè et Latinè. Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1704. 2. *Vol. in fol.*

Cette edition est la meilleure, la plus estimée & la plus belle qui existe de cet Historien. Les exemplaires ne s'en trouvent que difficilement & à grand prix. Voyez-en l'eloge dans la *Bibl. Grecque de Fabricius.*

Dionysiii Halicarnasei Origines, sive Antiquitates Romanæ. *Tarvisii, per Bernardinum Celerium Delvere*, 1480. *in fol.*

Cette traduction & cette edition fourmillent de fautes; c'est pourquoi on ne la recherche qu'en considération qu'elle est la première qui parut de cet Auteur en Latin, & que l'execution en est en lettres rondes & fort belle. *M. de Bure* en donne la description. Nous y ajouterons qu'il n'y a ni chifres, ni signatures, ni reclames, & que la totalité du volume est de 299. feuillets. A' la fin du recto du dernier feuillet on lit la souscription suivante en lettres capitales:

Digitized by Google

Lappvs Biragvs Flor.

Impressvm Tarvisii per Bernardinvm Celerivm Delvere. Anno Chr. Nati. M. CCCC. LXXX. *Bissexto Kl. Martias Ioanne Mocenigo Venetorvm Dvce Inclyto.*

Voyez aussi *Orlandi*, *Maittaire* & *Fabricius*. Notre exemplaire ne pourroit être ni mieux conservé, ni plus beau à tout egard.

Dionysii Halicarnassei Antiquitatum, sive Originum Romanarum Libri X. Sigismundo Gelenio Interprete. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1555. 2. *Vol. in* 12.

Toutes les petites editions des *Gryphes* sont jolies & recommendables, pour la commodité de leur format, mais elles doivent être bien conservées. Celles, que nous possédons, nous sont venues presque toutes des *Volpi;* cela suffit pour indiquer leur belle & parfaite conservation.

Dionisio Halicarnaseo delle cose antiche della Città di Roma. Tradotto in Toscano per messer Francesco Venturi Fiorentino. *Venetia, per Nicolo Bascarini a instantia de Miser Michel Tramezzino. Adi.* 10. *Zenaro*, 1545. *in* 4°.

Edition fort belle & rare d'une traduction fort estimée. Voyez *Fontanini*, *Paitoni* & *Haym*. L'exemplaire, que nous annonçons, est parfaitement conservé.

Polybii Lycortæ F. Megalopolitani Historiarum libri qui supersunt. *Græcè et Latinè.* Isaacus Casaubonus ex antiquis libris emendavit, Latine vertit, & Commentariis illustravit. Æneæ, vetustissimi Tactici, Commentarius de toleranda obsidione. *Græcè et Latinè.* Is. Casaubonus primus vulgavit, Latinam interpretationem ac Notas adiecit. *Parisiis, apud Hieron. Drovardum,* 1609. *in fol.*

On

Digitized by Google

On fait beaucoup de cas de cette edition, dont les exemplaires sont peu communs. Voyez-en *Fabricius*, *Bibl. Græca*, qui parle d'une réimpression de cette même edition dans la même année par *Wechel*; mais *M. de Bure* assure que tant les exemplaires, qui portent le nom de *Drovart*, que ceux qui ont celui de *Wechel* sont tous de la même edition de Paris, que nous annonçons.

Polybii Lycortæ F. Megalopolitani Historiarum Libri qui supersunt, interprete Is. Casaubono. *Græcè et Latinè*. Jacobus Gronovius recensuit, ac Variorum Notas adjecit. Æneæ, vetustissimi Tactici, Commentarius de toleranda obsidione, cum interpretatione ac notis Is. Casauboni. *Amstelodami, ex officinâ Joh. Jansonii à Waesberge, & Joh. van Someren*, 1670. 3. *Tom. en* 2. *Vol. in* 8°.

Cette edition est aussi fort estimée, & une des plus rares de celles, qui composent la Collection des *Variorum*. Voyez-en *Fabricius & de Bure*.

Polybii Lycortæ F. Historiarum quæ supersunt interprete Isaaco Casaubono. *Græcè et Latinè*. Ex recensione Jacobi Gronovii, cum suis et Variorum Notis. Accessit Æneæ Tactici Comm. de obsidione toleranda, cum intrepr. et Notis Isa. Casauboni. Præfationem et Glossarium Polybianum adjecit Jo. Augustus Ernesti. *Vol. I. Lipsiæ, apud Joh. Paul. Krausium*, 1764.; *Vol. II. & III. Vindobonæ, apud eumdem Joan. Paul. Krausium*, 1763. 3. *Vol. in* 8°.

La rareté de l'edition précédente a donné occasion à cette réimpression, qui mérite d'être d'annexée à la Collection des *Variorum* à cause de la Preface & du Glossaire de *M. Ernesti*, qu'on y a ajouté.

Polybii Historiographi Historiarum Libri quinque. Nicolao Perotto interprete. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548. *in* 12.

Digitized by Google

Polybii Megalopolitani Historiarum Libri priores quinque, Nicolao Perotto Sipontino interprete. Item Epitome sequentium librorum, usque ad decimumseptimum. Vuolfango Musculo interprete. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1554. *in* 12.

Ces deux editions sont jolies & bien commodes. Nos exemplaires sont très bien conservés.

Polibio Historico Greco dell' Imprese de' Greci, de gli Asiatici, de' Romani, et d'altri, con due Fragmenti delle Republiche, et della grandezza di Roma, & con gli undici libri ritrouati di nuovo, tradotti per M. Lodouico Domenichi. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1563. *in* 4°.

Cette edition est la meilleure de cette traduction, dont on ne fait pas grand cas. La souscription à la fin de notre exemplaire porte la date de 1562. Il y en a des exemplaires, qui sont datés sur le frontispice de 1564. Voyez *Fontanini, Zeno, Paitoni & Haym.*

Polybii, Diodori Siculi, Nicolai Damasceni, Dionysii Halicar., Appiani Alexand., Dionis et Joannis Antiocheni Excerpta ex Collectaneis Constantini Augusti Porphyrogenetæ. Henricus Valesius nunc primùm Græcè edidit, Latinè vertit, Notisque illustravit. *Parisiis, sumptibus Mathurini du Puis*, 1634. *in* 4°.

On fait cas de ce Recueil, dont les exemplaires sont peu communs. Voyez *de Bure.*

La prima Guerra di Carthaginesi con Romani di M. Lionardo (Bruno) Aretino, nuovamente tradotta. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1545. *in* 8°.

Le texte Latin de cet ouvrage de *Lionard Aretin* contient deux Livres, mais

Digitized by Google

mais celle-ci est la traduction seulement du premier Livre. Nous le plaçons à la suite de *Polybe*, parcequ'il en est presque une traduction. Voyez *Haym*.

Appiani Alexandrini Romanæ Historiæ. *Græcè. Lutetiæ, Cura ac diligentia Caroli Stephani*, 1551. *in fol.*

Celle-ci est la première edition Grecque de cet Auteur. L'execution en est belle, & les exemplaires en sont peu communs. Voyez *Maittaire*, *Fabricius*, *Bibl. Græca*, & *Clement*.

Appiani Alexandrini Rom. Historiæ: *Græcè et Latinè*: Henr. Steph. Annotationes in quasdam Appiani historias. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1592. *in fol.*

Edition estimée & peu commune. Voyez-en *Fabricius*.

Appiani Alexandrini Romanæ Historiæ. *Græcè et Latinè*. Alexander Tollius utrumque textum emendavit, correxit, & Henrici Stephani, ac Doctorum quorundam Virorum Annotationes adjecit. *Amstelodami, ex Officinâ Joh. Janssonii à Waesberge, et Johan. à Someren*, 1670. 2. *Vol. in* 8°.

On fait cas aussi de cette edition, qui appartient à la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius*.

Appiani Alexandrini Historiæ Romanæ Petro Candido Interprete. *Venetiis, per Vindelinum de Spira*, 1472. *in fol.*

Voici la première edition Latine de cet Historien. Elle est très belle & fort rare. Notre exemplaire est très beau, mais par grand malheur il manque de quelques feuillets au commencement, qui doivent contenir, selon la description de *M. de Bure*, la table des Sommaires, le Prologue du Traducteur, & le commencement du premier Livre. Ce volume n'a ni chifres, ni signatures, ni reclames; il finit par la souscription suivante:

Ex-

Digitized by Google

Explicit Celticæ historiæ Liber perbreuis. Laus immortali Deo.

Hic est alexandrinus appianus
A candido linguæ latinæ patrono
Romanus. hunc impressit & vindelinus
Quem spira nobilis parens dædalei
Produxit ingeni faceti læpidiq.

Carmen est Raphaelis Zouenzonii Istri Poetæ,

M. CCCC. LXXII.

Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Fabricius*, & *de Bure*. *Orlandi* annonce une edition de cette même traduction de *Candidus* faite à Rome en 1472., mais comme il n'en note pas l'Imprimeur, & que nous n'en trouvons aucune mention ailleurs, nous la croions apocryphe.

P. Candidi de ciuilibus Romanorum bellis ex Appiano Alexandrino in latinum traductis libri. *Venetiis*, *per Bernardum pictorem & Erhardum ratdolt de Augusta*, 1477. *in fol.*

Cette edition n'est pas si rare que la précédente, mais elle ne lui cede en rien pour la beauté de l'execution, qui est la cause du cas, qu'on en fait. Notre exemplaire est de la plus parfaite conservation. Il n'y a ni chifres, ni reclames, mais bien les signatures des cahiers. A la fin du volume on lit la souscription suivante:

Impressum est hoc opus Venetiis per Bernardum pictorem & Erhardum ratdolt de Augusta una cum Petro loslein de Langencen correctore ac socio. Laus Deo.

M. CCCC. LXXVII.

Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Fabricius*, *de Bure* & *Clement*.

Ap-

Digitized by Google

Appiani Alexandrini Sophistæ de Ciuilibus Romanorum bellis historiarum libri quinque. Eiusdem libri sex: Illyricus, Celticus, Lybicus, Syrius, Parthicus, & Mithridaticus. Petro Candido Interprete. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1551. *in* 12.

Idem Liber. *Ibidem*, *apud Hæred. Seb. Gryphii*, 1560. *in* 12.

Appiano Alessandrino delle Guerre civili et esterne de' Romani, tradotto da Messer Alessandro Braccio Secretario Fiorentino. Aggiuntoui alla fine un libro del medesimo, delle guerre di Spagna, non più ueduto. *Vinegia*, *in Casa de' Figliuoli di Aldo*, 1545. 2. *Vol. in* 8°.

Cette noble edition est la première, que les *Aldes* ont donné de cette traduction. Voyez-en *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*.

Historie delle Guerre esterne, e civili de' Romani di Appiano Alessandrino, tradotte da M. Alessandro Braccio Secretario Fiorentino, e da M. Lodouico Dolce corrette; ed i tre Libri di Appiano, della Guerra Illirica, della Spagnuola, e della Guerra, che fece Annibale in Italia, non più ueduti, e da M. Lodovico Dolce tradotti. *Vol. I. et II. Vinegia*, *appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, *e Fratelli*, 1554. *Vol. III. Ivi*, 1559. 3. *Tom. en* 2. *Vol. in* 12.

Celle-ci est la meilleure & la plus belle edition de cette traduction. Le même *Giolito* a imprimé tous les trois volumes ensemble en 1559, mais nous la croions la même edition de 1554., à la quelle il n'ait fait que changer les frontispices & les Lettres Dédicatoires. Nous fondons cette opinion sur ce que nous trouvons le nombre des pages des deux volumes de 1554. exactement ègal à celui, que *Haym* raporte de ceux de l'edition de 1559. Voyez au reste *Fontanini*, *Zeno*, *Paitoni* & *Clement*.

Digitized by Google

Le medesime Istorie di Appiano Alessandrino tradotte da Alessandro Braccio. *Verona, pel Ramanzini*, 1730. 3. *Vol. in* 4°.

Cette réimpression sert à réparer la rareté des editions anciennes. Nous observons que par le *Pere Paitoni*, & dans la nouvelle edition de *Haym* elle est datée de 1731. & 1732., & que les 3. volumes de notre exemplaire portent tous tant sur le frontispice, qu'à la fin, la date de 1730.

Dionis Romanarum historiarum libri XXIII, à XXXVI ad LVIII usque. Ex Bibliotheca Regia. *Græcè: Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1548. *prid. Cal. Feb., in fol., grand papier, & reglé.*

Première edition Grecque fort belle & rare. Voyez *Maittaire*, & *Fabricius, Bibl. Græca.*

Cassii Dionis Cocceiani Historiæ Romanæ quæ supersunt; cum annotationibus Henr. Valesii, Jo. Alb. Fabricii, ac aliorum. *Græcè et Latinè.* Ex recensione Hermanni Sam. Reimari. *Hamburgi, sumptibus Christiani Heroldi*, 1750., 1752. 2. *Vol in fol.*

Celle-ci est à tout egard la meilleure edition de cet Auteur.

Dione Historico delle Guerre & Fatti de Romani. Tradotto di Greco in lingua uulgare, per M. Nicolo Leoniceno. Con le sue figure a ogni libro. *Vinegia, per Nicolo d'Aristotile di Ferrara detto Zoppino*, 1533. *del mese di Marzo; in* 4°.

Fontanini, & *Argelati* annoncent une edition de cette traduction par le même *Zoppino* de 1532., mais le *Pere Paitoni* croit que celle de 1533., que nous raportons, soit la première & la plus ancienne. Nous n'osons pas contredire au *Pere Paitoni*, mais comme le Privilége du *Doge* de Venise est daté du 18. de Mars de 1532., il ne nous semble pas improbable que la première edition puisse avoir paru en 1532., & que l'Imprimeur, s'en trouvant

en-

Digitized by Google

encore en 1533. nombre d'exemplaires, y ait mis alors un nouveau frontispice, & l'ait fait passer pour une nouvelle edition. Quoiqu'il en soit, cette edition est rare. Voyez aussi *Haym* de la nouvelle edition de Milan.

Di Dione Historico Greco delle Guerre Romane Libri XXII. Tradotti in Toscano per M. Nicolo Leoniceno. *Vinegia, per Giouanni de Farri & Fratelli*, 1542. *in* 8°.

Cette edition est jolie, & est justement la même que *Fontanini* annonce, mais le nom de l'Imprimeur ne s'y trouve qu'à la fin du volume. Ceci pourra servir de supplément à ce que le *Pere Paitoni* a dit de cette edition.

Dione Cassio Niceo Historico Greco de' Fatti de' Romani dalla Guerra di Candia, fino alla morte di Claudio Imperatore; tradotto di Greco in Latino da Guglielmo Xilandro, e nella nostra lingua ridotto per M. Francesco Baldelli. Con la Vita dell'Autore, descritta per Thomasso Porcacchi &c. *Venetia, appresso i Gioliti*, 1585. *in* 4°.

Celle-ci est la meilleure traduction de cet Historien. Les *Gioliti* en ont fait plusieurs réimpressions, ou y ont changé souvent les frontispices avec différentes dates, que *Paitoni*, & *Haym* de la nouvelle edition rapportent. Elles sont toutes egales.

Dionis Nicæi Rerum Romanarum à Pompeio Magno ad Alexandrum Mamææ, Epitome authore Ioanne Xiphilino, & Gulielmo Blanco Albiensi interprete. Ex Bibliotheca Regia. *Græcè et Latinè. Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani*, 1551. *in* 4°., *forma majore.*

Ce volume est peu commun, & son execution très belle. Notre exemplaire est de toute beauté.

Epitome della Historia Romana di Dione Niceo di XXV. Imper. Romani da Pompeo Magno fino ad Alessan-

Digitized by Google

dro Figliuolo di Mammea, tradotto per Francesco Baldelli. *Venetia, appresso i Gioliti*, 1585. *in* 4°.

Zeno, *Paitoni* & *Haym* annonçent bien une edition de cet ouvrage par par les mêmes *Gioliti* de 1586., mais il n'ont pas connu celle-ci, qui paroit être faite à la suite de la traduction de *Dion*, qu'ils ont imprimée dans la même année, & que nous avons annoncée ci-dessus. Peutêtre celle-ci & l'autre de 1586. ne sont-elles qu'une seule & même edition.

Herodoti historiarum lib. VIII. græce pariter, & latine. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Asulani Soceri, mense Septembri*, 1524. *in* 8°.

Edition jolie & rare. Elle est divisée en deux Parties. La première contient le texte Grec, & la seconde le texte Latin; à la fin de chaque Partie on trouve une souscription.

Herodiani Historiarum Libri 8. recogniti & Notis illustrati. *Græcè et Latinè. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1704. *in* 8°.

Cette edition est estimée & peu commune. On la joint à la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Græca*, & *de Bure*.

Herodiani Historiarum Libri VIII. ad optim. codicum fidem recogniti & emendati. *Græcè et Latinè.* Præmissa est M. Antonini Philosophi Vita. à Jo. Xiphilino conscripta. *Edinburgi, in Ædibus Tho. Ruddimanni, sumptibus Joh. Patoni*, 1724. *in* 8°.

Cette edition peut tenir lieu de la précédente, mais seulement pour le texte, car elle est sans aucunes notes.

Herodiani Historiæ Libri VIII. Sexti Aur. Victoris à. D. Cæsare Augusto usque ad Theodosium excerpta. Eutropij historiæ Libri X. Pauli Diaconi Libri VIII. *Florentiæ*,

Digitized by Google

tiæ, opera & sumptu Philippi Iuntæ, 1517. *mense Martij; in* 8°.

Ce volume est peu commun. Il nous est venu des *Volpi*, & il est parfaitement conservé. Il en est de même du suivant, qui au surplus est reglé & doré sur tranche.

Herodiani historici Græci Libri octo ab Angelo Politiano Latinitate donati. Quibus accessit in singulos libros Epitome Iacobi Omphalij Andernaci: authoris vita; & de Romana historia quædam. *Parisiis, ex officina Simonis Colinæi*, 1539. *in* 8°.

Historia d'Herodiano dello Imperio dopo Marco tradotta in lingua toscana. *Fiorenza, per gli heredi di philippo di Giunta*, 1522. *adi*. x. *Ottobre; in* 8°.

Ce traducteur est inconnu. Voyez sur cette edition *Fontanini, Haym* & *Paitoni*.

Zosimi Comitis & Exadvocati Fisci, Historiæ novæ Libri sex, Notis illustrati. *Græcè et Latinè. Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1679. *in* 8°.

Edition, dont on fait cas, & peu commune. On peut la joindre à la Collection des *Variorum*. *Fabricius, Bibl. Græca*, la date abusivement de 1680.

Digitized by Google

Histoire Romaine Ecrite par les Anciens Auteurs Latins.

Varii Historiæ Romanæ Scriptores, in unum velut corpus redacti, De rebus gestis ab Vrbe condita, usque ad imperii Constantinopolin translati tempora. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1568. 3. *Tom. en* 4. *Vol. in* 8°.

Collection estimée & rare. Voyez-en *Fabricius*, *Bibl. Latina.* Notre exemplaire est parfaitement conservé.

Scriptores Historiæ Romanæ Latini veteres, qui extant omnes, Notis variis illustrati a Carolo Henrico de Klettenberg et Wildeck, in unum redacti corpus. Edente et accurante Bennone Casparo Haurisio. *Heidelbergæ, ex Typographejo Acad. per Joan. Jacobum Haener*, 1743., 1748. 3. *Vol. in fol.*, *cum figuris.*

Cette Collection a été bien reçue, mais on auroit souhaité un meilleur ordre dans l'arrangement des Auteurs. Voyez *Fabricius Bibl. Lat.* de la nouvelle edition.

Titus Livius. *Mediolani*, *per Philippum Lauagniam*, 1478. *in fol.*

Il y a plusieurs editions antérieures à celle-ci, dont parlent au long les Bibliographes, parmi les quels *M. de Bure* peut en instruire ceux, qui ne le seroient pas, & qui souhaiteroient de l'être. Quant à celle-ci, on en fait cas parcequ'elle est en belles lettres rondes, & très bien executée. Les exemplaires en sont très rares. Le notre est vraiment admirable tant pour sa parfaite conservation, & sa netteté, que pour ses marges d'une grandeur extraordinaire; mais il manque des deux Lettres préliminaires, que *M. Saxi* marque qu'on y doit trouver. Ce volume est sans chifres, ni reclames, mais avec signatures des cahiers. A la fin on trouve la souscription suivante:

Opus

Digitized by Google

Opus impressum Mediolani arte & impensis Philippi Lauagniæ anno Domini M. CCCC. LXXVIII.

Voyez aussi *Orlandi* & *Maittaire*.

Ex XIIII. T. Livii Decadibus. Prima, Tertia, Quarta, in qua præter fragmenta III, & X libri, quæ in Germania nuper reperta, hic etiam continentur, multa adulterina expunximus, multa uera recepimus, quæ in alijs non habentur. Epitome singulorum librorum XIIII. Decadum. Historia omnium XIIII. Decadum in compendium redacta ab L. Floro. Polybij lib. V. de rebus Romanis latinitate donati à Nicolao Perotto. Index copiosissimus rerum omnium memorabilium. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Soceri, Vol. I.* 1518. *mense Decembri; Vol. II.* 1519. *mense Februario; Vol. III.* 1520. *mense Nouembri; Vol. IV.* 1521. *mense Martio; Vol. V. continens Decadis Quintæ Libros V.* 1533. *mense Maio.* 5. *Vol. in* 8°.

Voici la Collection vraiment complette de *T. Live*, que les *Aldes* ont donnée de format d'in 8.°, & dont on fait cas. Le premier volume daté de 1518. contient la première Décade. Le second daté de 1519. la troisième Décade. Le troisième daté de 1520. la quatrième Décade. Le quatrième daté de 1521. l'Epitome des XIV. Décades avec *Florus* & *Polybe*; & le cinquième daté de 1533. les cinq Livres de la cinquième Décade, que *Grynæus* a trouvée & publiée en 1531., & que les *Aldes* on joint en 1533. dans le dit volume séparé comme un supplément à leur edition de 1518. à 1521. Il est d'autant plus difficile de la rassembler que les volumes, qui la composent, ont paru en cinq différentes années; & sont peu communs. D'ailleurs *Maittaire* & *de Bure* ont mal annoncé ce Recueil, & cela pourroit faire illusion; mais on en a plus justement parlé dans la liste des editions de cet Auteur mise à la fin de l'edition de *M. Drakenborch*, & dans la *Bibl. Lat.* de *Fabricius* de l'edition de Leipzig. *Maittaire* & *de Bure* manquent 1.° en raportant cette Collection comme complette en quatre volumes, omis celui de 1521.; 2.° en disant que le dernier volume de 1533. contient les

les *Index*, car l'on devroit croire que les *Index* de tous les Volumes ſe trouvent tous raſſemblés dans celui de 1533. Quant au premier article, l'intitulé du premier volume, que nous avons raporté exprès tout en entier, ſuffit pour démontrer que ſans le volume de 1521. l'edition n'eſt, & ne peut pas être complette, puiſque le contenu du dit volume de 1521. eſt annoncé bien diſtinctement dans l'intitulé du premier. Pour le ſecond article, les *Index*, que le volume de 1533. renferme, ne regardent que le dit volume, & n'ont aucun raport aux autres, qui contiennent chacun leur *Index* particulier; c'eſt à dire les trois premiers, car le quatrième de 1521. n'a aucun *Index*. Pour mieux convaincre nos Lecteurs de ce que nous faiſons obſerver, nous étions tentés de donner la deſcription de chacun de ces cinq volumes, mais nous l'avons jugé inutile, puiſque nous en avons dit aſſez, & que d'ailleurs une telle deſcription ne feroit que groſſir le volume ſans aucun profit, car pour collationner les exemplaires on n'a qu'à prendre garde aux régiſtres, qu'on trouve à la fin de chaque volume. *M. Drakenborch* ajoute que de nos jours pluſieurs ſéparent le 4.me volume de 1521. des autres quatre, non obſtant que l'intitulé du premier faſſe mention du contenu du dit 4.me volume; mais il nous permettra de lui repondre que tous ceux, qui ſéparent le dit 4.me volume, font très mal, parcequ'ils agiſſent contre les regles de la Bibliographie, & rendent la Collection abſolument imparfaite. L'exemplaire, que nous poſſédons de cette belle & eſtimable Collection, nous eſt venu des *Volpi*, & ſa conſervation & netteté eſt à un tel dégré de perfection que nous croions que bien peu d'autres exemplaires puiſſent exiſter, qui l'egalent. Nous trouvons aſſez intéréſſant de raporter ici l'Avis aux Lecteurs, qu'on trouve à la tête du premier volume, pour les notices remarquables, qu'il renferme.

Franciscus Aſulanus Lectoribus. S.

Neminem ueſtrum fore arbitror, qui nobis uitio daturus ſit, quod tam crebris epiſtolis teſtemur ſtudium ac diligentiam, quam in recognoscenda antiquitate, et præclaris authoribus reſtituendis ponimus. Nam ingrati hominis eſſet, & non ſa is æquo animo interpretantis laborem alienum. Exornatiſſima igitur T. Liuij hyſtoria XXIX *libros, & fragmenta quædam dederamus, ita accurate caſtigata, ut tantis in tenebris, tantàque perplexitate ueterum exemplarium fieri potuit. Ecce tibi indicem quoque damus, non contenti eo teſtimonio probaſſe animum noſtrum erga uos ſingularem. Complectitur autem nomina Regum, Dictatorum Coſſ. Prætorum, & aliorum qui in ſumma poteſtate fuerunt. Quorum præclara geſta toto operæ continentur. nec prætermittitur mentio rerum earum, quæ admirabiles habeantur, quæque digna uideri poſſint, noſtro ſtudio, & imitatione. Hunc autem laborem noſtra cauſa ſuscepit Ionnnes Malateſta Mantuanus, Monachus, homo & doctrina, & ingenio, & induſtria excellens, ex ea familia, quæ in Cœnobio Caſſinati primum uiguit, deinde per uniuerſum*

ferè

ferè terrarum orbem sparsa, & sanctimonia, & uitæ integritate floret. atque ita suscepit, ut omnibus declarauerit laborem omnem aliorum magna ex parte irritum fuisse, tum quod multa in indicem congesserint nulla memoria digna, tum quod multa prætermiserint, quæ necessario referenda erant. Extremum illud est, ut admoneamus studiosiss. quemque Florentinos quosdam impressores cum uiderent diligentiam nostram in castigando, & imprimendo non posse assequi, ad artes confugisse solitas, hoc est Grammaticis institutionibus Aldi necessarij nostri in sua officina formatis, notam Delphini Ancoræ inuoluti nostram apposuisse. Sed ita egerunt ut quiuis mediocriter uersatus in libris nostræ impressionis animaduertat illos imprudenter fecisse, nam rostrum Delphini in partem sinistram uergit, cum tamen nostrum in dextram totum demittatur. quamquam multo plura etiam deprehendi possunt, quæ coarguant illos omisisse alia multa, quæ ad tegendam fraudem suam necessario adhibenda erant. Nunc huius generis fraudem deprehendimus, si in posterum aliquid etiam tale commiserint, id totum pro nostra in uos beneuolentia, uobis non obscurum esse patiemur, ne per speciem nostræ notæ in emendis libris decipiamini. Basileenses etiam impressores aliud genus sceleris commiserunt. hi enim historiam quandam rerum Ro. sub nomine Paterculi ediderunt, cum nihil ferè latinum in ea legatur, quod Augusti tempora redolcat, quibus illum floruisse aiunt. Sed hæc alij uiderint, nobis certe nunquam fraudi fuerit hæc scripsisse, ut omnes intelligerent quanta fraude impostores isti literatis illudant. Valete.

Ex T. Livii Decadibus prima, tertia, et quarta. Duplex Epitome, quarum altera T. Livio, altera L. Floro tribuitur. Polybii libri V. de rebus Romanis in latinum traducti a Nicolao Perotto. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Soceri*, 1520., 1521. *un Vol. in fol.*

Cette belle edition ne différe de la précédente que dans le format, mais elle ne renferme pas les cinq Livres de la cinquième Décade, que les *Aldes* n'ont imprimés qu'en 1533., & seulement in 8°. Il est à remarquer que cette edition renferme les mêmes *Index* à la tête de chaque Décade, & les mêmes Avis aux Lecteurs, ainsique les mêmes Lettres Dédicatoires, que la précédente edition in 8.°, à l'exception de la longue Lettre Dédicatoire de *François Asolano* à *Jean Baptiste Turrino*, qu'on trouve dans l'edition in 8.° à la tête de la 4.me Décade, & de celle du même *Asolano* à *Raymond Turriano* prémise à *Florus*. Il faut aussi observer que cette edition est partagée en quatre Parties, portantes chacune un intitulé & des faux titres, comme aussi une souscription particulière à la fin de chaque Partie. Nous allons en donner un detail plus précis.

La première Partie contenante la première Décade porte dans la souscription

tion la date de 1521. *menſe Ianuario.* La ſeconde Partie contenante la 3.me Décade porte dans la ſouſcription la date de 1520. *menſe Octobri.* La troiſiéme Partie contenante la 4.me Décade, & l'Epitome des 14. Décades de *T. Live* avec *Florus*, eſt partagée en deux Parties & porte dans la ſouſcription à la fin de la dite 4.me Décade la date de 1520. *menſe Novembri*, & dans l'autre ſouſcription, qui eſt à la fin de l'Epitome des 14. Décades de *T. Live* & de *Florus* (qui y ſont joints, & dont les ſignatures ſuivent celles de la 4.me Décade, ainſique les chifres) 1520. *menſe Decembri.* Et la 4.me Partie contenante *Polybe* porte dans la ſouſcription, qui eſt d'abord à la fin de *Polybe* ſur le recto du feuillet coté 71., la date de 1521. *menſe Februario.* Cette même date ſe trouve auſſi répetée ſur le verſo du même 71.me feuillet, qui contient l'ordre des ſignatures de toutes les quatre Parties.

Fabricius. *Bibl. Lat.* de l'edition de Leipzig, marque que c'eſt la Preface de cette edition *in folio*, qui contient des notices intéreſſantes pour la Bibliographie, ſpecialement à l'egard des *Giunti*, mais cette Preface ſe trouve exactement mot à mot auſſi dans l'edition in 8.°, comme nous l'avons raportée. La conſervation de notre exemplaire eſt parfaite.

Ex T. Livii Decadibus prima, tertia, quarta, et quinta. Accedit Titi Livii Patavini Decadum XIIII. Epitome. Item Lucii Flori Rerum ab urbe condita Libri. *Florentiæ, per Hæredes Philippi Iuntæ, et in ædibus Bernardi Iuntæ*, 1522., 1532. 4. *Tom. en* 3. *Vol. in* 8°.

Cette edition eſt une copie exacte de celle des *Aldes*, à la reſerve de la 4.me Partie datée de 1532., la quelle a précédé celle des *Aldes*, qui ne parut qu'une année aprés. La premiére Partie contient la premiére Décade, & on y trouve à la fin la ſouſcription datée de 1522. *ſeptimo idus Auguſti*, *per Hæredes Philippi Iuntæ.* La ſeconde Partie contenante la 3.me Décade eſt dans notre exemplaire ſans aucune ſouſcription à la fin. La troiſiéme Partie renferme la quatrième Décade datée dans la ſouſcription tout comme la premiére, c'eſt à dire, 1522. *Septimo idus Auguſti*, *per Hæredes Philippi Iuntæ.* La 4.me Partie contient les cinq premiers Livres de la 5.me Décade, datés dans la ſouſcription à la fin de 1532. *Decimo Cal. Maias*, *in ædibus Bernardi Iuntæ*, & enſuite l'Epitome & *Florus* avec un intitulé, des chifres & des ſignatures particuliéres, mais dans notre exemplaire ſans ſouſcription à la fin. Il faut remarquer que ſur l'intitulé de la premiére Partie on trouve annoncé auſſi *Polybe*, qui cependant manque dans notre exemplaire, & doit probablement manquer egalement dans tous les autres, car ni *Maittaire*, ni *M. Drakenborch*, qui ont parlé en detail de cette edition, n'en ont pas fait mention. Notre exemplaire eſt bien conſervé.

Ti-

Digitized by Google

Titi Livii Patavini Latinæ Historiæ Principis Decades quæ supersunt, cum Henrici Glareani in T. Livium Annotationibus, Chronologia eiusdem, Badij Elencho, Laur. Vallæ judicio, in eumd. Livium Annotationibus per Beatum Rhenanum & Sigismundum Gelenium, et Decad. XIIII. Epitom. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1542. 2. *Vol. in* 8°.

On fait cas aussi de cette edition tant pour son execution, qui est belle, que pour les illustrations, qu'elle renferme. Notre exemplaire est vraiment très beau, comme les *Volpi*, à qui il a appartenu avant nous, l'appellent. *M. Drakenborch* fait remarquer que l'exemplaire, qui en existe dans la Bibliothéque d'Utrecht, ne contient point les notes de *Rhenanus* & de *Gelenius*, & il semble par-là revoquer en doute que ces notes se trouvent dans cette edition. Elles y sont assurément, mais il peut facilement arriver qu'il se trouve des exemplaires, qui en manquent, parceque les dites notes forment une Partie séparée avec un intitulé particulier, & des signatures & des chifres particulières, qui peut manquer sans pouvoir s'en apercevoir, parceque les dites notes ne sont annoncées sur aucun des autres intitulés de cette edition. Voyez aussi *Fabricius*.

Titi Livii Patavini Latinæ Historiæ Principis Decades prima, tertia, quarta et quinta. Cum L. Flori Epitome. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1554. 4. *Vol. in* 12.

Edition jolie, & exemplaire très bien conservé & doré sur tranche.

T. Livii Patavini historiarum ab urbe condita, Libri, qui extant, XXXV. Cum universæ Historiæ Epitomis, à Carolo Sigonio emendati: cuius etiam scholia simul eduntur &c. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1555. *in fol.*

Edition estimée & de belle execution. Voyez-en *Fabricius*; *Drakenborch* & *de Bure*.

Titi Livii Historiarum Libri ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1634. 3. *Vol. in* 12.

Titi Livii Historiarum Libri ex recensione J. F. Gronovii. *Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1644., 1645 3. *Vol. in* 12.

L'intitulé du premier volume, qui est gravé, porte 1645., & ceux des autres deux volumes portent 1644.

Titi Livii Historiarum Libri ex recensione J. F. Gronovii. *Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1653., 1654. 3. *Vol. in* 12.

L'intitulé du premier volume est gravé & daté de 1654. Ceux des autres deux volumes ont la date de 1653.

Titi Livii Historiarum quod extat. Ex recensione J. F. Gronovij. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1678. *in* 12.

Voici quatre editions, que les *Elzeviers* ont données de *Tite Live*. Celles de 1634. & 1678. sont les plus estimées & sont partie de la Collection des *Elzeviers*. La dernière est admirable pour la petitesse des caractères & pour leur netteté. Les exemplaires bien conditionnés des editions d'*Elzevier* en générale sont difficiles à trouver. Les notres sont tous très parfaits & très beaux. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Titi Livii Historiarum quod extat, cum perpetuis Car. Sigonii et J. F. Gronovii Notis. Jac. Gronovius probavit, suasque et aliorum Notas adjecit. *Amstelodami, apud Danielem Elsevirium*, 1678., 1679. 3. *Vol. in* 8°.

Cette edition est fort louée par *Fabricius*, *Bibl. Lat.* Elle appartient à la Collection des *Variorum*. L'intitulé du premier volume est gravé & daté de 1679, mais ceux des autres deux volumes sont datés de 1678.

Ti-

Digitized by Google

Titi Livii Patavini Historiarum Libri qui extant. Interpretatione et Notis illustravit Joannes Dujatius in usum Delphini. Accessere Librorum omnium deperditorum Supplementa, per Jo. Freinshemium, quæ magna ex parte nunc primùm prodeunt in lucem. *Parisiis, apud Fredericum Leonard*, 1679., 1680., 1682. 6. *Vol. in* 4º.

Selon *Fabricius, Bibl. Lat.* de l'edition de Leipzig, cette edition n'est pas bien considérée, mais elle est necessaire pour la Collection des *ad usum Delphini*, à la quelle elle appartient. Les exemplaires n'en sont pas communs. Voyez aussi *de Bure.*

T. Livii Patavini Historiarum ab Urbe condita Libri qui supersunt. MSS. Codicum Collatione recogniti, Annotationibusque illustrati. Curante Th. Hearne. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1708. 6. *Vol. in* 8º.

Titi Livii Historiarum quod extat, cum Joan Freinshemii Supplementis emendatioribus, Tabulis Geographicis, et copioso Indice. Recensuit et Notulis auxit Joannes Clericus. *Amstelædami, apud Henr. Wetstenium; Trajecti ad Rhenum, apud Gul. van de Water*, 1710. 10. *Vol. in* 8º.

T. Livii Patavini Historiarum ab Urbe condita Libri qui supersunt. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonson, & Johan. Watts*, 1722. 6. *Vol. in* 12.

Voyez sur ces trois editions *Fabricius, Bibl. Lat.* de l'edition de Leipzig.

T. Livii Patavini Historiarum ab Urbe condita Libri, qui supersunt, omnes, cum Notis Variorum. Curante Arn. Drakenborch, qui & suas adnotationes adjecit. Acce-

Digitized by Google

cedunt Supplementa deperditorum T. Livii librorum a Joh. Freinshemio concinnata. *Amstelædami et Lugd. Bat.*, *apud J. Wetstenium*, *& G. Smith*, *& Sam. Luchtmans*, 1738.-1746. 7. *Vol. in* 4°.

Voici, selon *Fabricius*, *Bibl. Lat.* de l'edition de Leipzig, la meilleure edition, qui existe de cet Historien.

Titi Livii Historiarum ab Urbe condita Libri qui extant, cum Supplementis sumptis è Freinshemio, Crevierio, & aliis. *Londini*, *ex Officinâ J. & R. Tonson*, *& J. Watts*, 1749. 7. *Vol. in* 12.

Bonne & jolie edition.

Titi Livii Patavini Historiarum ab Urbe condita Libri qui supersunt, cum omnium Epitomis, ac Deperditorum Fragmentis : ad optimas editiones castigati. Accurante Tho. Ruddimanno. *Edinburgi*, *in ædibus T. & W. Ruddimanni*, 1751. 4. *Vol. in* 12.

Edition très jolie & recommendable.

T. Livii Patavini Historiarum Libri qui supersunt omnes ex recensione Arn. Drakenborchii. Accessit præter varietatem Lect. Gronovianæ et Creverianæ Glossarium Livianum curante Augusto Guil. Ernesti. *Lipsiæ*, *e Libraria Weidmanni Heredd. et Reickii*, 1769. 3. *Vol. in* 8°.

Cette edition est bien executée & recommendable pour le Glossaire, qu'on y a ajouté.

Deche di Tito Livio Padovano delle Historie Romane,

Digitized by Google

ne, già tradotte da M. Iacopo Nardi, Citt. Fiorentino: & hora riuedute, corrette, accresciute de' sommarj, &c. & del Supplimento della seconda Deca da M. Francesco Turchi, Treuigiano. *Venetia, appresso i Giunti*, 1575. *in fol.*

A la fin du volume on lit: *In Venetia nella Stamperia degli heredi di Tomaso Giunti.* La traduction de *Nardi* est très estimée & une des plus belles, qu'on a en Italien. L'edition, que nous en annonçons, est la meilleure & la plus rare. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Paitoni.* Notre exemplaire est de très belle conservation.

Discorsi sopra Tito Livio di Antonio Ciccarelli da Foligno. *Roma, appresso Stefano Paolini*, 1598. *in* 4°.

Voyez *Haym*, *Zeno* & *Fontanini.* Ce dernier a annoncé par abus cette edition avec la date de 1548.

L. Annæus Florus. Cl. Salmasius addidit Lucium Ampelium e Cod. MS. nunquam antehac editum. *Lugd. Batav., apud Elzevirios*, 1638. *in* 12.

Il est très difficile de savoir quelle a été la première edition de *Florus*, parcequ'il y en a plusieurs d'anciennes sans date de lieu & d'année. Nous n'entrerons pas à les discuter, & nous nous bornerons à celles, que nous possédons. Celle, dont il est ici question, appartient à la Collection des *Elzeviers.* C'est dans cette edition qu'*Ampelius* a paru pour la première fois.

L. Annæi Flori Rerum Romanarum Epitome. Interpretatione et Notis illustravit Anna Tanaquilli Fabri Filia in usum Delphini. *Parisiis, apud Fredericum Leonard*, 1674. *in* 4°.

Cette edition fait partie des *ad usum Delphini.*

L. Annæi Flori Epitome Rerum Romanarum ex recen-

censione Jo. Georgii Grævii cum eiusdem Annot. Accessere Notæ Variorum &c. In fine additus est L. Ampelius, ex Bibl. Cl. Salmasii. *Amstelædami, apud Georgium Gallet*, 1702. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Dans la *Bibl. Lat.* de *Fabricius* de l'edition de Leipzig on fait remarquer que dans cette edition le texte de *Florus* n'est pas tout selon la correction de *Grævius*, mais qu'on l'a altéré. Elle ne peut donc pas être si estimée que *M. de Bure* la dit. Cependant on la joint à la Collection des *Variorum*.

L. Annæi Flori Rerum Romanarum Libri duo priores, ex Criticorum Observationibus correcti, cum Textus ratione, Notisque Variorum; in usum Principis Regni Borussiæ & Electoratus Brandeburgici adornati & editi a Laurentio Begero. *Coloniæ Marchicæ, Typis Ulrici Liebperti*, 1704. *in fol., cum figuris.*

On ne fait cas de cette edition que pour les Commentaires & les monumens anciens en Medailles & Figures, qu'elle contient. On y trouve relié à la suite dans notre exemplaire le suivant:

Hercules Ethnicorum ex variis antiquitatum reliquiis delineatus &c. proponente Laurentio Begero. 1705. *sine loco, et Typographo; cum figuris.*

Lucius Annæus Florus. Cui subjungitur Lucii Ampelii Liber Memorialis. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonson, & Johan. Watts*, 1715. *in* 12.

L. Annæi Flori Epitome Rerum Romanarum. Cum Notis Variorum. Recensuit, suasque Adnotationes addidit Carolus Andreas Dukerus. *Lugduni Batav., apud Johan. Vander Linden, Jun.*, 1722. *in* 8°.

Celle-ci est la meilleure edition de cet Auteur, & mérite d'être annexée à la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Lat.* de l'edition de Leipzig.

L'His-

Digitized by Google

L'Historie Romane di Lucio Giulio Floro, e le notitie del Mondo di Lucio Ampelio. Volgarizzate da Santi Conti. *Roma, appresso Vitale Mascardi*, 1639. *in* 12.

Edition de peu de cas. Voyez-en *Haym*, & surtout *Paitoni*.

P. Vellei Paterculi Historiæ Romanæ duo Volumina, ad M. Vinicium Cos. Progenerum Tiberii Cæsaris. Per Beatum Rhenanum Selestadiensem ab interitu utcumque vindicata. *Basileæ, in Ædibus Ioannis Frobenii Mense Novembri*, 1520. *in fol.*

Voici la première edition des premiers deux Livres de cet Auteur. L'execution en est belle, & les exemplaires en sont rares. Le notre est d'une conservation très parfaite & très belle. Il faut observer qu'à la fin des deux Livres de *Paterculus*, après le feuillet portant au recto la souscription, & au verso l'Enseigne de l'Imprimeur, on doit encore trouver un cahier signaturé *G* de 6 feuillets, dont cinq renferment de copieuses variantes avec un Avis à leur tête de *Jo. Albertus Burerius*, & le 6.me n'a rien autre que l'Enseigne de l'Imprimeur encore une fois.
Voyez *Fabricius*, *Bibl. Latina.*

P. Vellei Paterculi Historiæ Romanæ duo volumina, ad M. Vinicium Cos. Progenitum Tib. Cæsaris. *Florentiæ, per hæredes Philippi Iuntæ*, 1525. *in* 8°.

Maittaire & *Fabricius* n'ont pas connu cette edition. *M. Burman* n'en a pas fait mention non plus dans sa Préface à son edition de cet Auteur. Cette edition de 1525. n'est qu'une réimpression de la première de 1520.

C. Velleii Paterculi Historiæ. Romanæ ad. M. Vinicium. Cos. Libri II. ab Aldo Manutio, Paulli F. Aldi N. emendati, et Scholiis illustrati. *Venetiis, ex Ædibus Manutianis*, 1571. *in* 8°.

Voyez sur cette edition la Préface susmentionnée de *M. Burman*.

M. Velleius Paterculus. Cum Notis Gerardi Vossii, G. F. *Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1639. *in* 12.

Edition estimé, & qui fait partie de la Collection des *Elzeviers*.

C. Velleii Paterculi Historiæ Romanæ ad M. Vinicium Cos. Libri duo. Interpretatione et Notis illustravit Robertus Riguez e Soc. Jesu, in usum Delphini. *Parisiis, apud Fredericum Leonard*, 1675. *in* 4°.

Cette edition fait partie de la Collection des *ad usum Delphini. M. Burman* dans sa susdite Préface ne semble faire cas ni de cette edition, ni généralement de toutes les autres, qui forment la dite Collection.

M. Velleii Paterculi Historiæ Romanæ quæ supersunt. Curante Mic. Maittaire. *Londini, ex officinâ Jac. Tonson, & Johan. Watts*, 1725. *in* 12.

Cette edition avoit deja paru en 1713. *M. Burman* dans la susdite Préface parle fort au long tant de celle-ci, que des autres editions, que *Maittaire* a données des Auteurs Classiques.

C. Velleii Paterculi quæ supersunt ex Historiæ Romanæ Voluminibus duobus. Cum integris Scholiis, Notis, variis Lectionibus, et Animadversionibus Doctorum. Curante Petro Burmanno. *Lugduni Batav., apud Samuelem Luchtmans*, 1744. *in* 8°.

Celle-ci doit être regardée comme la meilleure edition de cet Auteur. C'est une réimpression augmentée de celle de 1719. Voyez *Fabricius, Bibl. Lat.* de l'edition de Leipzig.

Caii Velleii Paterculi quæ supersunt ex Historiæ Romanæ Voluminibus. Ex editione Petri Burmanni fideliter ex-

Digitized by Google

expreffa. *Glasguæ, in Ædibus Acad. excudebant Rob. et And. Foulis*, 1752. *in* 8°.

Edition très jolie.

Eutropii Hiftoriæ Romanæ Breviarium ab Urbe condita usque ad Valentinianum et Valentem Auguftos, Notis et emendationibus illuftravit Anna Tanaquilli Fabri Filia in ufum Delphini. *Parifiis, apud Viduam Antonii Cellier*, 1683. *in* 4°.

La première edition de cet Hiftorien parut à Rome en 1471. avec *Paulus Diaconus*. Enfuite on en a copieufement répété les impreffions tant féparées que jointes à d'autres Auteurs. Nous n'annonçons ici que celles, dans les quelles *Eutrope* occupe le premier rang, nous réfervant à raporter les autres à leur place. Celle, dont il eft queftion ici, fait partie de la Collection des *ad ufum Delphini*. Voyez-en *Fabricius*.

Eutropii Breviarium Hiftoriæ Romanæ, cum Pæanii Metaphrafi Græca. Meffala Corvinus de Augufti Progenie. Julius Obfequens de Prodigiis. Anonymi Oratio funebris Gr. Lat. in Imp. Conftant. Conftantini M. fil. Cum variis Lectionibus & Annotationibus. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1703. *in* 8°.

Eutropii Breviarium Hiftoriæ Romanæ, cum Metaphrafi Græca Pæanii, et Notis Variorum. Accedit Rufus Feftus, cum Notis Variorum. Recenfuit, fuasque Adnotationes cum Indicibus copios. addidit Henricus Verheyk. *Lugduni Batav., apud Sam. et Joan. Luchtmans*, 1762. *in* 8°.

Ces deux editions font très eftimées, furtout cette dernière, qui fait partie de la Collection des *Variorum*, à la quelle on peut annexer auffi la première. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Lat.* de l'edition de Leipzig, & *de Bure*.

Digitized by Google

L'Historie d'Eutropio de le Vite, et Fatti de tutti gl'Imperatori Romani, tradotte di Latino in lengua Italiana. *Venetia, per Michele Tramezzino*, 1544. *in* 8°.

Le traducteur est inconnu. Voyez *Fontanini*, *Haym* & *Paitoni*.

L'Historie di Paolo Diacono seguenti a quelle d'Eutropio, de i fatti de' Romani Imperatori. Tradotte di Latino in Italiano (da Benedetto Egio da Spoleti). *Venetia, per Michele Tramezzino*, 1548. *in* 8°.

Voyez les susdits Auteurs, & specialement *Zeno*.

Sex. Aurelii Victoris Historiæ Romanæ Compendium. Interpretatione et Notis illustravit Anna Tanaquilli Fabri Filia, in usum Delphini. *Parisiis, apud Dionysium Thierry*, 1681. *in* 4°.

Edition, qui appartient aux *ad usum Delphini*. Voyez-en la Préface de *M. Arntzenius* à son edition de 1733., & *Fabricius*.

Sexti Aurelii Victoris Historiæ Romanæ Breviarium, cum Notis Variorum. Recensuit Samuel Pitiscus. *Trajecti, ad Rhenum, apud F. Halmam et Guil. vande Water*, 1696. *in* 8°.

Accedit:

De Vita et moribus Imperatorum Romanorum excerpta ex libris S. Aurelii Victoris a Cæsare Aug. usque ad Theodosium Imperatorem. Cum Notis Variorum. Recensuit Samuel Pitiscus. *Ibidem ut supra.*

On fait beaucoup de cas de cette edition, qui fait partie des *Variorum*. Voyez *Arntzenius* & *Fabricius*.

Sex-

Digitized by Google

Sexti Aurelii Victoris Historia Romana; cum Notis Variorum. Curante Joanne Arntzenio. *Amstelodami, et Trajecti Batav., apud Janssonio-Waesbergios; et Jac. à Poolsum, 1733. in 4°.*

Voici la meilleure edition, qui existe de cet Auteur. Voyez-en *Fabricius, Bibl. Lat.* de l'edition de Leipzig.

Gaio Cecilio, cognominato poi Plinio secondo il più Giovane, nipote di G. Plinio, che scrisse la Storia naturale (cioè Aurelio Vittore); de gli Huomini valorosi et illustri, tradotto di Latino in lingua Toscana, da Messere Paulo del Rosso, Cit. Fiorentino. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1546. in 8°.*

Nous pouvons assurer le *Pere Paitoni* que cette edition existe telle que nous la raportons sans aucune erreur.

Crispi Salustii Catilinarius liber. *MS. in membranis, in 4°.*

L'ecriture de cet ancien Manuscrit est très belle. Toutes les lettres capitales y sont peintes en or & couleurs, & il est parfaitement conservé.

Sallustii de Coniuratione Catilinæ, et de Bello Iugurtino Libri duo. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, 1470. in fol.*

Celle-ci passe pour être la première edition de *Salluste.* Elle est très belle & très rare. Notre exemplaire est de très grandes marges & parfaitement conservé. *M. de Bure* donne une exacte description de ce volume. Nous y ajouterons qu'il est sans chifres, signatures, ni reclames, & que la totalité en est de 71. feuillets, ou 72. si l'on veut compter le premier feuillet tout blanc, qui est du même papier des autres, & qui tient au premier cahier. Voici la souscription, qu'on y trouve à la fin:

Digitized by Google

EXPLICIT. M.C.C.C.C.L.X.X.

Qui cupis ignotum Iugurthæ noscere letum
Tarpeie rupis pulsus ad ima ruit.

Quadringenta dedit formata uolumina crispi
Nunc lector uenetis spirea uindelinus
Et calamo libros audes spectare notatos
Aere magis quando littera ducta nit&

Voyez aussi sur cette edition *Maittaire*, *Orlandi*, & *Fabricius*, *Bibl. Latina.*

C. Crispi Sallustii de Coniuratione Catilinæ. Eiusdem de Bello Iugurthino. Eiusdem oratio contra M. T. Ciceronem. M. T. Ciceronis oratio contra. C. Crispum Sallustium. Eiusdem orationes quatuor contra Lucium Catilinam. Porcii Latronis declamatio contra Lucium Catilinam. Orationes quædam ex libris Historiarum C. C. Sallustii. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi*, *et Andreæ Asulani soceri*, *Mense Aprili*, 1509. *in* 8°.

C. Crispi Sallustii de coniuratione Catilinæ. eiusdem de bello iugurthino. Eiusd. Oratio contra. M. T. Ciceronem. M. T. Ciceronis oratio contra. C. C. Sallustium. Eiusdem orationes quatuor contra L. Catilinam. P. Latronis declamatio contra. L. Catilinam. Orationes quædam ex Libris Hist. C. C. Sallustii. *Florentiæ*, *sumptibus Philippi de Giunta Florentini*, *Mense Iulio*, 1513. *in* 8°.

C. Crispi Sallustii de Coniuratione Catilinæ. Eiusdem de bello Iugurthino, &c. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi*, *& Andreæ Soceri*, *Mense Ianuario*, 1521. *in* 8°.

C.

Digitized by Google

C. Crispi Sallustii de Coniuratione Catilinæ, & bello Iugurthino historia, &c. *Lugd.*, *Seb. Gryphius Germ. excud.*, 1529. *in* 8°.

C. Crispi Sallustii de C. Sergii Catilinæ coniuratione, ac Bello Iugurthino historiæ. Eiusdem in M. T. Ciceronem inuectiua. M. T. Cic. in C. C. Sallustium Recriminatio contra C. Catilinam. Fragmenta quædam ex libris historiarum C. C. Sallustij. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1547. *in* 12.

C. Salustii Crispi de Coniuratione Catilinæ, & de Bello Iugurthino. Eiusdem orationes quædam ex libris historiarum. Orationes contrariæ, quarum altera Salustio tribuitur, altera Ciceroni. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1557. *in* 8°.

Accedit:

C. Crispi Salustii in M. T. Ciceronem Oratio. M. T. Ciceronis in C. Crispum Salustium responsio. Cum Scholiis rhetoricis F. Iammetij Textoris. *Parisiis*, *apud Hieronymum Gormontium* 1535. *in* 8°.

Accedit etiam:

Commentarius in Catilinarium Sallustii, nunc primum in lucem editus (Authore Bartholom. Zancho). *Venetiis*, *apud Bartholameum Turratum*, 1554. *in* 8°.

C. Sallustii Crispi Coniuratio Catilinæ, et Bellum Iugurthinum. Eiusdem nonnulla ex libris historiarum. Fragmenta eiusd. historiarum, e scriptoribus antiquis ab

Al-

Digitized by Google

Aldo M. collecta. Oratio Sallustij in Ciceronem, & altera in Sallustium, Ciceroni falso attributa. Scholia Aldi M. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1563. *in* 8°.

Ces huit editions ont toutes leur mérite, d'autant plus que tous nos exemplaires sont bien conservés. Celles des *Aldes* & de *Giunta* sont assez rares. Celle de *Gryphe* de 1529. est, comme les *Volpi* l'ont observée, *cum insigni Gryphiano solitò ornatiori*, & n'a été connue ni par *Maittaire* ni par *Fabricius*. Pour les autres, ainsique pour le Commentaire de *Zanchi*, voyez *Fabricius*, mais il a fait erreur de noter cette dernière de 1563. comme faite à Rome, car dans notre exemplaire elle ne porte, tant sur l'intitulé, que dans la souscription à la fin du volume, d'autre date que de Venise. Cependant comme *Paul Manuzio* imprimoit dans le même tems encore à Rome, il se pourroit qu'il y en ait aussi des exemplaires datés de Rome.

C. Sallustius Crispus, cum veterum Historicorum fragmentis. *Lugduni Batav., ex officina Elzeviriana*, 1634. *in* 12.

Cette jolie edition appartient à la Collection des *Elzeviers*.

C. Sallustii Crispi quæ extant. In usum Delphini recensuit, & Notulas addidit Daniel Crispinus. *Parisiis, apud Fredericum Leonard*, 1674. *in* 4°.

Cette edition fait partie de la Collection des *ad usum Delphini*.

C. Crispi Sallustii Opera omnia quæ extant, cum Notis Variorum. Accedunt huic Editioni Jani Melleri Palmerii Spicilegia in eundem Auctorem. *Amstelodami, ex Officina Henrici & Viduæ Theod. Boom*, 1690. *in* 8°.

Celle-ci est l'edition, qui appartient à la Collection des *Variorum*. On en fait cas.

C.

Digitized by Google

C. Crispi Sallustii quæ extant; cum Notis Variorum. Accedunt Julius Exsuperantius, Porcius Latro, & Fragmenta Historicorum Vett. cum Notis A. Popmæ. Recensuit, Notas perpetuas, & Indices adjecit Josephus Wasse. Præmittitur Sallustii Vita Auctore Joanne Clerico. *Cantabrigiæ*, *typis Acad.*, *apud Cornelium Crownfeld*, 1710. *in* 4°.

Edition fort estimée & fort belle. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Latina* de l'edition de Leipzig.

Caii Sallustii quæ extant. Curante Mich. Maittaire. *Londini*, *ex Officinâ Jac. Tonson*, *&* *Johan. Watts*, 1713. *in* 12.

C. Crispi Sallustii quæ extant. Accedunt Julius Exsuperantius, Porcius Latro, et Fragmenta Historicorum veterum. *Patavii*, *excudebat Josephus Cominus*, 1722. *in* 8°.

Cette edition a été recue avec applaudissement, & est estimable à tout égard.

C. Crispi Sallustii quæ extant, cum Notis Variorum. Accedunt Julius Exsuperantius, et Porcius Latro, ut et Fragmenta Historicorum, cum Notis A. Popmæ, et aliorum. Cura Sigeberti Havercampi. *Amstelædami*, *apud Changuion &c. Hagæ Comitis*, *apud Gosse &c. Ultrajecti*, *apud Neaulme*, 1742. 2. *Vol. in* 4°.

Cette edition est aussi très estimée. Dans l'edition de Leipzig de la *Bibl. Latine* de *Fabricius* on l'accuse d'être trop chargée de notes.

Caii Sallustii Crispi quæ extant. *Londini*, *Typis J. Brindley*, 1744. *in* 12.

C. Crispus Sallustius; et L. Annæus Florus. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1774. *in* 8°.

Voici la dernière production de l'Imprimerie du célèbre *Baskerville*. Elle en est une des moins belles à cause de la qualité du papier, qui est de beaucoup inférieur à celui des autres editions.

Ex Libris Historiarum. C. Crispi Salusti excerpta. *Romæ, per Arnoldum Pannartz*, 1475. *in* 4°.

Voici un petit Livre, dont la rareté est si extraordinaire qu'aucun des Bibliographes, que nous avons à la main, ne l'a connu. Nous nous flattons qu'on ne sera pas faché d'en voir ici une exacte description. La totalité de ce petit volume est de 28. feuillets, sans chifres, signatures, ni reclames. Le caractère est le même, qu'on voit dans les productions, que ce même Artiste a données en societé avec *Sweynheym*, qui mourut vers 1473; excepté que les *s* ne sont pas toutes longues, ni les *i* tous sans point, comme dans leurs autres productions, car dans ce volume la pluspart des *s* sont courtes, & presque tous les *i* sont avec le point. Au commencement du recto du premier feuillet on lit ce qui suit tel que nous allons le raporter:

EX LIBRIS HISTORIA
RVM. C. CRISPI SALVSTI
RATIO Lepidi cos. ad. P. R.

Ce titre est immediatement suivi de la dite Oraison, qui finit vers la fin du verso du 3.me feuillet, où commence l'autre avec ce titre tout en lettres capitales divisé en deux lignes: *Oratio Philippi in Sen.*, qui finit au commencement du recto du 7.me feuillet. Ensuite on lit le titre suivant tout en lettres capitales, divisé en deux lignes: *Oratio: C. Cotte. Cos. Ad. P. R.* Cette Oraison finit au commencement du verso du 8.me feuillet, & il en suit d'abord une autre avec ce titre aussi en lettres capitales & partagé en deux lignes: *Oratio Macri. Tr. Pl. ad Præl.*, qui finit avec le recto du 11.me feuillet. Le verso du même 11.me feuillet commence par ce titre toujours en lettres capitales & en deux lignes: *Epistola. Cn. Pomp. ad Senatvm.* A' la suite de cette Lettre, qui finit un peu plus bas que la moitié du verso du 12.me feuillet, on trouve dans une seule ligne & en lettres capitales: *Epistola Mitridatis.* Cette Lettre va jusqu'à la fin du recto du 15.me feuillet, au commencement du verso du quel en suit une autre avec ce titre en lettres ca-

Digitized by Google

capitales & en deux lignes: *Ad Cæsarem. Senem de Re. P.* C'est sur le commencement du 19.me feuillet, que la dite Lettre finit, & qu'on trouve une Oraison avec le titre disposé comme suit:

AD. C.
CAESAREM
ORATIO
DE RE
PUB
LI
CA.

Cette Oraison occupe tout le reste du volume, & finit un peu plus bas que la moitié du verso du 28.me & dernier feuillet, le reste du dit verso étant rempli par la souscription suivante:

Impressus Romæ: In domo nobilis uiri Petri de Maximis Per. M. Arnoldum pannartz alamanum. Anno Salutis. M. CCCC. LXXV. *Die.* XXV. *mensis septembris. Sedente Syxto* IIII. *Pon. Max. Anno eius Quinto. Deo Laus.*

Cet exemplaire est d'une netteté & d'une conservation admirable, & relié en maroquin jaune doré sur tranche & plat.

Salustio con alcune altre belle cose, volgareggiato per Agostino Ortica de la Porta Genovese. *Vinegia, per Zorzi di Rusconi Milanese,* 1518. *Adi.* XXII. *d'Aprile; in* 8°.

Il y a une autre edition de cette traduction faite aussi à Venise in 4.° par *Bernardino de' Vitali*, & datée egalement de 1518. & du 23. d'Avril, qui est plus belle que celle-ci & très rare. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*.

Sallustio Historico eloquentissimo con alcune altre belle cose, di latino nella uolgar lingua per Agostino Ortica

del-

della Porta Genouese tradotto. *Vinegia, per Marchio Sessa*, 1531. *in* 8°.

Cette edition est une copie de la précédente. Voyez *Haym* & *Paitoni*.

La Historia di C. Crispo Sallustio, per Lelio Carani tradotta &c. *Venetia, per Gio. Griffio, ad instanza di Lodouico delli Auanzi*, 1556. *in* 8°.

Celle-ci est une réimpression de la première edition de cette traduction faite à Florence par *Torrentino* en 1550. Cette traduction de *Carani* est réputée la meilleure. Voyez *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*.

Le Guerre Catilinaria, e Giugurtina di C. Crispo Salustio tradotte in Lingua Toscana, e con varie note illustrate dal Dottor Gio. Battista Bianchi di Siena. *Latino e Italiano. Venezia, per Tommaso Bettinelli*, 1761. *in* 8°.

Caii Iulii Cesaris Commentarii omnes. *MS. in Membranis, in fol.*

Le Manuscrit, dont il est ici question, est sans exagération un des plus beaux & des plus pretieux, qui puissent exister. Les Connoisseurs, qui l'ont vu, le croient écrit vers le commencement du 15.me Siécle. La netteté & la beauté de son écriture ronde, & de sa conservation sont vraiment admirables. Le verso du premier feuillet, dont le recto est tout blanc, ne contient rien autre qu'un grand medaillon porté par deux petits génies, avec des Armes, qui lui servent d'ornement, le tout peint très artistement en or & couleurs. Dans le medaillon on lit tout en lettres capitales en or (qui est très luisant tant ici que partout ailleurs) ce qui suit: *Commentariorvm. C. Ivlii Cesaris Imperatoris de Bello Gallico Liber Primvs incipit Ivlivs Celsvs Constantin. Vir Clarissimvs emendavit.* Le recto du second feuillet présente un très bel encadrement en or & couleurs, qui remplit les marges des trois côtés. On y lit le titre suivant tout en lettres capitales en or: *Ivlii Cesaris Commentariorum de Bello Gallico Liber primus incipit feliciter.* Sous ce titre suit d'abord le texte, dont la première lettre capitale, qui est un *G*, est peinte élégamment en or & couleurs, & représente en Miniature

dans

dans le corp du *G*, *Cesar* à cheval à la tête de son armée, qui est campée sous des tentes. Toutes les autres lettres capitales au commencement de chaque Livre sont aussi peintes très joliment en or & couleurs, mais sans figures. Les titres de chaque Livre sont écrits en rouge, & la première ligne du commencement de chaque Livre est toujours toute en lettres capitales. Ce prétieux volume contient, 1.° les VII Livres *de Bello Gallico*, à la fin des quels on trouve la Lettre de *A. Hircius ad Balbum*, qui est suivie du VIIIme Livre *de Bello Gallico* de *A. Hircius*. 2.° Les III. Livres *de Bello Civili Pompeiano*. 3.° Le Livre de *A. Hircius de Bello Alexandrino*. 4.° Le Livre de *A. Hircius de Bello Africano*. 5.° Le Livre du même *A. Hircius de Bello Hispalensi*. Tous ces Livres sont si complets & si entiers qu'on les trouve dans les editions modernes les plus amples & les plus estimées. Ce Livre a été écrit en Italie, d'où il nous est venu. Les marges en sont très grandes, & il n'y a aucune part la moindre marque, par la quelle on puisse conjecturer ni par qui, ni quand il ait été écrit. Tous ceux, qui l'ont vû, ont été frappés de sa beauté. Il est élégamment relié en velin doré sur tranche & plat, mais la dorure sur tranche est ancienne.

Caii Iulii Cæsaris Commentarii; scilicet, de Bello Civili Libri III. De Bello Alexandrino Lib. I. De Bello Africano Lib. I. et de Bello Hispaniensi Lib. I. *MS. in Membranis, in fol.*

Voici encore un Manuscrit de *Cesar* bien beau & bien pretieux. Sa conservation, sa netteté & son écriture ne sont pas moins belles que celles du précédent, mais le caractère tire un peu au Gothique. Le texte commence d'abord sans aucun titre sur le recto du premier feuillet, dont les marges sont ornées d'un joli encadrement en or & couleurs. La première lettre capitale, ainsique toutes celles du commencement de chaque Livre, sont peintes en or & couleurs, & l'or est aussi partout bien luisant. Les titres au commencement de chaque Livre sont tous en rouge, & il n'est fait mention aucune part ni de *Hircius*, ni de *Julius Celsus*. On n'y trouve non plus aucune marque ni du tems qu'il peut avoir été écrit, ni du nom de celui qui l'a écrit. Des Connoisseurs nous ont assurés qu'il doit avoir été écrit vers la moitié du 15.me Siécle. Les marges en sont grandes & belles, & il est magnifiquement relié en maroquin citron doré sur tranche & plat.

G. Iulii Cæsaris, et A. Hirtii aut Opii Commentarii

Digitized by Google

omnes, cum Indice Raymundi Marliani. *Mediolani, per Antonium Zarotbum, 1477. in fol.*

La première edition de ce grand Auteur a paru à Rome *in domo Petri de Maximis* en 1469. Ensuite on en a fait avant la fin du 15.me Siécle plusieurs editions, entre les quelles on fait cas aussi de celle, que nous annonçons. Son execution est en lettres rondes & belle. Il n'y a ni chifres, ni reclames, mais bien les signatures des cahiers, qui commencent par *a* & suivent jusqu'et compris *s*. C'est sur le recto du dernier feuillet de la signature *s* qu'on lit la souscription suivante:

Anno Christi. M. CCCCLXXVII. *Die uero.* X. *Mensis Februarii. Hoc opus diligenter emendatum Antonius zarothus parmensis huius preclare artis magister politissimus quam maxima potuit diligentia impressit.*

Après cette souscription on doit encore trouver trois cahiers signaturés *A. B. C.*, qui renferment l'*Index* de *Marliani*. Notre exemplaire est complet & très bien conservé. Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Fabricius*, *Sassi*, *Hist. Litter. Typogr. Mediolan.*, & *de Bure.*

Iulius Celsus de Vita Iulii Cæsaris, et eiusdem I. Cæsaris Commentarii. 1473., *sine loco, et Typographo, in fol., semigotbique.*

La rareté extraordinaire du volume, que nous annonçons ici, est reconnue & constatée par tous les Bibliographes, & par tous les Auteurs qui en ont parlé. *M. Clement* est le seul qui en ait donné une espece de description. Nous la donnerons à notre tour plus ample, & avec toute l'exactitude réquise pour un volume si rare & si pretieux. L'exemplaire, que nous avons le bonheur de posséder, est d'une conservation, d'une netteté & de si belles & grandes marges, qu'on ne sauroit le souhaiter meilleur à aucun égard. Les lettres capitales y sont peintes en couleurs, & il est décoré d'une superbe relîure en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Ce volume n'a ni chifres, ni signatures, ni reclames. Il est très chargé d'abréviations, & partagé en deux Parties. La premiere selon notre exemplaire (car *Clement* met pour la première celle, qui dans notre exemplaire est la seconde) commence sans aucun titre par la Vie de *Cesar*, & par ces paroles: *Gaii Iulii cesaris dictatoris exordia. Vt pleraque mortalium fragilia &c.*

Sur

Digitized by Google

Sur le recto du 49.me feuillet on ne lit autre chose que: *Hic incipit octauus commentariorum liber quem fecit iulius celsus. septem autem primos et usque ad hunc passum fecit ipse cesar, quamuis hic actor aliquot in locis contradicit & male cicerone teste et ipso celso in prologo suo 2c.* Sur le verso du dit 49.me feuillet suit encore la Vie de *Cesar* par *Celsus*, & non pas le huitième Livre *de Bello Gallico*, comme on pourroit se l'imaginer par ce que nous venons de raporter. Cette Partie finit sur le recto du 82.me feuillet avec cette souscription:

Explicit Liber. Deo Gracias. 2c
Anno Dni. M.° CCCC.° LXX°
Tercio

Le verso du dit 82.me feuillet reste tout blanc.

La seconde Partie contenante les Commentaires *de Bello Gallico* commence sans aucun titre sur le recto du 83.me feuillet par ces paroles: *Gallia est omnis diuisa in partes tres* &c. Les Livres de ces Commentaires ne sont pas tous distingués, mais seulement le premier & le cinquième. Le septième Livre finit sur le recto du 144.me feuillet avec cette souscription:

Suprascriptos. vij. *libros de bello gal*
lico composuit ipse cesar. Sequentem
autem. Iulius celsus cesaris familiaris.

On trouve ensuite sur le verso du dit 144.me feuillet l'Epitre suivie du dit huitième Livre, l'une & l'autre attribués dans les autres editions à *Hirtius*, & ici à *Celsus*. La fin du dit huitième Livre telle, qu'elle est dans les autres editions, se trouve sur le verso du 152.me feuillet, & le 153.me contient au recto une suite de l'histoire de Cesar avec la souscription suivante:

Finiunt feliciter; libri commentariorum
Iulij cesaris de bello gallico. lxxiij.

Le verso du dit 153.me & dernier feuillet renferme une table avec le titre suivant:

Ta-

Tabula, siue registrum, librorum commentariorum Iulij cesaris, de bello gallico, continens in gene rali ea quæ in superioribus singulatim tradita sunt.

Quant à l'Imprimeur de ce volume nous déférons au sentiment de *Monsr. l'Avocat Jaques Visser*, dont les connoissances Bibliographiques sont très étendues, & qui le croit imprimé par *Arnold ter Hornen* de Cologne.

Commentaria Cæsaris. *Florentiæ, opera et impensa Philippi Giuntæ bibliopolæ Florentini*, 1508. *Mense Aprili; in* 8°.

Cette edition a été révue & corrigée par *Lucas Robia*, qui l'adresse à *Nicolas Valori*.

Commentarii Cæsaris recogniti per Philippum Beroaldum. 1512. *sine loco, et Typographo; in* 8°.

Nous ne saurions à qui attribuer cette très belle & très rare edition. Son caractère ressemble à celui de *Simon de Colines*, mais il est plus petit; d'ailleurs il ne peut pas être sorti de son imprimerie, car il n'a commencé à imprimer qu'en 1519. Sur le recto du feuillet coté 220. on lit: *Caij Iulij Cæsaris Commentaria Belli Gallici: Ciuilis: Pompeiani: Alexandrini: Africi: ac Hispaniensis: accuratissime impressa: finiuntur Anno salutis dominicæ.* M. D. XII iij. *Kalendas Octobris.* Et à la fin de l'*Index* de *Marlianus* on lit la souscription suivante: *C. Iulij Cæsaris Commentariorum Index felicem sortitus est exitum Anno domini.* M. CCCCC. &. XII. *pridie nonas nouembris.* Après on trouve encore une longue Lettre de *Hieronymus Bononius Taruisinus Antonio Zoiano vicentino clariss. prætoris præfectique Taruisij Aluisij vendramini veneti patricij vicario*, dans la quelle *Bononius* dit d'avoir révu & corrigé le texte de cette edition. C'est de quoi l'on pourroit conjecturer qu'elle doit avoir été executée en Italie, & peutêtre à Trévise, ou à Venise. Notre exemplaire est d'une conservation parfaite, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

C. Cæsaris Commentarii. Pictura totius Galliæ, secundum C. Cæsaris Commentarios. Nomina locorum, urbiumque, & populorum Galliæ. Pictura Pontis in Rheno.

Digitized by Google

no. Item Auarici. Alexiæ. Vxelloduni. Massiliæ. &c. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1513. *in* 8°.

C. Cæsaris Commentarii. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Soceri, Mense Novemb.*, 1519. *in* 8°.

Ces deux editions sont estimées & rares. Voyez-en *Fabricius*, *Clement* & *de Bure*. Nos exemplaires sont très bien conservés.

C. Iulii Cæsaris Commentarii. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1540. *in* 8°.

C. Iulii Cæsaris rerum ab se gestarum Commentarii, ex uetustiss. scriptis codicibus emendatiores. Pictura totius Galliæ, &c. per Iucundum Veronensem &c. *Accedit* Eutropii Epitome Belli Gallici ex Svetonii Tranquilli Monumentis, & Henrici Glareani in Cæsaris commentarios annotationes. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1544. *in* 8°.

C. Iulii Cæsariis rerum ab se gestarum Commentarii. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1546. *in* 12.

Dans ces trois editions on a suivi le texte des *Aldines*. Voyez-en *Fabricius*.

C. Cæsaris Commentarii; cum correctionibus Pauli Manutii. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi Fil.* 1559. *in* 8°.

C. Iulii Cæsaris Commentarii; cum Ioannis Michaelis Bruti Scholiis. *Venetiis, apud Aldum*, 1564. *in* 8°.

C. Iulii Cæsaris Commentarii ab Aldo. Manutio Paulli

Digitized by Google

F. Aldi. N. emendati. et. Scholiis illustrati. *Venetiis, apud Aldum*, 1575. *in* 8°.

Ces trois editions ne sont pas sans mérite. Voyez-en *Fabricius*.

C. Julii Cæsaris quæ extant, ex nuperâ Viri docti recognitione. Accedit nunc vetus Interpres Græcus librorum VII. de bello Gallico, ex bibl. P. Petavii Praeterea Notæ, Adnot., Commentarii, partim veteres, partim novi, in quibus Notæ Jo. Brantii Antuerpiani. Opera & studio Gothof. Jungermani Lipsiensis. *Francofurti, apud Claud. Marnium, & hered. Jo. Aubrii*, 1606. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

On fait le plus grand cas de cette edition, dont les exemplaires sont peu communs, mais il est dommage que l'execution typographique en est mauvaise. On en a fait une reimpression en 1669., qui à l'egard de l'execution n'est pas meilleure. *M. de Bure* dit qu'il est assez indifférent de prendre l'une ou l'autre, & que cependant on croit que la dernière contient quelques petites notes particulières, qui ne sont point dans l'autre. Mais *M. Goetze* au raport de *Clement* dit que celle de 1606. doit être préférée à la copie de 1669., & dans la *Bibl. Lat.* de *Fabricius* de l'edition de Leipzig on marque ce qui suit: *altera enim anni 1669. et minus emendata, et alioqui longe inferior est.*

C. Julii Cæsaris quæ extant. Ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batav., ex officina Elzeviriana*, 1635. *in* 12.

Il y a deux sortes d'exemplaires de cette edition; les uns originaux, & les autres contrefaits. L'edition originale a dans les deux vignettes, qui se trouvent l'une à la tête de la Preface, & l'autre au commencement du texte, une tête de Bufle, & la page 149. porte par erreur 153. D'ailleurs le papier en est très blanc, & les marges belles. Toutes ces marques & ces qualités manquent dans la contrefaction, de la quelle nous devons nous contenter faute de l'autre, dont nous n'avons pas encore pu trouver un bel exemplaire.

C.

Digitized by Google

C. Julii Cæſaris quæ extant, Interpretatione, et Notis illuſtravit Joannes Goduinus in uſum Delphini. *Lutetiæ Pariſiorum*, *Typis Petri le Petit*, 1678. *in* 4°.

Selon *M. de Bure* cette edition eſt fort eſtimée & une des moins communes de la Collection des *ad uſum Delphini.*

C. Julii Cæſaris quæ extant omnia. Ex recenſione Joan. Daviſii, cum ejusdem Animadverſionibus, ac Notis Variorum. Acceſſere Metaphraſis Græca Librorum VII. de Bello Gallico, nec non Indices neceſſarii. *Cantabrigiæ*, *Typis Acad. Impenſis Joan. Oweni*, 1706. *in* 4°.

Dans la *Bibl. Latine* de *Fabricius* de l'edition de Leipzig on parle avec éloge de cette edition.

C. Iulii Cæſaris quæ extant. Accuratiſſimè cum Libris editis & MSS. optimis collata, recognita & correcta. Acceſſerunt Annotationes Samuelis Clarke, &c. Tabulis Æneis ornata. *Londini*, *ſumptibus & Typis Jacobi Tonſon*, 1712. *in fol. formâ majore ; grand papier.*

On ne peut rien voir de plus magnifique & de plus beau que cette ſuperbe edition de *Ceſar*. Elle eſt très excellente tant pour la correction du texte que pour l'execution typographique, & outre différentes vignettes, qui ornent le commencement & la fin de chaque Livre, on y trouve 87. planches en taille-douce, qui ſont très eſtimées & qui repréſentent les campemens & les plans des Batailles de *Ceſar*, ainſique pluſieurs ſingularités de ſes hiſtoires. Les exemplaires en deviennent de jour en jour plus rares & plus pretieux. La prérogative, que notre exemplaire a d'être en grand papier, augmente de beaucoup ſon prix & ſa rareté. D'ailleurs il eſt très parfait & très complet à tout egard. Voyez ſur cette edition *Fabricius* de l'edition de Leipzig, *Clement* & *de Bure*, qui s'étendent beaucoup à ſon ſujet.

A l'egard des figures repréſentantes les operations militaires de *Ceſar*, le deſſein n'en eſt pas nouveau, car *Andrea Palladio* le forma & l'executa dans le 16.me Siécle, & celles-ci n'en ſont que des copies tirées en grand & plus ornées.

C. Julii Cæſaris quæ extant omnia cum Animadverſionibus Dion. Voſſii, J. Daviſii, aliorumque variis Notis, ut & qui vocatur Julius Celſus de Vita & Rebus Geſtis C. Julii Cæſaris, ex Muſæo Joan. Georg. Grævii. *Lugd. Bat.*, *apud Vid. C. Bouteſteyn & S. Luchtmans*. *Delphis*, *apud Adr. Beman*, 1713. *in* 8°., *cum figuris*.

Edition fort eſtimée, qui fait partie de la Collection des *Variorum*.

C. Julii Cæſaris, et A. Hirtii de rebus à C. Julio Cæſare geſtis Commentarii. Cum C. Jul. Cæſar. fragmentis. Curante Mich. Maittaire. *Londini*, *ex officinâ Jac. Tonſon*, *& Johan. Watts*, 1716. *in* 12.

C. Julii Cæſaris de Bellis Gallico et Civili Pompejano; nec non A. Hirtii, aliorumque de Bellis Alexandrino, Africano, et Hiſpanienſi Commentarii, ad MSStorum fidem expreſſi, cum Notis Variorum. Cura et ſtudio Francisci Oudendorpii, qui ſuas animadverſiones, ac varias Lectiones adjecit. *Lugd. Bat.*, *apud S. Luchtmans*. *Rotterod.*, *apud Jo. Dan. Beman*, 1737. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°., *avec figures*.

On fait grand cas auſſi de cette edition. Voyez-en *Fabricius* de l'edition de Leipzig.

Caii Julii Cæſaris quæ extant. *Londini*, *Typis J. Brindley*, 1744. 2. *Vol. in* 12.

Nous avons deja parlé ailleurs des editions de cet Imprimeur.

Caii Julii Cæſaris et A. Hirtii de Rebus a Cæſare geſtis Commentarii. Cum fragmentis et indicibus. Ex recenſione

ne

Digitized by Google

ne Samuelis Clarke. *Glasguæ, in ædibus Acad. excudebant Rob. et And. Foulis*, 1750. *in fol.*

Cette edition est ſans notes. Son execution est d'une netteté & d'une beauté admirable. Les exemplaires en ont été tirés auſſi de format in 4°., mais on préfére les *in folio*.

C. Julii Cæſaris et A. Hirtii de Rebus a Cæſare geſtis Commentarii. Cum fragmentis. Ex recenſione Samuelis Clarke. *Glasguæ, in ædibus Acad. excudebant Rob. et And. Foulis*, 1750. 3. *Vol. in* 12.

Cette edition est une copie de la précédente, mais moins belle.

C. Julii Cæſaris quæ extant omnia, Italica Verſione, Tabulis æneis, &c. auxit Hermolaus Albritius, Univerſalis Liter. Societatis Albritianæ conditor. *Decreto, et ære ejusdem Societatis, anno autem* XII. (*Venetiis*, 1737.) *in* 4°. *majore, cum figuris.*

Le *Pere Paitoni* ſoutient que la traduction Italienne, qui accompagne dans cette edition le texte Latin, est à quelques changemens près l'ancienne de *François Baldelli*. Cette edition est belle & ornée de figures en taille-douce, copiées de la belle edition de 1712. par *Tonſon*.

I Commentari di Caio Giulio Ceſare. Tradotti da M. Franceſco Baldelli. *Vinegia, appreſſo Gabriel Iolito de' Ferrari*, 1571. *in* 12.

Edition jolie & commode. Il y en a des exemplaires avec la date de 1572. Voyez-en *Fontanini*, *Zeno*, *Paitoni* & *Haym*.

I Commentari di C. Giulio Ceſare, con le Figure in rame degli alloggiamenti; de' fatti d'arme, delle circonuallationi delle Città, &c. fatte da Andrea Palladio. *Venetia, appreſſo Girolamo Foglietti*, 1598. *in* 4°., *con figure.*

Cette traduction est à peu de choses près celle de *Baldelli*. La meilleure edition de cet ouvrage, specialement à l'egard des épreuves des figures, est la première de 1575., & on fait cas aussi de celle de 1619. Il est à remarquer que celle, que nous annonçons, porte sur le frontispice 1618., & dans la souscription à la fin du volume 1598., ce qui dénote que la date du frontispice est abusive. *M. de Bure* s'est tenu à la date du frontispice, ce, & il a ignoré l'edition de 1619. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*.

Julii Cæsaris Portus Iccius illustratus: sive 1. Gul. Somneri ad Chiffletii Librum de Portu Iccio responsio. 2. Caroli du Fresne Dissertatio de Portu Iccio. Tractatum utrumque Latine vertit, & Nova Dissertatione auxit Edmundus Gibson. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1694. *in* 8°.

P. Cornelii Taciti Libri quinque noviter inventi, atque cum reliquis eius Operibus editi. *In fine: Romæ, per Magistrum Stephanum Guillereti de Lotboringia*, 1515. *Kal. Martii; in fol.*

On compte quatre ou cinq editions de cet Historien faites dans le XV.me Siécle, dont la première est celle de Venise par *Jean de Spira* en 1468. ou 1469., qui est d'une rareté extrême; mais toutes ces editions sont défécteuses specialement des cinq premiers Livres des *Annales*, qui ne parurent pour la première fois que dans l'edition de 1515., que nous annonçons, la quelle est regardée comme originale, & qui a servi de modéle à toutes les editions postérieures. C'est à la munificence du *Pape Leon X.*, qu'on est rédévable des dits premiers cinq Livres par l'acquisition qu'il fit à grand prix de leur Manuscrit découvert en Allemagne. Nous ne pouvons nous empêcher de faire remarquer & raporter ici la declaration de ce Pontife magnanime, qu'on trouve sur le verso du dernier feuillet de cette edition de *Tacite* au dessous de ses Armes; la voici: *Nomine Leonis. X. Pont. Max. proposita sunt premia non mediocria his qui ad eum libros veteres neque hactenus editos attulerint.* Les exemplaires de cette edition bien complets sont rares. *M. de Bure* donne une exacte description de ce volume. Nous ferons remarquer pour supplément que sous l'intitulé en lettres capitales, qui est tel que nous l'avons raporté ci-dessus en l'annonçant, on lit aussi ce qui suit en lettres ordinaires: *Ne quis intra decennium presens opus possit alicubi impune imprimere aut impressum vendere grauissimis edictis cautum est.* Ceux, qui

Digitized by Google

qui voudront acquérir ce volume, doivent surtout prendre garde si on y trouve un cahier de dix feuillets de signature *A*, contenant la Vie d'*Agricola*, qui doit suivre tout seul à la fin du volume après la souscription & la declaration mentionnée ci-dessus, car les exemplaires eu manquent souvent. Dans le notre, qui est complet & conservé à souhait, ce cahier se trouve relié dans le corps du volume avant le Traité *De Situ Moribus & Populis Germaniæ*. Voyez aussi sur cette célébre edition *Maittaire & Fabricius*.

P. Cornelii Taciti Historiarum Libri quinque nuper inuenti, atq. cum reliquis eius operibus excusi. *Florentiæ, per hæredes Philippi Iuntæ*, 1527. *Mensis Maij. Die* XXII. *in* 8°.

Edition peu commune, qui a été faite sur la précédente, avec la correction des fautes Typographiques d'*Ant. Francino* Voyez *Fabricius*. Notre exemplaire est parfaitement conservé, & nous est venu des *Volpi*, ainsique le suivant.

Cornelius Tacitus, recognitus, et emendatus &c. Varia Lectio in calce Operis impressa. *Venetiis, in Ædibus Hæredum Aldi Manutii Romani, et Andreæ Asulani Soceri, mense Novembri*, 1534. *in* 4°.

Cette edition est belle, rare & assez estimée. Voyez-en *Fabricius*. Nous ne pouvons pas omettre de marquer la belle conservation de cet exemplaire.

P. Cornelii Taciti Equitis Ro. ab Excessu Augusti Annalium Libri sedecim. *Lugduni, apud Hæred. Seb. Gryphii*, 1559. *in* 12.

Fabricius regarde toutes les editions de cet Auteur données par les *Gryphes*, à l'exception de celle de 1584., comme faites sur celle de Bâle. Celle-ci a à la tête une très longue Epitre de *Æmylius Ferrettus* au *Cardinal François de Turnon*, dans la quelle il dit qu'à la sollicitation de *Seb. Gryphe* il a corrigé le texte à l'aide de très anciens Manuscrits. Cette edition est fort jolie & fort commode. Notre exemplaire est très parfait & doré sur tranche & plat.

Digitized by Google

C. Cornelius Tacitus ex J. Lipſii Editione. *Lugduni Bat.*, *ex Officina Elzeviriana*, 1634. *in* 12.

C. Corn. Tacitus ex J. Lipſii Editione, cum Not. et Emend. H. Grotii. *Lugduni Batav.*, *ex Officina Elzeviriana*, 1640. *in* 12.

Ces deux editions appartiennent toutes les deux à la Collection des *Elzeviers*. On préfére ordinairement la première, mais elles ſont egalement belles, & la dernière a l'avantage d'avoir les notes de *Grotius*. On doit y trouver à la fin des *Annales* une Carte Généalogique intitulée *Stemma Auguſtæ Domus*, qui manque dans pluſieurs exemplaires. Il faut annexer à ces deux editions le volume des Commentaires de *Savilius*, qui ſuit:

H. Savilius in Taciti Hiſtor. Agricolæ Vitam, et Commentarius de Militia Romana. *Amſtelodami*, *apud Ludovicum Elzevirium*, 1649. *in* 12.

C. Cornelii Taciti Opera quæ extant, a Juſto Lipſio poſtremum recenſita, eiusque auctis emendatisque Commentariis illuſtrata. Item C. Velleius Paterculus cum eiusd. J. Lipſii auctioribus Notis. *Antverpiæ*, *ex Offic. Plantiniana Balthaſaris Moreti*, 1667., 1668. *in fol.*

Le travail, que *Lipſius* a fait ſur *Tacite*, a été très bien reçu & lui a fait grand honneur. Voyez-en *Fabricius*. Cette edition eſt belle.

C. Cornelii Taciti Opera, quæ extant; cum Notis Variorum. Joh. Fred. Gronovius recenſuit, & ſuas notas adjecit. Accedunt Jac. Gronovii excerpta ex variis lectionibus MS. Oxonienſis. *Amſtelodami*, *apud Danielem Elſevirium*, 1672. 2. *Vol. in* 8°.

Cette edition eſt très eſtimée & fait partie de la Collection des *Variorum*.

C.

Digitized by Google

C. Cornelii Taciti Opera quæ extant, ex recensione et cum Animadversionibus Theodori Ryckii. *Lugduni Batav.*, *apud Jacobum Hackium*, 1687. 2. *Tom. en un Vol. in* 12. *grand papier.*

On fait cas aussi de cette edition. L'execution en est très belle, & les exemplaires en grand papier en sont rares. Voyez *Fabricius.*

C. Cornelii Taciti Opera quæ extant, integris Variorum Commentariis illustrata. Ex recensione & cum Notis Jacobi Gronovii. *Trajecti Batavorum*, *apud Jac. à Poolsum*, *et Johan. Visch*, 1721. 2. *Vol. in* 4°.

Cette edition est aussi très considérée & bien executée. Les exemplaires en deviennent rares. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

C. Cornelii Taciti Opera ex recensione Jo. Augusti Ernesti, cum Notis integris J. Lipsii, et J. F. Gronovii, quibus & suas adjecit. *Lipsiæ*, *ex Officina Weidmanniana*, 1752. 2. *Vol. in* 8°.

On fait cas aussi de cette edition, qui mérite d'être annexée à la Collection des *Variorum.*

C. Cornelii Taciti Opera quæ supersunt. Ex editione Jacobi Gronovii. *Glasguæ*, *in ædib. Acad. excudebant Rob. et And. Foulis*, 1735. 4. *Tom. en un Vol. in* 12.

C. Cornelii Taciti quæ extant Opera. Recensuit J. N. Lallemand. *Parisiis*, *Typis J. Barbou*, 1760. 3. *Vol. in* 12.

Ces deux editions sont jolies. Cette dernière est ornée de jolies vignettes. Voyez-en *Fabricius* de l'edition de Leipzig.

Digitized by Google

C. Cornelii Taciti Equitis Romani ab excessu Divi Augusti Annalium Libri quatuor priores, et in hos Observationes Caroli Paschalii Cuneatis. *Parisiis, apud Robertum Colombellum in Aldina Bibliotheca*, 1581. *in fol.*, *grand papier*.

Belle edition, & exemplaire reglé & magnifique, doré sur tranche & plat.

L'Imperio di Tiberio Cesare scritto da Cornelio Tacito nelli Annali, espresso in lingua Fiorentina propria da Bernardo Dauanzati Bostichi. *Fiorenza, per Filippo Giunti*, 1600. *in* 4°.

Cette rare edition est la première, où parurent ensemble les premiers cinq Livres des *Annales* de *Tacite* traduits par *Davanzati*. Elle contient des notes, qui manquent dans celle, qui va suivre, & qui renferme la traduction entière de toutes les Oeuvres de *Tacite*.

Opere di G. Cornelio Tacito con la Traduzione in Volgar Fiorentino di Bernardo Davanzati posta rincontro al Testo Latino. Con le Postille del medesimo, &c. *Fiorenza, nella Stamperia di Pietro Nesti*, 1637. *in fol.*

On fait cas de la traduction de *Tacite* par *Davanzati*. Cette edition est rare & citée par la *Crusca*. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*. Notre exemplaire est le même, que les *Volpi* ont eu en emprunt & dont ils se sont servi pour leur edition par *Comino*, qui est la suivante:

Opere di Gajo Cornelio Tacito con la Traduzione in Volgar Fiorentino di Bernardo Davanzati posta rincontro al Testo Latino. Con le Postille del medesimo. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1755. *in* 4°.

Cette edition est la meilleure de cette célébre traduction. Elle est très bien executée, & les exemplaires en sont rares. Voici l'histoire de cette traduction telle que *Zeno* la raporte: *Il y eut du tems de* Davanzati *un François*

Digitized by Google

çois présomptueux, qui exaltant sa langue sur toute autre, la disant égale à la Grecque, & lui donnant la gloire d'être courte & succincte, dit que l'Italienne est languissante & longue. Cela engagea Davanzati *à entreprendre la traduction de* Tacite, *qui est le plus court & le plus laconique de tous les Auteurs Latins, & il se proposa de la faire de manière qu'elle fût plus succincte que le texte Latin, & qu'elle pût en même tems servir à prouver que la langue Florentine est incomparablement plus, que la Françoise, succincte & plus riche en expressions & façons de parler tant propres, que de celles, qui lui ont été laissées par les Grecs, qui ont habité la Sicile, la* Magna Grecia, *& autres parties d'Italie beaucoup plus que Marseille. Il l'a donc écrite en pure langue Florentine, & il crut qu'il auroit suffi d'en donner un essai avec le seul premier Livre des Annales, qu'il publia en 1596. Mais aiant ensuite appris que tel essai etoit regardé plutôt comme un effort que comme une preuve de son engagement, il continua sa traduction jusqu'à cinq Livres, qui parurent ensemble en 1600., & ensuite il fit le reste de toutes les Oeuvres de cet Auteur, qu'il n'a pas eu le tems de révoir & corriger avant sa mort.* Il est vrai que dans cette traduction, au jugement des Savans, on trouve la briéveté & le laconisme de *Tacite*, mais il est également vrai que sa gravité n'y est pas soutenue à cause des popularités Florentines, qu'il y a abondamment répandues, les quelles rendent la traduction non seulement moins noble, mais encore obscure, surtout pour ceux, qui ne sont pas nés & élevés à Florence, ou qui n'ont pas fait une étude particulière de la langue Florentine. Cependant malgré toutes les critiques, qu'on peut lui faire, Davanzati est parvenu à son but & à prouver incontestablement que la langue Florentine est très riche, & qu'elle peut être plus courte que la Latine, & incomparablement encore plus que la Françoise. En effet le texte Italien des cinq Livres ensemble de la susdite edition de 1600. occupe en tout 160. pages d'impression, le texte Latin d'égale impression 178. pages, & le texte François toujours exactement d'égale impression de la traduction, qui a été imprimée à Paris en 1584., & que *Davanzati* avoit en vue, 266. pages. Par consequent le texte Italien est plus court du Latin de 18. pages, & plus court du François de 106. pages, ce qui ne fait pas une différence de peu de chose. D'ailleurs *Cristoforo Rosario* a donné un essai de la briéveté de la bonne & pure langue Italienne par sa traduction de la Vie d'*Agricola* du même *Tacite*, qu'il a publiée à Rome en 1625., dans la quelle le texte Latin & l'Italien se repondent également ligne à ligne & page à page. Voyez aussi sur ce sujet les Lettres de *Davanzati* prémises aux deux premières editions de sa traduction.

Opere di G. Cornelio Tacito, Annali, Historie, Costumi de' Germani, e Vita d'Agricola (Tradotte da

Adriano Politi), illustrate con Aforismi di Baldassar Alamo Varienti, trasportati dalla lingua Castigliana nella Toscana da Girol. Canini D'Anghiari &c. Con la Vita di Tacito, &c. le Postille del Lipsio, la Cronologia dell' Auberto, e la distinzione del Testo del Grutero, &c. *Venetia, appresso i Giunti*, 1628. *in* 4°.

Le traduction de *Politi* a été bien recue, & on en a fait plusieurs editions. Celle, que nous annonçons ici, est une des bonnes. Voyez *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*.

Discorsi del Sig. Scipione Ammirato sopra Cornelio Tacito. *Venezia, per Filippo Giunti*, 1599. *in* 4°.

Ouvrage, dont on fait beaucoup de cas. Le même *Giunti* l'avoit deja imprimé à Florence en 1594. & en 1598. Voyez *Haym* & *Fontanini*.

On y trouve relié à la suite le petit Opuscule suivant:

Scipione Ammirato della Segretezza. *Venezia, per Filippo Giunti*, 1599. *in* 4°.

Discorsi di Filippo Cavriana Gentilhuomo Mantovano sopra i primi cinque Libri di Cornelio Tacito. *Fiorenza, per Filippo Giunti*, 1600. *in* 4°.

Zeno donne des notices intéréssantes de cet Auteur.

Discorsi sopra Cornelio Tacito del Marchese Virgilio Malvezzi. *Venetia, presso Marco Ginammi*, 1635. *in* 4°.

Dans la nouvelle edition de *Haym* on annonce deux editions de cet ouvrage, l'une de 1622. & l'autre de 1655., toutes les deux par *Ginammi*. N'y auroit-il pas erreur dans cette dernière, & n'auroit-on pas imprimé 1655. au lieu de 1635?

Am-

Digitized by Google

Ammiani Marcellini Rerum gestarum Libri qui extant (scilicet XIV. usque ad XXVI.), ex recognitione A. Sabini. *Romæ, per Georgium Sachsel de Reichenhal & Barth. Golsch de Hohenhart*, 1474. *in fol.*

Celle-ci est la première edition de cet Auteur. Elle est fort estimée & très rare. Elle ne contient que treize Livres, c'est à dire le quatorzième & les suivants jusqu'et compris le vingtsixième. Selon la nouvelle edition de Leipzig de la *Bibl. Lat.* de *Fabricius* elle ne contiendroit que trois Livres, puisque par faute d'impression il y est dit qu'elle contient le XXIV.me jusqu'au XXVI.me Livre. Notre exemplaire est d'une netteté, d'une grandeur de marges & d'une conservation admirable; il est de plus relié en maroquin rouge doré. *M. de Bure* a donné la description de ce volume, à la quelle nous ajouterons qu'il est sans chifres, signatures, ni reclames, & que la totalité du volume est de 135. feuillets. C'est à la fin du recto du dernier feuillet, dont le verso reste tout blanc, qu'on lit la souscription suivante:

Ammiani Marcellini Impressio Hystoriographi dignissimi Rome facta est totius orbis terrarum reginæ olim & Imperatricis arte maxima & Ingenio per dignissimos Impressores Georgium Sachsel de Reichenhal & Bartholomeum Golsch de Hohenhart clericos Anno domini. M. CCCC. LXXIIII. *Die uero* VII. *Iunii Mensis Pontificatu uero Sixti diuina prouidentia Pape Quarti Anno eius Tertio.*

Voyez aussi *Maittaire* & *Orlandi.*

Ammiani Marcellini Rerum gestarum Libri decem et octo. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1552. *in* 12.

Ammiani Marcellini Rerum Gestarum qui de XXXI. supersunt, Libri XVIII. emendati ab Henrico Valesio, & auctioribus Adnotationibus illustrati. Nec non Excerpta vetera de Gestis Constantini & Regum Italiæ. Hadr.

Valesius Fr. Lindenbrogii in eumd. Historicum Observationes, & Collectanea Variarum Lectionum adjecit, emendavit, Notisque explicuit, &c. *Parisiis, ex Officina Antonii Dezallier*, 1681. *in fol.*

Cette edition est estimée & de belle execution. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Ammiani Marcellini Rerum Gestarum qui de XXXI supersunt, Libri XVIII. emendati ab. Fred. Lindenbrogio & Henrico Hadrianoque Valesiis, cum eorundem Observationibus & Annotationibus. Item Excerpta vetera de Gestis Constantini & Regum Italiæ. Omnia nunc recognita ab Jac. Gronovio, qui suas notas inseruit &c. *Lugduni, Batav., apud Petrum vander Aa*, 1693. *in fol. grand papier, cum figuris.*

On fait aussi beaucoup de cas de cette edition, qui est une réimpression de la précédente, mais avec des additions, à cause des quelles il faut la joindre à celle-là. Les exemplaires en grand papier en sont rares. Voyez *Fabricius.*

Ammiano Marcellino delle Guerre de Romani. Tradotto per M. Remigio Fiorentino. *Vinetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrarii*, 1550. *in* 8°.

Celle-ci est la seule traduction Italienne de cet Auteur, & la seule edition, qui en existe. Voyez *Fontanini, Haym* & *Paitoni.*

Caii Svetonii Tanquilli Vitæ duodecim Cæsarum. *Florentiæ, opera & sumptu Philippi Iuntæ*, 1515. *mense Martij; in* 8°.

Dans le XV.me Siécle il a paru nombre d'editions de cet Historien, entre autres deux à Rome en 1470., qui sont les premières. Mais nous n'avons que celle, que nous annonçons, & les suivantes.

C.

Digitized by Google

C. Suetonij Tranquilli XII. Cæſares. Sexti Aur. Victoris à D. Cæſare Auguſto usque ad Theodoſium excerpta. Eutropij de geſtis Romanorum. Lib. x. Pauli Diaconi libri VIII ad Eutropij hiſtoriam additi. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi*, *et Andreæ Soceri*, *Menſe Auguſto*, 1516 *in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Svetonius Tranquillus. Sextus Aurelius Victor. Eutropius. Paulus Diaconus. Cum Indice, et Annotationibus Io. Bapt. Egnatii, et Erasmi. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, *et Andreæ Soceri Menſe Maio*, 1521. *in* 8°.

C. Svetonii Tranquilli. XII. Cæſares. *Pariſiis*, *ex officina Roberti Stephani*, 1543. XV. *Cal. Decembr. in* 8°.

C. Svetonii Tranquilli XII. Cæſares. Item Io. Bapt. Egnatii, de Romanis principibus, libri III. Eiusdem Annotationes in Suetonium. Annotata in eundem per D. Erasmum Roter. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1544. *in* 8°.

C. Svetonii Tranquilli XII. Cæſares. Item Io. Bapt. Egnatii de Romanis principibus libri III. cum eiusdem, et Erasmi Annotationibus. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1548. *in* 12.

C. Svetonii Tranquilli XII. Cæſares. Io. Bapt. Egnatii, de Romanis principibus, lib. III. cum eiusdem, et Erasmi Annotationibus. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1551. *in* 12.

Ces

Digitized by Google

Ces fept editions de *Svétone* font toutes de quelque confidération, foit pour la Correction du texte, foit pour la beauté de l'execution. Elles ne font pas communes, fpecialement celles de *Giunta*, des *Aldes*, & de *Robert Etienne*. Cette dernière eft très eftimée. Voyez fur toutes ces editions *Fabricius*, *Bibl. Latina*. Ces exemplaires nous viennent presque tous des *Volpi*, & font d'une confervation admirable, entre autres celui des *Aldes* de 1521., & celui de *Gryphe* de 1544, que les *Volpi* appellent avec raifon, l'un *Codex formofiffimus*, & l'autre *Codex integerrimus*.

Caius Svetonius Tranquillus. *Parifiis, e Typographia Regia*, 1644. *in* 12.

Cette edition eft de très belle execution, & ornée des portraits des douze Empereurs en medailles. Les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement. Le notre eft parfait & relié en veau doré fur tranche & plat.

C. Svetonius Tranquillus, ex recenfione Joan. Georg. Græviii, cum ejusdem animadverfionibus, et Notis Variorum. *Trajecti ad Rhenum, Typis & ex Officinâ Gisberti a Zyll*, 1672. *in* 4°., *grand papier*, *avec figures*.

Edition très eftimée, dont les exemplaires en grand papier font fort rares. Voyez *Fabricius*.

C. Svetonii Tranquilli Opera omnia, quæ extant, Interpretatione et notis illuftravit Auguftinus Babelonius, ad ufum Delphini. *Parifiis, apud Fred. Leonard*, 1684. *in* 4°.

Ce volume eft un des moins communs de ceux, qui forment la Collection des *ad ufum Delphini*.

Caji Svetonii Tranquilli Opera, et in illa Commentarius Samuelis Pitifci, quo Antiquitates Romanæ, tum ab Interpretibus Doctiffimis, Beroaldo, et quam plurimis aliis, explicantur. *Trajecti ad Rhenum, ex Officina Francisci Halmæ*, 1690. 2. *Vol. in* 8°. *cum figuris*.

On fait beaucoup de cas de cette edition, qui appartient à la Collection des *Variorum*.

Caji

Digitized by Google

Caji Suetonii Tranquilli Opera, & in illa commentarius Samuelis Pitisci, in quo Antiquitates Romanæ ex auctoribus fere nongentis, Græcis et Latinis, veteribus et recentioribus, explicantur. *Leovardiæ, excudit Franciscus Halma*, 1714., 1715. 2. *Vol. in* 4°. *cum figuris.*

C'est une répétition de la précédente, mais augmentée, plus belle & plus ornée.

In Caii Suetonii Tranquilli de XII. Cæsaribus Libros VIII. Commentarii ad usum Exc. Comitis Vimiosani D. D. Josephi Portugalensis per Petrum Almeidam Soc. Jesu. *Hagæ-Comitum, apud Adrianum Moetjens*, 1727. *in* 4°.

On ne fait pas grand cas de cette edition. Voyez-en *Fabricius*, *Bibl. Lat.* de l'edition de Leipzig.

C. Suetonius Tranquillus, cum Notis Variorum. Curante Petro Burmanno, qui & suas adnotationes adjecit. *Amstelædami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1736. 2. *Vol. in* 4°.

Dans la *Bibl. Lat.* de *Fabricius* de l'edition de Leipzig on fait beaucoup d'éloge de cette edition.

Caius Svetonius Tranquillus cum Animadversionibus Jo. Augusti Ernesti. *Lipsiæ, apud Joan. Wendlerum*, 1748. *in* 8°.

Edition recommendable.

Cajus Suetonius Tranquillus, ex recensione Francisci Oudendorpii, qui variantes Lectiones, suasque animadversiones adjecit; intermixtis J. G. Grævii, J. Gronovii, et

Digitized by Google

et C. A. Dukeri adnotationibus. *Lugduni Batav.*, *apud Sam. Luchtmans & Filios*, 1751. 2. *Vol. in* 8°.

Edition excellente, qui mérite d'être annexée à la Collection des *Variorum.*

Le Vite de Dodici Cesari di Gaio Svetonio Tranquillo. Tradotte in lingua Toscana per M. Paolo del Rosso Cittadino Fiorentino. *Vinegia*, *appresso Hieronymo Calepino*, 1550. *in* 8°.

Il y a plusieurs editions de cette traduction. Celle-ci est une des bonnes. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Paitoni.*

Le Vite de' dodici Cesari di Gaio Suetonio Tranquillo tradotte in Volgar Fiorentino da F. Paolo del Rosso Cavalier Gerosolimitano. Con le vere Effigie de' Cesari. *Venezia*, *appresso Francesco Piacentini*, 1738. *in* 4°., *imprimé sur papier bleu de grand format.*

Exemplaire magnifique, rare & doré sur tranche.

Le Vite dei diece Imperatori, incominciando dal fine di Svetonio, nella lingua Italiana tradotte per Mambrino Roseo da Fabriano. *Venetia*, *per Michel Tramezzino*, 1544. *in* 8°.

Cet ouvrage fait suite au précédent, au quel on le joint. Les exemplaires en sont rares. Voyez *Haym.*

Historiæ Aug. Scriptores, scilicet Ælius Spartianus, Iulius Capitolinus, Lampridius, Flavius Vopiscus, Trebellius Pollio, Vulcatius Gallicanus, ab Egnatio castigati. Præmittuntur I. B. Egnatii de Cæsaribus libri III., eiusdem in Spartiani, Lampridiique uitas, & reliquorum an-

Digitized by Google

annotationes. Neruæ & Trajani atque Adriani principium uitæ ex Dione, Georgio Merula interprete. Addita in calce Heliogabali ad meretrices oratio. Insuper oratio Aristidis de urbe Roma à Scipione Carteromacho latinitate donata. *Florentiæ, per hæredes Philippi Iuntæ*, 1519. *mense Ianuarij; in* 8°.

Historiæ Aug. Scriptores, scilicet, Neruæ & Traiani, atque Adriani Cæsarum uitæ ex Dione, Georg. Merula interprete. Ælius Spartianus; Iulius Capitolinus; Lampridius; Flauius Vopiscus, Trebellius Pollio; Vulcatius Gallicanus, ab I. B. Egnatio castigati. Heliogabali ad meretrices oratio. Eiusdem Egnatij de Cæsaribus libri tres. Eiusdem in Spartiani, Lampridijque uitas, & reliquorum annotationes. Aristidis Smyrnæi oratio de laudibus urbis Romæ à Scip. Carteromacho in latinum uersa. Conflagratio Veseui montis ex Dione, G. Merula interprete. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Soceri, mense Augusto*, 1519 *in* 8°.

Ces deux editions sont estimées & peu communes. Nos exemplaires sont parfaitement conservés.

Historiæ Augustæ Scriptores VI. Ælius Spartianus, Iulius Capitolinus, Ælius Lampridius, Vulcatius Gallicanius, Trebellius Pollio, Flavius Vopiscus. Claud. Salmasius recensuit, et librum adjecit Notarum ac Emendationum, quibus adiunctæ sunt Notæ ac Emenda. Isaaci Casauboni. *Parisiis*, 1620. *in fol.*, *grand papier*.

Edition bien executée & estimée. Les exemplaires en papier ordinaire en sont communs, mais ceux en grand papier en sont rares.

Digitized by Google

Historiæ Augustæ Scriptores VI. Spartianus, J. Capitolinus, Lampridius, V. Gallicanus, T. Pollio, Vopiscus. Cum Notis If. Casauboni, C. Salmasii, et Jani Gruteri. *Lugduni Batav., ex Officina Hackiana*, 1671. 2. *Vol. in* 8°.

On fait grand cas aussi de cette edition, qui appartient à la Collection des *Variorum*.

Historiæ Augustæ Scriptores Latini Minores. Marc. Boxhorn. Zuerius Animadversionibus illustravit. *Lugduni Batav., ex Officina Joannis Maire*, 1632., 1645. 4. *Vol. in* 12.

Jolie edition, dont on fait cas.

Le Vite, i Costumi, et Fatti de gl'Imperatori Romani, parte tratte da Sesto Aurelio Vittore, parte scritte da Eutropio, et da Paolo Diacono, dalla Latina alla Italiana lingua tradotti. *Vinegia, per Comin de Trino di Monferrato*, 1544. *in* 8°.

Vita, Gesti, Costumi, et Lettere di Marco Aurelio Imperatore &c. *Venetia, appresso Francesco Bindoni*, 1559. *in* 8°.

Cet ouvrage est relié à la suite des cinq Oraisons de *Demosthéne* traduites en Italien & imprimées par les *Aldes* en 1557., que nous avons annoncées dans le troisième volume.

Libro della Historia dè Romani di Sesto Ruffo a Valentiniano Augusto, tradotto per lo Illustriss. Sig. Conte d'Anversa il Sig. Don Gio. Vincentio Belprato. S'aggiugne l'Assiocho, o vero Dialogo del dispregio della mor-

Digitized by Google

morte di Platone, tradotto per lo stesso Conte d'Anversa Don Gio. Vinc. Belprato. *Fiorenza, appresso Bernardo Giunti*, 1550. *in* 8°.

Voyez sur ce Livre *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*.

L'Historia Augusta da Giulio Cesare a Costantino il Magno, illustrata con la verità dell' antiche Medaglie da Francesco Angeloni, con l'Emendationi postume del medesimo Autore, e di Gio. Pietro Bellori. *Roma, a spese di Felice Cesaretti*, 1685. *in fol. con figure.*

Celle-ci est la seconde edition de cet ouvrage, & la plus estimée. Voyez *Fontanini* & *Haym*.

Gentium et Familiarum Romanarum stemmata. Richardo Streinnio Barone Schuuarzenauio auctore. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1559. *in fol.*

Ouvrage peu commun & de fort belle execution.

Valerius Maximus. *MS. in Membranis, in fol.*

Ce prétieux & fort ancien Manuscrit a été écrit en Italie, d'où il nous est venu. Il est en lettres rondes assez grandes, & d'une écriture assez belle & très claire. On y trouve un ornement sur la première page en miniature avec des Armes, comme aussi toutes les lettres initiales au commencement de chaque Livre peintes en or & couleurs. Les argumens à chaque chapitre sont écrits en rouge. Il contient les premiers neuf Livres très complets, & un morceau du dixième, avec une Epitaphe en vers à chacun des deux *Scipions Afriquains*. Le volume finit par une table des chapitres écrite en rouge. Sa conservation est parfaite.

Valerius Maximus. *MS. in Membranis, in* 4°. *parvo.*

Ce Manuscrit a aussi été écrit en Italie & est également fort ancien & fort beau, mais il ne contient que les quatre premiers Livres. Toutes les lettres initiales y sont peintes en couleurs, & il n'y a ni titres à la tête des Li-

Digitized by Google

Livres, ni argumens aux chapitres. On y trouve à la fin une table des chapitres des dits quatre Livres, suivie de la date de MCCC. ii., qui indique apparemment celle où l'on a achevé d'écrire le volume, à condition cependant que telle date n'y ait pas été mise par quelque imposteur, car nous n'oserions pas en garantir l'authenticité. Il est parfaitement conservé & relié en maroquin bleu doré sur plat.

Valerius Maximus. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernshem,* 1471. *in fol. Gothique.*

Celle-ci est communément regardée pour la première edition de cet Auteur. Elle est très estimée & très rare. Notre exemplaire est, à quelques petites piqures de vers près, très bien conservé. Il est décoré de Miniatures avec des Armes, & de lettres initiales peintes en couleurs. *M de Bure* a raporté le commencement & la fin du volume; afin que cela puisse servir de description, nous y ajouterons qu'il est sans chifres, signatures, ni reclames, & que sa totalité est de 198. feuillets. Sur la fin du recto du dernier feuillet on lit la souscription suivante:

Presens Valerij Maximi opus preclarissimum; in nobili urbe Moguntina Rheni, terminatum; anno M. CCCC. LXXJ. XVIIJ. *Kalendis iulijs; per egregium Petrum Schoyffer de Gernshem artis impressorie magistrum; feliciter est consumatum.*

Voyez aussi *Maittaire, Orlandi & Fabricius, Bibl. Latina.*

Valerius Maximus. *Venetiis, per Iohannem de Colonia ac Iohannem Manthen de Gherretshem,* 1474. *in fol.*

Cette troisième edition est fort belle & rare. Il n'y a ni chifres, ni reclames, mais les cahiers sont distingués par signatures, qui commencent par *a*, & finissent par *s*. A la fin du volume on trouve la souscription suivante:

Extat hic Finis Valerii maximi peroptime emendati: q. cura diligentiq. premissione Impressoribus Venetis expositus fuit per Iohannem de Colonia agripinensi ac Iohannem Man

Manthen de Gherretshem: q. una fideliter uiuentes eosdem impressores ad hoc duxerunt. M. CCCC. LXXIIII.

Voyez *Maittaire, Orlandi, Fabricius* & *de Bure.*

Valerius Maximus, ex emendatione Boni Accursii Pisani. *Venetiis*, 1478. *in fol.*

Cette edition est très bien executée. Il n'y a ni chifres, ni reclames, mais bien les signatures des cahiers. On y trouve à la fin la souscription suivante:

.P. F. M. CCCC. LXXVIII. KL. IVLII. .S. F.
.B. R. VENETIIS IMPRESSIT. .Z. F.

Maittaire & *Orlandi* ont annoncé cette edition, mais sans en raporter la souscription, & sans en déchifrer les lettres, dont elle est accompagnée, & qui doivent désigner le nom de l'Imprimeur, que nous ne saurions déviner. Notre exemplaire a toutes les initiales peintes en couleurs. Il est de la plus belle conservation & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Valerii Maximi Dictorum et Factorum memorabilium Libri novem. *Venetiis, in Ædib. Aldi Romani, Octobri Mense*, 1502. *in* 8°.

Valerius Max. Exempla quatuor et viginti nuper inventa ante caput de Ominibus. *Venetiis, in Ædibus Aldi, et Andreæ Soceri, Mense Octobri*, 1514. *in* 8°.

Valerius Max. Exempla quatuor & uiginti nuper inuenta ante caput de ominibus. Plutarchi Cheronei Parallela addita propter materiæ similitudinem. *Florentiæ, per hæredes Philippi Iuntæ*, 1526. *Die* XXVII. *Nouembris; in* 8°.

Va-

Digitized by Google

Valerius Maximus nuper editus. *Venetiis, in Ædibus Hæredum Aldi, et Andreæ Soceri, Mense Martio,* 1534 *in* 8°.

Valerii Maximi Dictorum Factorumque memorabilium Exempla. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1541 *in* 8°.

Valerii Maximi Dictorum Factorumque memorabilium. *Lutetiæ, ex Officina Roberti Stephani,* 1544. *in* 8°.

La souscription à la fin du volume porte la date de 1545. VII. *Id. Ian.*

Valerii Maximi Dictorum Factorumque memorabilium Libri novem, a Sebastiano Corrado emendati & illustrati. *Venetiis, ex officina Erasmiana apud Vincentium Valgrisium,* 1545. *in* 8°.

Valerii Maximi Dictorum Factorumque memorabilium Exempla. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1547. *in* 12.

Valerii Maximi Dictorum Factorumque memorabilium Exempla. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1550. *in* 12.

Valerii Maximi Dictorum Factorumque memorabilium Exempla. *Lugduni, apud Theobaldum Paganum* 1558. *in* 12.

Valerii Maximi Dictorum Factorumque memorabilium Libri IX. repurgati per Stephanum Pighium Campensem. Accedunt eiusdem annotationes. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini,* 1567. *in* 8°.

Va-

Digitized by Google

Valerii Maximi, Dictorum, factorumque memorabilium, ad Tiberium Aug. lib. IX. a Stephano Pighio, & Claudio Nicalerio restituti. Accessit & de Prænomine incerti auctoris fragmentum. *Lugduni, apud Ant. Gryphium*, 1587. *in* 12.

Voyez sur ces 12. editions *Fabricius*, *Bibl. Latina*. Nos exemplaires sont tous d'une très belle conservation & nous sont passés pour la pluspart des *Volpi*.

Valerius Maximus, cum selectis Variorum observat. et nova recensione A. Thysii. *Lugd. Batavorum, ex Officina Hackiana*, 1670. *in* 8°.

Cette edition appartient à la Collection des *Variorum*.

Valerii Maximi Libri novem Factorum Dictorumque memorabilium, cum Notis Variorum. Recensuit, & notas adjecit Abrahamus Torrenius. *Leidæ, apud Samuelem Luchtmans*, 1726. *in* 4°.

Celle-ci est la meilleure edition, qui existe jusqu'ici de cet Auteur. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Lat.* de l'edition de Leipzig.

Valerio Maximo Vulgare. *Venetia, per Albertino da Lissona Vercellese*, 1504. *A di.* VI. *del Mese di Nouembre; in fol.*

Edition très belle & fort rare. L'Auteur de cette traduction est inconnu. Voyez *Paitoni* & *Haym*. Notre exemplaire est de la plus belle conservation.

Valerio Massimo de i Detti et Fatti memorabili. Tradotti di Latino in Toscano da Giorgio Dati Fiorentino. *Venetia, per Michele Tramezzino*, 1547. *in* 8°.

Il y a plusieurs editions de cette traduction. Celle, que nous annonçons, est une des meilleures. Voyez *Paitoni* & *Haym*.

Digitized by Google

Histoire Romaine Ecrite par les Auteurs Modernes.

Histoire Romaine depuis la Fondation de Rome jusqu'à la Bataille d'Actium: c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Commencée par M. Rollin, & continuée par Mr. Crevier. *Paris, chez la Veuve Estienne & Fils, et Desaint & Saillant*, 1752. 8. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est la meilleure edition de cette belle Histoire.

Essais de Critique I. sur les Ecrits de M. Rollin. II. sur les Traductions d'Herodote. III. sur le Dictionnaire Géographique et Critique de Mr. Bruzen la Martiniere. *Item* Supplement aux Essais de Critique sur les Ecrits de Mr. Rollin. *Amsterdam, chez François l'Honoré & Fils*, 1740., 1741. *in* 12.

Compendio del'Historia Romana di Pomponio Leto dalla morte di Giordano il Giovane fino a Giustino terzo, tradotto per M. Francesco Baldelli. I Magistrati Sacerdotii Dottori di leggi, & le leggi de Romani scritte del medesimo Pomponio, & tradotte per lo istesso M. F. Baldelli. *Vinetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrarii*, 1549. *in* 8°.

Ce volume est rare. Voyez *Haym*.

Blondi Flavii Forliviensis, de Roma triumphante Libri decem. *Parisiis, apud Simonem Colinæum, Mense Ianuario*, 1533. *in* 8°.

Edi-

Digitized by Google

Edition jolie & peu commune, qui est partagée en deux Parties, dont la première contient les premiers quatre Livres, avec leur *Index* & la souscription à la fin datée de 1532 *pridie Kal. Ianuarii*; & la seconde les autres six Livres avec un intitulé & leur *Index*, mais sans souscription à la fin.

Roma trionfante di Biondo da Forli, tradotta per Lucio Fauno di Latino in buona Lingua volgare. *Venetia, per Michele Tramezzino*, 1544. *in* 8°.

Haym annonce une edition de ce Livre de 1548., mais il n'a pas connue celle-ci, qui est apparemment la première, & joliment executée.

Della Grandezza di Roma et del suo Imperio, di Giusto Lipsio, Lib. IV. volgarizzati da Filippo Pigafetta. Con tre discorsi, l'uno de' Sestertij antichi, l'altro del cadimento degl' Imperij, il terzo delli porti di Roma. *Roma, appresso Stefano Paolini*, 1600. *in* 8°.

Athanasii Kircheri è Soc. Jesu Latium, id est Latii tum veteris tum novi Descriptio. *Amstelodami, apud Joan. Janssonium à Waesberge &c.*, 1671. *in fol. cum figuris.*

Accedit:

Athanasii Kircheri e Soc. Jesu Turris Babel, sive Archontologia. *Amstelodami, ex Officina Janssonio-Waesbergiana*, 1679. *in fol. cum figuris.*

Vetus Latium Profanum & Sacrum. Auctore Petro Marcellino Corradino. *Vol. I. & II. Romæ, per Franciscum Gonzagam*, 1704., 1705. *Vol. III. IV. V. VI. & VII.* Auctore Josepho Rocco Vulpio Soc. Jesu. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1726.-1736. *Vol. VIII. IX. X. & XI.* Eodem Vulpio Auctore. *Romæ,*

Digitized by Google

excudebant Barnabò, & Lazzarinus, 1742.-1745. *Ensemble* 11. *Vol. in* 4°.

B. Marliani Topographiæ Vrbis Romæ hæc nuper adiecta. De Legionibus Romanorum, earumque Stationibus. Budei ratio de Affe, & partibus eius quod fit falfa. Erafmi Adagiorum quod magna pars farrago nugarum fit. De Foro Romano contra opinionem cuiusdam Strepfiadis. Argumentum nebularum Ariftophanis ridiculum. Figuras quasdam fub nomine Vrbis eodem Strepfiade Magiftro impreffas, falfas effe. *Romæ, in ædibus Valerij dorici, & Aloifij fratris, Menfe Setembris*, 1543. *in fol., cum figuris elegantiffimis.*

Ce Livre nous vient des *Volpi*; ils le difent *Liber inventu difficillimus*. Il eft parfaitement confervé.

Les Reftes de l'ancienne Rome, gravez par Bonaventure d'Overbeke, &c. Imprimé aux depens de Michel d'Overbeke. *Amfterdam, de l'Imprimerie de Jean Crellius*, 1709. 3. *Tom. en un Vol. grand in folio, avec de très belles figures en taille-douce.*

Les plus beaux Monuments de Rome ancienne &c. deffinés par Mr. Barbault, et gravés en 128. Planches, avec leur explication. *Rome, chez Bouchard & Gravier, de l'Imprimerie de Komarek*, 1761. *grand in fol.*

Roma Antica di Famiano Nardini. *Roma, per il Falco*, 1665. *in* 4°., *con figure.*

Celle-ci eft la première edition de cet ouvrage, & fa véritable date eft de 1665., & non pas de 1666., comme *Fontanini* & *Haym* l'ont marquée. Il y en a une feconde de 1704. avec quelques additions. Voyez auffi *Zeno.*

Æ.

Digitized by Google

Ædium Farnesiarum Tabulæ ab Annibale Caraccio depictæ, a Carolo Cæsio æri insculptæ, atque a Lucio Philarchæo explicationibus illustratæ. *Romæ*, *sumptibus Venantii Monaldini*, 1753. *in fol.*

Villa Burghesia vulgo Pinciana poeticè descripta ab Andrea Brigentio Patavino. *Romæ*, *apud Franciscum Gonzagam*, 1716. *in* 8°., *cum figuris.*

Onuphrii Panvinii. Veronensis Fratris. Eremitæ Augustiniani Reipublicæ. Romanæ Commentariorum Libri. Tres et alia quædam &c. *Venetiis*, *ex Officina Erasmiana apud Vincentium Valgrisium*, 1558. *in* 8°.

Cette belle edition est l'originale de cet ouvrage estimé.

Bartholomæi Marliani Patricii Mediolanensis Annales Consulum, Dictatorum, Censorumque Romanorum à condita Vrbe usque ad Ti. Cæsarem. Eiusdem in eosdem, ac Triumphos Commentarius. *Romæ*, *ex officina Antonij Bladi*, 1560. *in fol.*

Belle & rare edition d'un ouvrage, qui est assez considéré. Notre exemplaire est très beau, & il nous est venu des *Volpi.*

Theodori Jansonii Ab Almeloveen Fastorum Romanorum Consularium Libri duo. Accedunt Præfecti Urbis Romæ et Constantinopolis &c. *Amstelædami*, *apud Jansonio-Waesbergios*, 1740. *in* 8°.

Ouvrage intéressant & utile.

Discorso della Religione antica de' Romani, composto in Franzese da Guglielmo Choul Gentil. Lionese,

con un altro discorso della Castrametatione & bagni antichi de' Romani, tradotti in Toscano da M. Gabriel Simeoni Fiorentino. *Lione, appresso Gugl. Rovillio*, 1559. *in fol., con figure.*

Cette edition est rare, & préférée pour sa beauté à la seconde du même *Rovillio* de 1569. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*. Ce dernier dit que cet ouvrage doit être lu avec précaution principalement dans l'article des Medailles, car il y en a plusieurs, qui sont fausses, & qui ont été mal lues & mal expliquées.

Il Fenestella d'i Sacerdotii, e d'i Magistrati Romani. Tradotto di Latino nella lingua Toscana (da Francesco Sansovino). *Vinetia, appresso Gabriel Giolito de Ferrarii*, 1544. *in* 8°.

On croit communément que cet ouvrage est faussement attribué à *Fenestella*. Voyez-en *Haym* de la nouvelle edition de Milan.

Histoire Byzantine.

Procopio Cesariense de la Guerra di Giustiniano imperatore contra i Persiani, lib II. De la Guerra del medesimo contra i Vandali, lib. II. De gli Edifici di Giustiniano imperatore. Tradotti per Benedetto Egio da Spoleti. *Vinegia, per Michele Tramezino*, 1547. 2. *Vol. in* 8°.

Jolie & rare edition. Le même *Tramezino* a aussi imprimé en 1544. la *Guerra de' Goti* du même *Procope* traduite par le même *Egio*, qu'on joint à ces deux volumes, & alors ceux-ci forment la seconde & la troisième Partie, & celui-là la première. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*.

Historia di Giovanni Zonara, primo Consegliero, et Capitano della Guardia Imperiale di Costantinopoli; tradot-

Digitized by Google

dotta dal Greco per Marco di Emilio Fiorentino. *Vinegia, appresso Lodouico de gli Auanzi*, 1560. *in* 4°.

Edition rare & très belle.

L'Historie di Giovanni Zonara, Consigliere Supremo & Capitano dell' imperial guardia di Costantinopoli. Tradotte da M. Lodovico Dolce, & migliorate da M. Agostino Ferentilli. *Vinetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrari*, 1570., 1572. 3. *Parties en* 3. *Vol. in* 4°.

Cette traduction de *Dolce* avoit deja paru en 1564. L'edition, que nous en annonçons, selon que le *Pere Paitoni* l'assure, est tout-à-fait la même que celle-là, excepté qu'on y a changé les frontispices & les Lettres Dédicatoires. La première & la troisième Partie sont datées dans notre exemplaire de 1570., & la seconde de 1572. Voyez aussi *Fontanini* & *Haym*.

La Historia de gli Imperatori Greci di Niceta Acominato da Chone, et d'altri Scrittori. Con aggiunta di nuovo del passaggio di Terra Santa d'Aithone Armeno. *Venetia, appresso Francesco Sansouino*, 1562. *in* 4°.

Le *Pere Paitoni* a fait deux observations importantes sur ce Livre. La première est que le Traducteur n'est pas *François Sonsouino*, comme *Zeno* & *Argelati* l'ont cru, mais bien *Fausto da Longiano*, & que *Sansovino* n'a fait que corriger & racommoder la traduction. La seconde est qu'il y a deux sortes d'exemplaires de cette edition de 1562.; les uns ont une Lettre Dédicatoire, point de table, & point d'*Histoire* d'*Aithon*, & les autres ont la table, & l'*Histoire* d'*Aithon*, mais point de Lettre Dédicatoire, & un frontispice différent. Le notre est un de ces derniers. Voyez aussi *Haym*.

Historia de gl'Imperatori Greci, descritta da Niceta Coniate, gran Secretario, & Giudice di Belo; alla quale s'è aggiunta l'Historia di Niceforo Gregora, che segue l'istesso ordine de gl'Imperatori Greci. Amendue tradot-

te

Digitized by Google

te da M. Lodovico Dolce, & migliorate da M. Agostino Ferentilli. *Vinetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrari*, 1569. 2. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est la première edition de cette traduction. Elle a été répétée par les *Gioliti* en 1571. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*.

Histoire Moderne.

Histoire d'Italie.

Rerum Italicarum Scriptores varii in unum Corpus collecti, et simul editi a Ludovico Antonio Muratorio. *Mediolani*, 1723. *et seqq*. 25. *Vol. in folio.*

Antiquitates Italicæ medii Ævi, sive: Chronica & Dissertationes, quibus referuntur facies & mores Populi Italici post declinationem Romani Imperii ad annum Domini 1500. Authore, et editore Ludovico Antonio Muratorio. *Mediolani*, 1738. *& seqq*. 6. *Vol. in fol.*, *cum figuris.*

Ces deux ouvrages forment une Collection très importante & très utile, qui a fait beaucoup d'honneur au célébre *Muratori.*

Descrittione di tutta Italia di F. Leandro Alberti Bolognese. *Bologna, per Anselmo Giaccarelli*, 1550. *in fol.*

Celle-ci est la première, la plus belle & la plus estimée edition de cet ouvrage, qui a bien du mérite. On fait aussi beaucoup de cas du Traité *delle Isole appartenenti all' Italia*, qui a été ajouté dans les editions postérieures. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*. Notre exemplaire est de la plus belle conservation.

La

Digitized by Google

La Historia di Italia di M. Francesco Guicciardini Gentil'Huomo Fiorentino. *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino*, 1561. *in fol.*

Voici l'edition originale de cette fameuse Histoire. Son exécution est très belle, & les exemplaires en sont rares, specialement bien conservés. Elle ne contient que les premiers XVI. Livres, & est citée par la Crusca. *M. de Bure* a donné la description de ce volume. Notre exemplaire est complet, d'une conservation admirable, & superbement relié en maroquin citron doré sur tranche & plat. Il est en outre remarquable pour la beauté & la grandeur de ses marges, par les quelles on pourroit le dire en grand papier. Nous y conservons à la fin un cahier de six feuillets *in folio* avec le titre suivant:

Due Luoghi della Storia di M. Francesco Guicciardini, uno mutato, e l'altro levato del tutto. *A la Haia (in Italia) presso Pietro Gosse*, 1740. *in fol.*

Ce cahier doit avoir été imprimé tout exprès pour être inséré à la fin de cette edition originale, au sujet de la quelle voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *de Bure*.

L'Historia d'Italia di M. Francesco Guicciardini Gentil'Huomo Fiorentino. *Firenze, appresso Lorenzo Torrentino*, 1561. 2. *Vol. in* 8°.

Cette edition est également originale que la précédente, & ne différe de celle-là que dans le format, qui la rend plus commode. Elle est aussi citée par la *Crusca*, & les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement. Le notre est très parfait. *M. de Bure* dit qu'on en fait peu de cas en France, mais on en fait d'autant plus en Italie. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym*, & le *Catalogue de la Bibl. des Volpi.*

Dell'Historia d'Italia di M. Franc.co Guicciardini Gentil'Huomo Fiorentino gli ultimi quattro Libri non più stampati. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1564. *in* 4°.

Digitized by Google

Celle-ci est la première edition des quatre derniers Livres de l'Histoire de *Guicciardini*. Ils ont aussi été imprimés à part à Parme dans la même année. Il faut necessairement joindre à l'edition originale, ainsiqu'à toutes celles, qui ne contiennent que seize Livres, l'une ou l'autre de ces deux editions, qui ne sont pas bien faciles à trouver. Notre exemplaire est de la plus belle conservation. Voyez les susdits Auteurs.

Il Sacco di Roma descritto in due Libri da Francesco Guicciardini, coll'aggiunta della Capitolazione tra il Pont. Clemente VII. e gli Agenti dell' Imp. Carlo V. *Colonia (Italia)*, 1758. *in* 8°.

Nous faisons suivre à l'Histoire de *Guicciardiui* cet ouvrage, qui lui est attribué, & qui doit y être annexé.

La hystoria di Atila dicto flagellum dei. *Venecia, per Maestro Gabriele de Piero, e Maestro Phylippo*, 1472. *in* 4°.

Nous ne trouvons aucune autre notice de ce petit volume, que dans les *Annales Typogr.* de *Maittaire* & dans la *Bibliographic* de *M. de Bure*, qui l'ont indiqué tous les deux d'après le Catalogue de la Collection de *M. Joseph Smith*. Cet exemplaire est le même, que *M. Smith* a possédé. Sa conservation est très parfaite & très belle, & on peut le regarder comme un Livre des plus rares. Nous nous faisons plaisir de le faire connoitre à nos Lecteurs mieux, qu'il ne l'a été jusqu'ici, par une exacte description.

Ce volume est en très belles lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames. La totalité en est de 48. feuillets. A la tête du recto du premier feuillet on lit le titre suivant tel que nous le rapportons:

INCOMENCIA IL LIBRO DI ATILA EL qual fu inzenerato da uno cane Et poi domentre la matre se marido a uno barone Atila nascete: Et come el destrusse Altin e molte altre citta & in quel tempo fu principiata Venesia.

Ce titre est celui du premier chapitre, qui y suit. L'ouvrage est partagé en 30. chapitres, chacun des quels a son titre ou argument à la tête. Les chi-

Digitized by Google

chifres, qui désignent le numero des chapitres, sont toujours Romains, & toute la première ligne de chaque argument est toujours en lettres capitales. L'ouvrage finit sur le verso du 47.me feuillet avec cette souscription:

Finisse la hystoria di Atila dicto flagellum dei translata de lingua francesa in latina de parola in parola de lanno de la incarnation del nostro signor iesuxpo M. CCCC. XXI.

Ensuite on lit un paragraphe de 19. lignes, dont 8. sont sur le reste du verso du dit 47.me feuillet, & les autres 11. sur le recto du 48.me feuillet. Voici ce que ce paragraphe porte:

Atila persecutore di la Christiana fede primamente uenne verso Aquilegia. nel tempo de Papa Leone: e de Odoppio Imperadore de li Christiani. La qual citta insiembre con molte altre citta: Castelle: e Forteze ne la fertile: e bella Italia destrusse. Li habitadori de li dicti luoghi fugiendo la sua canina rabia. a modo che nel presente tempo: Cioe del summo pontifice Papa Sixto: de Federicho Imperadore: e del Inclito Duse Nicholao Throno in Venecia imperante: ne li anni del signore M. CCCC. LXXII. *se fuge la crudele: & abhominabile persecutione de lo perfido cane Turcho: I quali come dicto disopra abandonando le loro dolce patrie peruenneno a le prenominate Isole. Ne le quale fo hedificata la potentissima. famosa: e nobile citta di Venecia La quale Idio per soa pieta mantegna in felice prosperita: & uictoria per longo tempo.*

Sous ce paragraphe on trouve sur le même recto du 48.me feuillet la souscription suivante toute en lettres capitales, par la quelle le volume finit:

Opera impressa per Maestro Gabriele de Piero: e Maestro Phylippo suo Compagno in Venecia Adi. XX. *Zenaro* M. CCCC. LXXII.

La Historia de Fatti di Cesare Maggi da Napoli, dove si contengono tutte le Guerre successe nel suo tempo in Lombardia & in altre parti d'Italia & fuor d'Italia. Raccolta da Luca Contile. *Milano, appresso Gio. Ant. de gli Antonii*, 1565. *in* 8°.

Celle-ci est la seconde edition de cet ouvrage. *Fontanini & Haym* ne l'ont pas connue, & n'annoncent que la première faite à Pavie en 1564.

Digitized by Google

Castruccii Bonamici Commentariorum de Bello Italico Libri tres. *Lugduni Batavorum*, *Editio Prima*, 1750., 1751. 3. *Tom. en* 2. *Vol. in* 4°.

Castruccii Bonamici de Rebus ad Velitras gestis Commentarius. Editio auctior. Curante Cornelio Valerio Vonck. *Amstelædami*, *apud Marcum Michaelem Rey*, 1748. *in* 8°.

Les Amateurs & Connoisseurs de la pure & belle Latinité connoissent assez le mérite de ces deux ouvrages. L'edition du premier, que nous annonçons, quoique datée de Leide, a été faite à Gênes. Elle est noblement exécutée, & les exemplaires en sont devenus rares. L'Italie, & specialement Lucques, doivent se glorifier d'avoir produit un Ecrivain si habile & si excellent. Il réunit dans ses écrits la netteté de *Cesar* & l'éloquence de *Tite Live*. Les Harangues, qu'il fait entrer très à propos dans son *de Bello Italico* rappellent la fluidité & la dignité de celles de *Live*. Il seroit à souhaiter qu'il eût écrit avec plus de respect pour les Souverains, & qu'il eût été moins caustique dans ses expressions. Mais il étoit jeune, d'un génie vif, & d'un esprit ardent & franc.

Guidonis Ferrarii Soc. Jesu De rebus gestis Eugenii Principis a Sabaudia Bello Pannonico Libri III. *Romæ*, *ex Typographia Hieronymi Mainardi*, 1747. *in* 4°.

Ejusdem G. Ferrarii Soc. Jesu de Rebus gestis Eugenii Principis a Sabaudia Bello Italico Libri IV. *Mediolani*, *ex Typographia Bibliothecæ Ambrosianæ*, *apud Josephum Marellum*, 1752. *in* 8°.

Ejusdem G. Ferrarii Soc. Jesu De Rebus gestis Eugenii Principis a Sabaudia Bello Germanico Liber I. Bello Belgico Libri III. *Zutphaniæ*, *apud A. J. van Hoorn*, 1773. *in* 8°.

Res

Digitized by Google

Res Bello gestæ Auspiciis M. Theresiæ Augustæ ab eius Regni initio ad annum MDCCLXIII. Inscriptionibus explicatæ a Guidone Ferrario Societ. Jesu. *Vindobonæ, ex Officina Trattneriana*, 1773. *in* 8°.

Ejusdem G. Ferrarii Soc. Jesu Inscriptiones. Ejusdem Dissertationes de Origine, Antiquitate, Monumentis Insubrum, Gentiumque illis finitimarum. Item ejusdem Epistolæ Italicè scriptæ ad Insubriam pertinentes, titulo: Lettere Lombarde. *Mediolani, Typis Marellianis*, 1765. 3. *Vol. in* 8°.

Ejusdem G. Ferrarii e Societate Jesu Inscriptionum Editio altera Italica Auctior ducentis. *Mediolani, apud Jo. Bapt. de Sirturis*, 1772. *in* 12.

Ejusdem G. Ferrarii Soc. Jesu Eloquentiæ Professoris in Universitate Braydensi ejusdem Soc. De Politica Arte Oratio dicta Idibus Januariis CIↃ IↃ CCL. nunc primum edita curante Cornelio Valerio Vonck. *Noviomagi, Typis Henrici Heymans*, 1750. *in* 4°., *grand papier*.

Accedit:

Ejusdem G. Ferrarii de Optimo Statu Civitatis Oratio habita Mediolani Pridie Idus Jan. CIↃ IↃ CC LI. nunc primum edita. *Ibidem*, 1751.

Ejusdem G. Ferrarii Soc. Jesu de Jurisprudentia Oratio habita XIX. Cal. Jan. MDCCLV. *In* 4°., *sine anno, loco, et Typographo.*

Les 9. articles, que nous venons d'annoncer, forment la Collection des Ou-

Ouvrages, que *M. l'Abbé Ferrari* a publiés jusqu'ici, & qui sont parvenus à notre notice. Ils sont tous à juste titre très estimés. Le stile, dans le quel ils sont écrits, est différent & accomodé aux différentes matières. Sans se fixer & se borner à aucun stile particulier ni de *Ciceron*, ni de *Cesar*, ni de *Salluste*, ni de *Tacite*, l'habile & savant Auteur a su trouver & faire usage de celui, qui convient le mieux à l'argument, qu'il traite, & malgré la varieté des stiles, ses écrits sont constamment marqués au bon coin de la langue Latine, & il en a toujours parfaitement soutenu la dignité & l'elégance. La Campagne du *Prince Eugêne de Bello Pannonico* sent souvent le stile de *Salluste*; dans les autres Campagnes on aperçoit que l'Auteur s'est proposé d'écrire avec clarté & de façon que son stile soit comme un voile fort transparent, à travers du quel on puisse voir & admirer sans distraction l'art & la science militaire de son Héros, afin que les personnes destinées à la guerre puissent en profiter. Il excelle aussi dans les Inscriptions, dans les quelles on trouve toute la gravité, la clarté & la pureté de l'ancien stile lapidaire. Les Dissertations annexées aux Inscriptions servent d'éclairцissement à plusieurs d'elles, & sont très savantes, très judicieuses & très intéréssantes, specialement pour l'Histoire de la Lombardie. Entre les Inscriptions il y en a aussi d'excellentes *Acrostiques*, ou *Chronographiques*, dont le goût est si grand hors d'Italie, & dont la difficulté fait qu'on en trouve si peu de bonnes. Ceci nous rappelle l'observation, qu'un de nos Amis a faite sur le vers, *Hinc placidus nobis per tempora vertitur annus*, que nous avons pris par hazard de *Tibulle*, étant le 169.me du *Carmen* à *Messala*, & que nous avons mis au tour du Medaillon, qu'on verra dans la vignette imprimée sur l'intitulé de notre premier Volume. Ce vers écrit en *Chronographe*

HInC PLaCIDVs nobIs per
teMpora VertItVr annVs

produit exactement l'année 1774., vers la moitié de la quelle nous avons justement commencé à travailler à notre Catalogue. Voilà une casualité assez curieuse & des plus singulières.

Nous sommes redévables de plusieurs de ces ouvrages, qui nous manquoient, partie à *Monsieur le Comte Otho Frederic de Lynden, Seigneur de Voorst* &c., également respectable par la noblesse de sa naissance, que par celle de son Ame, & par son amour & son goût fin & choisi pour la solide Litterature, à qui on doit entre autre la publication des Livres *de Bello Germanico* & *Belgico;* & partie à l'Auteur même, qui accompagna le présent avec une espece de Dédicace obligeante & honnorable, que nous allons raporter sans rien y changer, quoique il y auroit une Epithéte a y ôter, qui ne nous convient point:

PETR.

Digitized by Google

PETR. ANT. CREVENNAE
GVIDO. FERRARIVS
MAGISTER
DISCIPVLO. SVO
CARISSIMO. ERVDITISSIMOQUE
SI. BIBLIOTHECA. EIVS. ORNATISSIMA
DIGNOS. DVXERIT
HOS. LIBROS.
D. D.

C'eſt pour marque de notre reconnoiſſance, que nous avons mis à la tête des mêmes ouvrages, qu'il nous a gracieuſement envoïés, l'Inſcription ſuivante:

MIHI. PETR. ANTON. CREVENNAE
DONO. MISIT
GVIDO. FERRARIVS
CVI. PLVRIMVM. DEBEO
QVOD. ME. ADOLESCENTEM
RHETORICAE. STVDIIS. VACANTEM
ILLO. MAGISTRO. OPTIMO
RECTE. PERAMANTERQVE. INSTITVERIT
ADEPTVM. AETATEM. ET. ABSENTEM
AD. HANC. DIEM. SEMPER
VOLVNTATE. ANIMO
PROSECVTVS. SIT. AMARIT. AMET
QVEM. ET. AMAVI. MVTVO
ET. VERO. COLAM.
DVM. VIXERO.

Ber-

Digitized by Google

Bernardini Corii Mediolanensis Patria Historia. *Mediolani, apud Alexandrum Minutianum,* 1503. *idibus Iuliis; in fol. formà majore.*

Voici l'edition originale de cette célébre Histoire de Milan, dont les exemplaires sont fort rares, surtout bien conservés & complets. *M. de Bure* a donné une exacte description de ce volume; elle est très utile pour en vérifier les exemplaires. L'on sait que les *Freres de Legnano* ont publié, non quelques années, comme *M. de Bure* le dit, mais bien plusieurs années après l'impression de ce volume (comme ils le disent eux-mêmes), six feuillets, dont, le premier contient au recto un frontispice renfermé dans un cartouche d'ornement gravé en bois, & au verso un Avis aux Lecteurs, & les autres cinq renferment un Répertoire des choses memorables contenues dans tout l'ouvrage. Ces six feuillets se trouvent manquer à presque tous les exemplaires, & sont d'une rareté extraordinaire. Prennant la chose à la rigueur leur défaut ne rend pas les exemplaires déféctueux, parcequ'ils ont été imprimés non seulement séparément, & plusieurs années après, mais encore par tout autre Imprimeur que celui de l'exécution du volume. D'ailleurs ce Répertoire est si confus, si mal ordonné & si peu utile, qu'il ne merite pas d'en faire tant de cas & tant de fracas, qu'on en fait, specialement en France. Notre exemplaire est d'une netteté, d'une grandeur de marge & d'une conservation admirable. Il est parfaitement complet, à l'exception des dits 6. feuillets du Répertoire. Mais ce défaut est réparé par une copie faite à la main d'un caractère imitant celui de l'impression, avec l'exactitude la plus scrupuleuse & avec la plus grande propreté, dont nous avons l'obligation à *M. Pierre Marie Bertina* d'Anvers. Il est à remarquer que les six autres feuillets contenants les pieces préliminaires, qui appartiennent à l'edition originale, se trouvent placés dans notre exemplaire par faute du Relieur dans le corps du volume, savoir entre les cahiers de signature *r* & *s*. Voyez aussi *Fontanini* & *Haym*.

L'Historia di Milano volgarmente scritta dall' Excellentissimo Oratore M. Bernardino Corio Gentil'huomo Milanese. *Vinegia, per Giovan Maria Bonelli,* 1554. *in* 4°.

Cette edition est la seconde de cette Histoire, & les exemplaires en sont assez rares. *Fontanini* dit que cette edition a été rétouchée dans la langue, mais sans altération dans le texte, & qu'on peut la considérer pour la meilleure après l'originale; mais dans la nouvelle edition de *Haym* on la dit aussi réformée en plusieurs endroits. Notre exemplaire est parfaitement conservé.

Com-

Digitized by Google

Commentarii di M. Galeazzo Capella delle cose fatte per la restitutione di Francesco Sforza Secondo Duca di Milano. Tradotte di Latino in lingua Toscana per M. Philipopoli Fiorentino. *Venetiis, apud Ioannem Giolitum de Ferrariis*, 1539. *in* 4°.

Rerum patriæ Andreæ Alciati J. C. Celeberrimi Libri IIII. Ex MS. Bibl. Ambrosianæ. *Mediolani, apud Jo. Bapt. Bid.* 1625. *in* 8°.

Theatrum triumphale Mediolanensis Urbis Magnalium, digestum per P. F. Salvatorem Vitalem Ord. Minor. *Mediolani, in Regio, Ducalique Palatio, a Jo. Bapt. & Jul. Cæsare Malatestis, sine anno; in fol.*

Sommario delle cose mirabili della Città di Milano, raccolto dal P. F. Paolo Moriggi Giesuato. *Milano, per Iacomo delli Antonij*, 1609. *in* 8°.

Il Ritratto di Milano, di Carlo Torre. *Milano, per Federico Agnelli*, 1674. *in* 4°., *con figure.*

Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame, raccolta, ed ordinata da Serviliano Latuada Sacerdote Milanese. *Milano, nella Regio-Ducal Corte a spese di Giuseppe Cairoli*, 1737., 1738. 5. *Vol. in* 8°.

Spiegazione e Riflessioni del P. Giuseppe Allegranza Domenicano sopra alcuni sacri Monumenti antichi di Milano. *Milano, per Beniamino Sirtori*, 1757. *in* 4°.

De Serpente Æneo Ambrosianæ Basilicæ Mediolani Micrologus Auctore Petro Paulo Bosca Bibl. Ambros.

Digitized by Google

Præfecto. *Mediolani, ex Typographia Francisci Vigoni*, 1675. *in* 8°.

La Nobiltà di Milano descritta dal P. F. Paolo Morigi de' Gesuati. *Milano, appresso Gio. Battista Bidelli*, 1619. *in* 8°.

De Etruriæ Regionis, quæ prima in Orbe Europæ habitata est, Originibus, Institutis, Religione & Moribus, & imprimis de aurei sæculi doctrina et uita præstantissima, quæ in Diuinationis sacræ usu posita est, Gulielmi Postelli Commentatio. *Florentiæ*, 1551. *in* 4°., *sine Typographo*.

Ouvrage peu commun, & dont on fait quelque cas. Voyez *Vogt* & *de Bure*.

Ioannis Michaelis Bruti Florentinæ Historiæ Libri octo priores. *Lugduni, apud hæredes Iacobi Iuntæ*, 1562. *in* 4°.

Cette Histoire est estimée, & les exemplaires en sont rares. Il n'en a jamais paru la continuation, que l'Auteur avoit promise. Voyez *Clement* & *de Bure*.

Historia Fiorentina Composta da Lionardo Aretino Tradocta In uulgare Da Donato Acciaioli. *Vinegia, per Maestro Iacomo de Rossi*, 1476. *in fol.*

Quelques Auteurs, dont *Clement* fait mention, ont noté une edition de cette traduction de l'Histoire de *Lionard Aretin* faite à Venise en 1473. *Maittaire* en a fait autant, mais en même tems il en démontre la fausseté. Celle de 1476., que nous annonçons ici, est absolument la première edition. Elle est très belle & fort rare. Il n'y a ni chifres, ni réclames, mais les cahiers sont distingués par signatures, qui commencent par *a* & finissent par *x*. On y lit à la fin la souscription suivante:

Fine

Digitized by Google

Fine Del duodecimo & ultimo libro della historia del Popolo Fiorentino composta da Messer Lionardo aretino in latino: Et tradocta in lingua toscha da Donato Acciaioli a di. xxvii. *dagosto:* McccclxxIII. *Impresso a Vinegia perlo diligente huomo Maestro Iacomo de Rossi di natione Gallo: Nellanno del* McccclxxvI. *a di* xII. *di Febraio: Regnante lo inclyto Principe Messer Pietro Mozenico.*

Notre exemplaire eſt reglé en rouge, & d'une beauté & conſervation ſurprennante. Voyez auſſi *de Bure* & *Haym*.

On trouve dans le même volume, qui eſt relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat, le ſuivant:

Hiſtoria di Meſſer Poggio. Tradocta di Latino. In noſtra Lingua. da Iacopo ſuo Figliuolo. *Vinegia, per Maeſtro Iacopo de roſſi*, 1476. *in fol.*

Celle-ci eſt auſſi la première edition de cet ouvrage. Son execution eſt parfaitement égale à celle du précédent, & notre exemplaire eſt également reglé, beau & bien conſervé. Il n'y a non plus ni chifres, ni réclames, mais bien les ſignatures des cahiers, qui commencent par *a*, & finiſſent par *n*; & à la fin du volume on lit la ſouſcription ſuivante:

Finito Poctavo & ultimo libro della historia fiorentina di Messer Poggio tradocta di lingua latina in lingua toscana da Iacopo suo figliuolo Impresso Avinegia per lhuomo di optimo ingegnio Maestro Iacopo de rossi di natione gallo neli anni di Christo M. CCCCLXXVI *a octo di marzo Regniante loinclito Principe Messer Andrea uendramino.*

Laus Deo.

Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *de Bure*, & *Haym*, dans la nouvelle edition du quel il eſt dit que le même Imprimeur en avoit donné une autre edition dans la même année le 12. de Fevrier, ce qui eſt faux, car la date du 12. de Fevrier n'appartient qu'à l'edition précédente de l'Hiſtoire de *L. Aretin*, comme on le voit par la ſouſcription, que nous y avons raportée.

Digitized by Google

Historia antica di Ricordano Malespini Gentil'huomo Fiorentino dall'edificazione di Fiorenza per insino all'anno M. CCLXXXI. Con l'aggiunta di Giachetto suo Nipote per insino al 1286. *Fiorenza, nella Stamperia de i Giunti*, 1568. *in* 4°.

La medesima Stória antica di Ricordano Malespini. *Fiorenza, per Filippo Giunti*, 1598. *in* 4°.

Istoria Fiorentina di Ricordano Malespini Coll'Aggiunta di Giachetto Malespini e la Cronica di Giovanni Morelli. *Firenze, per Gio. Gaet. Tartini, e Santi Franchi*, 1718. *in* 4°.

Ces trois editions sont toutes citées par la *Crusca*, & peu communes. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Istoria delle cose avvenute in Toscana; dall'anno 1300. al 1348. Et dell'origine della Parte Bianca, & Nera, che di Pistoia si sparse per tutta Toscana, & Lombardia, &c. *Firenze, nella Stamperia de' Giunti*, 1578. *in* 4°.

Istorie Pistolesi ovvero delle cose avvenute in Toscana dall'Anno MCCC. al MCCCXLVIII. col Diario del Monaldi. *Firenze, per Gio: Gaetano Tartini, e Santi Franchi*, 1733. *in* 4°.

Ces deux editions sont pareillement citées par la *Crusca*, & peu communes. Voyez *Zeno* & *Haym*.

A la suite de cette dernière ont trouvé relié dans notre exemplaire la suivante.

Istoria Fiorentina di Dino Compagni dall'anno M. CC. LXXX. fino al M. CCC. XII. *Firenze, presso Domenico Maria Manni*, 1728. *in* 4°.

Cet-

Digitized by Google

Cette edition est aussi citée par la *Crusca.*

Istoria di Firenze di Gorio Dati dall'Anno MCCC-LXXX. all'Anno MCCCCV. con Annotazioni. *Firenze, nella Stamperia di Giuseppe Manni*, 1735. *in* 4°.

Cronica di Firenze di Donato Velluti dall'Anno. M. ccc. in circa fino al M. ccc. LXX. *Firenze, presso Domenico Maria Manni*, 1731. *in* 4°.

Cronica di Buonaccorso Pitti con Annotazioni. *Firenze, nella Stamperia di Giuseppe Manni*, 1720. *in* 4°.

Ces trois ouvrages, & editions sont aussi cités par la *Crusca*, & peu aisés à trouver.

Discorso di Girolamo Savonarola circa il Reggimento, e Governo degli Stati, e specialmente sopra il Governo della Città di Firenze. Si aggiunge un Discorso del Savonarola quando fu spedito a Pisa Ambasciatore a Carlo VIII. Re di Francia per i Fiorentini ed un Opuscolo inedito di Francesco Guicciardino sopra la Riforma di Firenze fatto a Papa Clemente. *Londra, appresso Roberto Wilson*, 1765. *in* 4°.

Discorsi di Monsignore Don Vincenzio Borghini. *Fiorenza, nella Stamperia di Filippo, e Iacopo Giunti, e Fratelli*, 1584., 1585. 2. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage est fort estimé & un des plus rares de ceux, qui appartiennent à la Collection de la *Crusca*. Le premier volume, ou la première Partie est datée de 1584. On y trouve à la tête quatre feuillets non chifrés contenants l'intitulé & les pieces préliminaires. Le corps de l'ouvrage est de 476. pages, qui sont suivies de 18. feuillets non chifrés renfermants la table, le régistre, la souscription & le fleuron des Imprimeurs. On doit trou-

Digitized by Google

trouver aussi dans ce premier volume quatre feuillets de figures, qui appartiennent au traité de l'origine de Florence.

Le second volume, ou la seconde Partie est datée de 1585. Après le feuillet de l'intitulé avec le portrait de l'Auteur sur le verso, on en trouve un autre non chifré contenant une Lettre des *Députés* à *François de Medici.* Les différens Traités, dont cette Partie est composée, occupent 598. pages, à la suite des quelles on doit trouver 28. feuillets non chifrés contenants la table, le régistre, la souscription & le fleuron des Imprimeurs. Dans le Traité des Armes des Familles Florentines on doit aussi trouver une demi feuille contenante une Epitaphe, & une autre demi feuille avec des Armes signaturée *GH.* Il est à remarquer que le dernier Traité intitulé, *Della Chiesa, e Vescovi Fiorentini*, qui commence à la page cotée 337., est précédé de deux feuillets non chifrés, dont le premier contient un intitulé particulier pour le dit Traité, daté, comme celui qui est à la tête du volume, de 1585., au verso du quel intitulé on voit aussi, tout comme sur l'autre, le portrait de *Borghini:* le second de ces deux feuillets porte une Lettre des *Députés* au *Cardinal Alexandre Medici.* Ce dernier Traité a été non seulement imprimé, mais aussi vendu séparément des autres à tous ceux, qui ont voulu l'avoir ainsi dans le tems de l'impression. Cela fait qu'ordinairement on le trouve manquer dans la Collection, dont il est ici question. On a cependant observé dans l'impression de le faire suivre aux autres Traités contenus dans ce second volume, car l'ordre des chifres se suit de sorte que la fin du Traité, qui le précéde, intitulé *Se Firenze ricomprò la libertà da Ridolfo Imperadore* est sur la page cotée 336., & le commencement de celui *Della Chiesa, e Vèscovi* &c. est sur la page 337.

Nous avons jugé nécessaire de nous étendre à donner cette description pour qu'elle puisse servir d'eclaircissement à ceux, qui par la façon, avec la quelle *M. de Bure* s'exprime & annonce ces deux volumes, pourroient se trouver embarrassés & indécis, car il les annonce comme datés tous les deux de 1584., & comme absolument partagés en trois parties, ce qui rigoureusement consideré est faux, puisque les chifres du second volume se suivent sans aucune interruption jusqu'à la fin comme nous venons de le faire observer. Voyez aussi *Fontanini*, *Haym* & *Clement.*

Notre exemplaire est très parfait & de la plus belle conservation.

Istorie Fiorentine di Scipione Ammirato, con l'aggiunte di Scipione Ammirato il Giovane. *Firenze, per Amador Massi, a Instanzia di Gio. Batista Landini e suoi Eredi, 1647. Parte I. 2. Vol. in fol. grand papier.*

Cette belle edition est la meilleure & la plus estimée de la première Partie

tie contenante les XX. premiers Livres de cette excellente Histoire. Notre exemplaire en grand papier peut être regardé comme fort rare. Il est d'une beauté extraordinaire, & relié en velin doré sur tranche & plat. Il est à remarquer que la souscription à la fin du second volume porte la date de 1648. La seconde Partie, qui nous manque, contenante les derniers XV. Livres de cette Histoire, n'a été imprimée qu'une seule fois en 1641. par le même *Massi* dans un volume *in folio*. Tous ceux donc, qui ont annoncé les deux Parties en 3. Vol. imprimés tous en 1647., comme *Clement*, *de Bure*, & *Haym* dans les editions antérieures à la dernière de Milan, se sont trompés, & peuvent tromper tous ceux, qui les suivront. Voyez aussi *Zeno*.

Storia Fiorentina di Messer Benedetto Varchi. *Colonia (Augusta), appresso Pietro Martello*, 1721. *in fol.*

Cette edition est la plus estimée de cette Histoire, & celle, qui est citée par la *Crusca*. Elle a le portrait de l'Auteur à la tête de sa Vie. Dans la nouvelle edition de *Haym* on marque que la meilleure edition de Cologne est celle, dans la quelle on trouve à la page 639. la narration de l'horrible brutalité de *Pierre Louis Farnese*. Il faut donc qu'il y en ait deux editions, ou deux sortes d'exemplaires. Le notre est un de ceux, où le dit passage se trouve.

Storie Fiorentine di Messer Bernardo Segni, Gentiluomo Fiorentino, dall'Anno MDXXVII. al MDLV. Colla Vita di Niccolò Capponi, Gonfaloniere della Republica di Firenze, descritta dal medesimo Segni suo Nipote. *Augusta, appresso David Raimondo Mertz, e Gio. Jacopo Majer*, 1723. *in fol.*

Edition fort belle & citée par la *Crusca*. On y trouve le portrait de l'Auteur & celui de *Capponi*. Les exemplaires tant de cette Histoire, que de celle de *Varchi*, ne se trouvent pas facilement. Voyez *Haym* & *de Bure*.

Discorso di Monsignore Don Vincenzio Borghini d'intorno al modo del far gl'Alberi delle Famiglie Nobili Fiorentine. *Fiorenza, nella Stamperia de' Giunti*, 1602. *in 4°.*

Pe-

Digitized by Google

Petit volume, qui fait partie de la Collection de la *Crusca*, & qu'on ne trouve que difficilement. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

On a relié dans le même volume le suivant:

L'Araldo overo dell'Arme delle Famiglie Trattato di Gasparo Bombaci. *Bologna*, *presso Gio. Battista Ferroni*, 1651. *in* 4°.

Petit ouvrage rare.

Libro de la Republica de Vinitiani composto per Donato Giannotti. *In* 8°., *senz'anno*, *luogo e Stampatore*, *ma in Roma*, *per Antonio Blado*, 1540.

Ouvrage, dont on fait cas. La première edition en a été faite à Rome par le dit *Antonio Blado* en 1540. *in* 4.°, & la seconde parut la même année par le même *Blado*, *in* 8.° Notre exemplaire doit assurément être de cette seconde edition, mais il manque du dernier feuillet, où la souscription doit se trouver. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

La Republica di Vinegia, di Messer Donato Giannotti. *Lione*, *per Antonio Gryphio*, 1570. *in* 8°.

Cette troisiéme edition a été procurée par *Gio. Michel Bruto*, qui l'a corrigée; par consequent elle est préférable aux deux editions de 1540. Voyez *Zeno* & *Haym*.

Petri Bembi Cardinalis Historiæ Venetæ Libri XII. *Venetiis*, *apud Aldi Filios*, 1551. *in fol.*

Première edition fort belle & rare, sur la quelle *Clement* s'étend beaucoup. Cet exemplaire nous est venu des *Volpi*, qui ont bien eu raison de le dire *Exemplar venustissimum.* Il est intéréssant de lire ce que *Fontanini* & *Zeno* ont écrit au sujet de cette Histoire Latine, comme aussi sur la traduction Italienne, qui va suivre.

Della Historia Viniziana di M. Pietro Bembo Card. volgarmente scritta Libri XII. *Vinegia*, *appresso Gualtero Scotto*, 1552. *in* 4°.

Cel-

Digitized by Google

Celle-ci eſt la première edition de cette traduction, que l'on croit communément faite par le même *Bembo*. Les exemplaires en ſont aſſez rares. Voyez auſſi *Clement* & *Haym*.

Della Republica et Magiſtrati di Venetia Libri V. di M. Caſparo Contarini poi Card. Con un Ragionamento intorno alla medeſima di M. Don. Giannotti. Et i diſcorſi di M. Seb. Erizzo, & di M. Bart. Caualcanti: aggiuntoui vno di nuovo dell' eccellenza delle Republiche. *Venetia*, *preſſo Aldo*, 1591. *in* 8°.

Squitinio della Libertà Veneta. Nel quale ſi adducono anche le raggioni dell'Impero Romano ſopra la Città & Signoria di Venetia. *Mirandola*, *appreſſo Giouanni Benincaſa*, 1612. *in* 4°.

Ouvrage ſéditieux & rare. Il a été brulé par ordre du Sénat de Veniſe, & on n'en connoit pas encore le véritable Auteur. Voyez *Haym* de la nouvelle edition.

Splendor magnificentiſſimæ Urbis Venetiarum clariſſimus, e Figuris elegantiſſimis, & accurata Deſcriptione emicans, in duas Partes diſtributus, quarum prior Templa inclytæ Urbis, Collegia, Monumenta, &c. poſterior Regimen Ser. Reip. Venetæ, Magiſtratus, &c. recenſet. *Lugduni Batav.*, *ſumptibus Petri Vander Aa*, *in fol.*, *grand papier*.

Bel ouvrage orné de grand nombre de jolies figures en taille-douce.

Caſtigatiſſimi Annali della Eccelſa & Illuſtriſſima Republi. di Genoa, da fedeli & approuati Scrittori, per Monſig. Agoſtino Giuſtiniano Genoeſe Veſcouo di Nebio raccolti. *Genoa*, *per Antonio Bellono Taurineſe*, 1537. *a di* xviii. *de Mazzo*; *in fol.*

On fait beaucoup de cas de cette Hiſtoire, dont les exemplaires ſont rares. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym*, *Clement* & *de Bure*.

Riſtretto delle Hiſtorie Genoveſi di Paolo Interiano. *Lucca*, *per lo Busdrago*, 1551. *in* 4°.

Celle-ci eſt l'unique edition, qu'on connoit de cet ouvrage. Elle eſt fort bien exécutée.

Epitome de l'origine et ſucceſſion de la Duché de Ferrare, compoſé en langue Toſcane par le Seigneur Gabriel Symeon, & traduict en François par luy mesme. Auec certaines Epitres à divers perſonnages, & aucuns Epigrammes ſur la propriété de la Lune par les douze ſignes du Ciel. *Paris*, *chez Guillaume Cauellat*, 1553. *in* 8°.

Petit volume peu commun & intéréſſant.

Le due Deche dell'Hiſtoria di Sicilia, del P. Tomaſo Fazello, Siciliano, dell'Ord. de' Predicatori, tradotte dal Latino in lingua Toſcana dal P. M. Remigio Fiorentino, del medeſimo Ord. *Venetia*, *appreſſo Domenico*, & *Gio. Battiſta Guerra*, *fratelli*, 1574. *in* 4°.

Livre eſtimé, rare & intéréſſant Il y en a une autre edition faite à Palerme en 1628., qui contient des additions de *Martin la Farina*. Voyez *Haym*.

Della Origine, et de' Fatti delle Famiglie illuſtri d'Italia, di M. Francesco Sanſovino. *Vinegia*, *preſſo Altobello Salicato*, 1609. *in* 4°.

Epithalamia Exoticis Linguis Reddita. *Parmæ*, *ex Regio Typographeo*, 1775. *in folio majore*.

Nous

Digitized by Google

Nous plaçons ici cet ouvrage à cause de son Analogie aux Fastes de la Maison Royale de Savoye, étant fait pour le Mariage de *LL. AA. RR. Charles Emanuel Ferdinand*, *Prince de Piemont* & *Madame Marie Adelaïde Clotilde Xaviere*, *Sœur de Louis XVI.* Roi de France. L'ouvrage est tout nouveau, & ne l'aiant pas encore reçu, nous ne l'annonçons que d'après la description, que nous en a donnée l'Ami, qui nous l'a procuré, comptant sur son exactitude & ses connoissances, dont nous avons des preuves.

Le frontispice est tel que nous l'avons raporté. On y trouve à la suite 1°. une espece d'Inscription, qui exprime le sujet de l'ouvrage. 2.° Quatre Inscriptions Dédicatoires de *M. Jean Baptiste Bodoni*, Directeur de l'Imprimerie Royale de Parme. 3.° Un Avis du même *Bodoni* au Lecteur. 4.° Une longue & savante Dissertation de *M. Jean Bernard de' Rossi* Professeur de Langues Orientales dans l'Académie de Parme, qui traite de l'origine, des progrés & de l'étude des XXIV. différentes Langues Orientales, dans les quelles l'ouvrages est composé. 5°. un faux titre portant: *Urbium Subalpinarum Inscriptiones Exotericæ.* 6.° Les Villes étant XXIV., autant d'Inscriptions en différentes Langues Orientales. Chacune de ces Inscriptions est ornée d'une Vignette Emblematique en taille-douce, & accompagnée de la version Latine; & avant chaque version Latine on voit encore une Vignette en taille-douce avec le Portrait d'un des Princes de Savoye. 7.° Un Hymne à la Bienheureuse Marguerite de Savoye en une des Langues Orientales avec sa version Latine, suivi des Vœux des dites Villes au Bienheureux Amédée seulement en Latin. 8.° Un faux titre portant: *Emblematum*, *Quibus Urbes Repræsentatæ*, *Explicatio*, & à la suite de ce faux titre les Explications mêmes, qui sont toutes décorées de Vignettes & Culs-de-lampe en taille-douce. A la fin on trouve une Table des Villes, des Langues, des Versions & des descriptions contenues dans le volume, dont la totalité est de 104. feuillets.

Cet ouvrage, qui est regardé comme un chef d'œuvre de l'Imprimerie, repond parfaitement à la dignité de son sujet, & comble d'honneur tant *M. Bodoni* que *M. le Professeur de' Rossi*, comme aussi les habiles Artistes, qui ont travaillé aux ornemens en taille-douce, qu'on dit être d'une beauté supérieure. On nous assure aussi que ce bel ouvrage sert fort bien à prouver que l'Italie ne céde à aucune Nation ni dans l'étude des Langues Orienles, ni dans l'art de l'Imprimerie, ni en fait de gravure. Le nombre des exemplaires, qu'on en a tiré, est assez petit, & l'on n'a pu s'en procurer qu'avec peine; cela les rendra bientôt rares, & d'autant plus pretieux.

A la suite de notre exemplaire on a relié un petit Poëme Italien en vers non rimés de *Mr. le Comte Castone della Torre di Rezzonico* sur le même sujet de la Polyglotte Epithalamique, dont nous venons de parler, mais qui en est tout-à-fait détaché, n'y aiant été joint que parcequ'il est imprimé sous la direction du même *Bodoni*, & dans le même format.

Digitized by Google

Histoire de France.

Historia delle cose di Francia, raccolta da Paolo Emilio da Verona, e recata hora dalla Latina in lingua Volgare. *Venetia, per Michele Tramezzino,* 1549. *in* 4°.

Edition belle & peu commune d'un ouvrage, dont on fait cas.

Histoire de France, depuis Faramond jusqu'à la Paix de Vervin, par François E. de Mezerai. *Paris, chez Mathieu Guillemot,* 1643., 1646., 1651. 3. *Vol. in fol., avec figures.*

Voici l'edition originale de cette célébre Histoire. Son mérite est assez connu dans la République des Lettres, comme aussi la rareté des exemplaires bien complets, specialement dans les Cartons séparés, qui manquent très souvent. *M. de Bure* en a donné le detail. Notre exemplaire est non seulement très complet, mais encore d'une très belle conservation. Il est entre autre à remarquer que le 3.me volume est comme divisé en deux Parties, dont la première est de 684. pages chifrées, suivies d'une table des matières, dont les pages ne sont point chifrées; & la seconde, qui a un intitulé particulier, portant: *Première Partie du Regne du Roy Henry le Grand*, suit, après l'intitulé & une Epitre Dédicatoire, sur la page cotée 685, qui est la continuation des chifres de la dite première Partie. Il faut aussi observer que la page cotée 684. doit porter un Medaillon d'*Henry* IV., qui manque très souvent. Ce Medaillon se trouve placé dans notre exemplaire à la fin de la première partie du dit volume après la table susmentionnée. On a réimprimé cette Histoire en 1685. avec beaucoup d'additions, mais par contre on y a corrigé & retranché bien des passages, qu'on ne trouve que dans l'edition originale, dont il est ici question; c'est ce qui joint à d'autres prérogatives la rend préférable & pretieuse.

Abregé Chronologique ou Extraict de l'Histoire de France. Par le Sieur De Mezeray. *Paris, chez Thomas Jolly,* 1668., 1667. 3. *Vol. in* 4°.

On

Digitized by Google

On fait cás de cette edition originale de cet Abrégé, & on l'annexe à la grande Histoire à cause de beaucoup de passages, qui ont été retranchés dans les editions postérieures. L'intitulé du premier volume porte la date de 1668., & ceux des autres deux volumes portent celle de 1667., mais à la fin de ces deux derniers on lit également sur chacun: *Achevé d'imprimer pour la première fois le* 10. *Fevrier* 1668. Voyez *de Bure.*

Le liure des statuts & ordonnances de l'Ordre Sainct Michel, estably par le treschrestien Roy de France Lovis vnzieme de ce nom. Institution de l'Office de Prevost et Maitre des ceremonies, auec autres statuts & ordonnances sur le faict dudict ordre. *In* 4°., *sans note d'année, de lieu, ni d'Imprimeur. Exemplaire imprimée sur velin.*

Voici un Livre rare & estimable. Nous le croions imprimé vers le commencement du XVI.[me] Siécle. La table est en lettres Italiques, mais l'ouvrage est en lettres rondes & très bien exécuté. Il n'y a ni chifres, ni réclames, mais seulement les signatures des cahiers, qui commencent par *A*, et finissent par *B*. Il est parfaitement conservé & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

De Furoribus Gallicis, horrenda et indigna Amirallij Castillionei, Nobilium atque illustrium virorum cæde, scelerata ac inaudita piorum strage passim edita per complures Galliæ ciuitates, &c. Narratio. Ernesto Varamundo Frisio Auctore. *Edimburgi*, 1573. *in* 4°.

Ouvrage curieux & peu commun. Voyez *de Bure.*

Sermons de la simulee conversion. et nullite de la pretendue absolution de Henry de Bourbon, Prince de Bearn, à S. Denys en France, le Dimenche 25. Juillet, 1593. Par Mr. Jean Boucher. *Juxte la copie imprimée à Paris, chez G. Chaudiere &c.*, 1594. *in* 8°.

Digitized by Google

On connoît assez l'Auteur séditieux de ces Sermons. Celle-ci en est la réimpression. Elle peut tenir lieu de l'edition originale, qui est très rare. Voyez *Clement* & *de Bure.*

Histoire du Roy Henry le Grand, composée par Messire Hardouin de Perefixe. *Amsterdam, chez Louys & Daniel Elzevier,* 1661. *in* 12.

Les Memoires de Messire Philippe de Commines Sr. d'Argenton. *Leide, chez les Elzeviers,* 1648. *in* 12.

On joint ordinairement ces deux volumes à la Collection des *Elzeviers.*

Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Course de Bague; Collation ornée de Machines; Comedie meslée de Danse et de Musique; Ballet du Palais d'Alcine; Feu d'Artifice: et autres Festes Galantes et magnifiques, faites par le Roy a Versailles, le VII. May, M. DC. LXIV. *Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1673. *in fol., avec figures.*

Les Divertissemens de Versailles donnez par le Roy a toute sa Cour au retour de la Conqueste de la Franche-Comté en l'année M. DC. LXXIV. *Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1676. *in fol., avec figures.*

Relation de la Feste de Versailles du 18. Juillet mil six cens soixante-huit. *Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1679. *in fol., avec figures.*

Ces trois ouvrages se trouvent ensemble dans un seul & même volume relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Le Sacre de Louis XV. Roy de France & de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche XXV. Octobre, 1722. *Grand in folio forme d'Atlas.*

L'execu-

Digitized by Google

L'exécution de cet ouvrage eſt vraiment royale. Toutes les principales Cérémonies du Sacre y ſont repréſentées par de très belles figures en taille-douce, accompagnées d'explications hiſtoriques.

Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV. &c. Par M. Patte, Architecte. Ouvrage enrichi de cinquante-ſept Figures gravées en taille-douce, repréſentant les Places du Roi, & autres. *Paris, chez Rozet*, 1767. *in fol.*

Medailles du Regne de Louis XV. *In fol.*

L'exécution de ces deux ouvrages eſt très belle.

Almanach du Diable, contenant des Prediƈtions très-curieuſes & abſolument infaillibles; pour l'année 1738. *Aux Enfers, in* 12.

La Clef de l'Almanach du Diable, pour l'année 1738. *Aux Enfers, in* 12.

Petites brochures ſatiriques, qui ne doivent pas être ſéparées l'une de l'autre, & qui ne ſe trouvent pas communément.

L'Hiſtoire amoureuſe de France. *MS. in* 4°.

Ce Livre paroit avoir été écrit ſur la fin du Siécle paſſé, ou au commencement de celui-ci.

Hiſtoire Secrete de la Reine Zarah, et des Zaraziens. Exaƈtement traduit de l'originale Italien, qui ſe trouve à preſent dans le Vatican de Rome. *Imprimée dans le Royaume d'Albigion, en l'An* 1708. *in* 12.

Hiſtoire Amoureuſe des Gaules. *A Liege; in* 12.

Ces deux petits ouvrages ſont reliés enſemble.

Anec-

Digitized by Google

Anecdotes secrettes, pour servir à l'Histoire Galante de la Cour de Pekin. *A' Pekin*, 1746. 2. *Parties en* 1. *Vol. in* 12.

Histoire de Madame de P..... *MS. in* 4°.

Memorie per servire alla vera Storia di Madama di P..... *Londra*, 1765. *in* 8°.

L'Inquisition Françoise ou l'Histoire de la Bastille. Par Mr. Constantin de Renneville. Avec le Supplément. *Amsterdam, chez Etienne Roger*, 1715.-1719. 5. *Vol. in* 12.

Histoire d'Espagne.

Io. Marianæ Hispani, e Soc. Iesu, Historiæ de Rebus Hispaniæ Libri XXV. *Toleti, Typis Petri Roderici*, 1592. *in fol.*

Cette edition est l'originale de cette célébre & excellente Histoire. *M. de Bure* l'annonce & en parle comme si elle ne contenoit que XX. Livres, mais il s'est trompé, car elle contient XXV. Livres. L'Auteur y a ajouté ensuite cinq autres Livres, qui ont paru avec les premiers dans l'edition de Mayence de 1605. Malgré que cette edition originale manque des dits cinq derniers Livres, on la préfére à la susdite de Mayence, & son exécution l'emporte en beauté non seulement sur celle de Mayence, mais aussi sur la réimpression, qu'on en a faite à la Haye en 1733. Les exemplaires en sont rares: le notre est de la plus parfaite conservation.

Historia general de España, compuesta por el Padre Ivan de Mariana de la Comp. de Jesus. *En Madrid, por Andrès Garcia de la Iglesia*, 1678 2. *Vol. in fol.*

Cet-

Digitized by Google

Cette verſion en langue Caſtillane a été faite par l'Auteur même, & contient pluſieurs additions, à cauſe des quelles on la joint aux editions Latines, où les dites additions ne ſe trouvent pas. La première édition de cette verſion parut en 1608., mais celle de 1678., que nous annonçons, contient la continuation de l'Hiſtoire de *Mariana* par un autre Auteur juſqu'à l'année de ſon impreſſion.

Pompa Coronationis Caroli V. Imperatoris. *Hagæ-Comitis, Henricus Hondius excudit; in fol. fig.*

Pompa Funebris Caroli V. Imperatoris. *Hagæ-Comitis, Henricus Hondius excudit; in fol. fig.*

Summi Templi Toletani deſcriptio; Blaſio Ortizio eiusdem Templi canonico &c. autore. *Toleti, apud Ioannem Ayala, Anno* 1549. *menſe Martio; in* 8°.

Ouvrage fort intéréſſant & fort rare. On y trouve entre autre pluſieurs notices ſur le Rit Mozarabe. Notre exemplaire eſt complet & bien conſervé. Nous le trouvons exactement conforme à la deſcription, que *M. de Bure* en donne.

Un volume en langue Eſpagnole contenant des Priviléges accordés vers 1637. par le Roi Philippe IV. à une Famille d'Eſpagne. *Manuſcrit ſur velin in folio.*

Nous ne ſaurions mieux placer ce prétieux volume qu'à la ſuite de l'Hiſtoire d'Eſpagne. Sa totalité eſt de 108. feuillets. On y trouve au commencement 9. Miniatures, qui occupent toute la grandeur du Livre, repréſentantes des Saints, un Crucifix, le portrait de *Philippe* IV, les Armes de Caſtille, & un Arbre Généalogique. Ces Miniatures ſont comme autant de Tableaux d'un deſſein & d'un coloris très parfait & tres beau. Elles ſont chacune ornées d'un encadrement auſſi en Miniature, mais parſemée de dorure. Le deſſein de chacun de ces encadremens eſt varié & différent. L'écriture de tout l'ouvrage eſt d'une beauté ſurprennante, & toutes les lettres initiales ſont peintes en or & couleurs d'un goût & d'une délicateſſe admirable; elles ſont accompagnées des premières lignes de chaque chapitre toutes en lettres capitales de différentes façons, & toutes dorées. Le nombre de ces lettres initiales en Miniature, & de ces lignes en lettres

Digitized by Google

capitales dorées, est très grand, car il n'y a aucune page qui n'en porte au moins une ou deux, & sur la pluspart des pages on en trouve jusqu'à trois, & même quatre. Toutes les pages ont un encadrement en or & couleurs. Il est à remarquer que tous les feuillets, qui forment ce volume, sont timbrés aux Armes d'Espagne avec l'année 1637., ce qui dénote qu'il doit avoir été écrit dans ce tems-là Il est impossible de s'imaginer le travail, qu'on trouve dans ce volume, & de juger de sa beauté supérieure sans le voir. Il est de la plus parfaite conservation, doré sur tranche, & très richement relié en velours rouge brodé en or, avec des Armes, des coins & des fermoirs d'argent surdoré.

Histoire d'Angleterre.

Chronicon Saxonicum. Ex MSS. Codicibus nunc primum integrum edidit, ac Latinum fecit Edmundus Gibson. *Saxonicè & Latinè. Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1692. *in* 4°.

Ouvrage fort intéréssant & peu commun.

Histoire d'Angleterre, par Mr. De Rapin Thoyras. *A' la Haye, chez Alexandre de Rogissart*, 1724.-1736. 13. *Vol. in* 4°.

Remarques Historiques et Critiques sur l'Histoire d'Angleterre de Mr. De Rapin Thoyras, Par Mr. N. Tindal; et Abregé historique du Recueil des Actes Publics d'Angleterre, de Thomas Rymer; Par Mr. De Rapin Thoyras. Avec les Notes de Mr. Etienne Whatley. *A la Haye, chez P. Gosse & J. Neaulme*, 1733. 2. *Vol. in* 4°.

Ces quinze volumes forment le corps complet de l'Histoire de *Rapin Thoyras*. On en a fait une nouvelle edition à Paris en 1749. avec la date de la Haye. Elle est plus ample que celle, que nous annonçons, mais malgré

gré cet avantage on donne la préférence à l'edition de Hollande. Celle de 1724., dont il est ici question, a été contrefaite à Trévoux; *M. de Bure* indique la marque pour distinguer la contrefaction; cette marque consiste dans la vignette, qui se trouve sur les frontispices, & qui dans la véritable edition de Hollande est gravée en cuivre, & dans la contrefaction est gravée en bois. D'ailleurs on peut la distinguer assez aisément aussi par la qualité du papier. Notre exemplaire est de la véritable edition de Hollande, & relié uniformément en veau doré.

De Præsulibus Angliæ Commentarius. Per Franciscum Godwinum Episcopum Landauensem. *Londini, ex Officina Nortoniana apud Joannem Billium*, 1616. *in* 4°.

Cet ouvrage est fort intéréssant & peu commun.

Regii Sanguinis Clamor ad Cœlum adversus Parricidas Anglicanos. *Hagæ-Comitum, ex Typographiâ Adriani Vlac*, 1652. *in* 4°.

Petit volume peu commun.

Lettres (sur les Anglois) de Mr. l'Abbé Le Blanc, Historiographe des Batimens du Roi. *Lyon, chez Aimé Delaroche*, 1758. 3. *Vol. in* 8°.

Celle-ci est la meilleure edition de ces Lettres, des quelles on fait cas.

Nouveau Theatre de la Grande Bretagne: ou Description des Palais, et des Maisons les plus considerables, des Villes, Eglises, Cathedrales, Hôpitaux, Ports de Mer, &c. de la Grande Bretagne. *Londres, chez David Mortier*, 1708., 1714. 2. *Vol. grand in fol., forme d'Atlas, fig.*

Nobilitas Politica vel Civilis &c. Quò tandem & apud Anglos qui sint Nobilium Gradus, & quæ ad Nobilitatis

 Fas-

Faſtigia euehendi Ratio, oſtenditur (Autore Tho. Milles). *Londini*, *Typis Gulielmi Jaggard*, 1608. *in fol.*

The Inſtitution, Laws & Ceremonies of the moſt Noble Order of the Garter. Collected and digeſted into one Body By Elias Ashmole. *London*, *by J. Macock*, 1672. *in fol.*, *avec figures.*

On fait cas de cet ouvrage, qui eſt fort curieux. Les exemplaires en ſont rares, ſurtout bien complets dans les figures, entre les quelles on en trouve pluſieurs gravées par le célébre *Hollar*, qui ſont ſujetes à manquer.

Hiſtoire des Pays-Bas.

Famiani Stradæ Romani e Soc. Jeſu de Bello Belgico Decades II. *Romæ*, *Typis Francisci Corbelletti*, 1632., 1647. 2. *Vol. in fol.*, *cum figuris.*

Voici la plus belle edition de cette Hiſtoire, qui n'a pas été achevée. Les figures, dont cette edition eſt ornée, ſont très belles.

Della Guerra di Fiandra Deca prima compoſta da Famiano Strada della Comp. di Gesù, volgarizzata da Carlo Papini dell'iſteſſa Comp. Con le Figure. *Roma*, *a ſpeſe di Hermanno Scheus*, 1638. *in* 4°., *con figure.*

La ſeconde Décade, qui nous manque, a été traduite par *Paolo Segneri*, & imprimée en 1648.

Gaſparis Scioppii Infamia Famiani, cui adjunctum eſt ejusdem Scioppii de Styli Hiſtorici Virtutibus ac Vitiis Judicium, ejusdemque de Natura Hiſtoriæ, & Hiſtorici Officio Diatriba. *Soræ*, *Literis Georgii Hantſchenii*, 1658. *in* 12.

Com-

Commentario di Don Aluigi d'Auila, & zuniga, nella Guerra della Germania fatta da Carlo V. Imperator Romano Re di Spagna. Del MDXLVI. et MDXLVII. Tradotto di Spagnuolo in lingua toſcana. *Vinegia, a inſtantia di Thomas di Zornoza*, 1549. *in* 8°.

Commentarii di Lodovico Guicciardini delle coſe più memorabili ſeguite in Europa ſpecialmente ne' Paeſi baſſi, dalla pace di Cambrai: del M. D. XXIX. inſino a tutto l'anno M. D. LX. *Anverſa, appreſſo di Guglielmo Siluio*, 1565. *in* 4°.

Commentari di Alfonſo Vlloa, della Guerra, che Don Fernando Alvarez di Toledo Duca d'Alva, et Capitano Gen. del Re Catolico ha fatto contra Guglielmo di Nanſau Principe di Oranges. Et contra il Conte Lodouico ſuo Fratello, &c. Inſieme con le coſe occorſe tra la Reina d'Inghilterra, l'Ambaſciatore Catolico appreſſo quella Maeſtà, & il ſopra detto Duca. Et quel, che più auuenne fino alla morte del Principe di Condè in Francia nell' anno MDLXIX. *Venetia, appreſſò Bolognino Zaltieri*, 1570. *in* 4°.

Delle Guerre di Fiandra Libri VI. di Pompeo Giuſtiniano. Poſti in luce da Gioſeppe Gamburini Gentil'huomo Aretino. *Anverſa, appreſſo Ioachimo Trogneſio.*, 1609. *in* 4°., *con figure.*

Della Guerra di Fiandra deſcritta dal Cardinal Bentivoglio; con le aggiunte fatteui dall'Autore. *Colonia*, 1635., 1636., 1639. 3. *Vol. in* 8°.

Jolie edition, qui n'eſt pas commune. On lui préfére cependant l'autre de format in 4.° Dans la nouvelle edition de *Haym* il eſt dit que cette edition in 8.° eſt manquante; nous ne comprennons pas en quoi, car elle contient tous les XXIV. Livres, que l'Auteur a écrits, & ne peut pas en contenir d'avantage. Nous faiſons ſuivre ici les *Memoires* du même Auteur pour les tenir raſſemblées avec ſon Hiſtoire.

Memorie overo Diario del Card. Bentivogli. *Amſterdam, appreſſo Gio. Janſſonio*, 1648. *in* 8°.

Cette edition eſt belle & peu commune.

Hiſtoria delle Guerre della Germania inferiore. Di Jeronimo Coneſtaggio Gentil'huomo Genoueſe. *Anno* 1634. *in* 8°.

Jolie edition.

Impreſe nella Fiandra del Sereniſſ. Alexandro Farneſe Prencipe di Parma &c. Hiſtoria di Ceſare Campana. Aggiontoui gl'Arbori de' Conti di Fiandra. *Cremona, appreſſo Francesco Pellizzarij*, 1595. *in* 8°.

Hiſtoire des Provinces-unies des Pays-Bas. Par Mr. Le Clerc, depuis la Naiſſance de la Republique juſqu'à la Paix d'Utrecht & le Traité de la Barriere conclu en 1715. avec les principales Medailles et leur explication. *Amſterdam, chez Z. Châtelain*, 1728., 1723. 4. *Vol. in fol.*

Hollandtſche Riim-Kroniik Inhoudende de gheſchiedeniſſen der Graven van Hollandt tot het Jaer M.CCC.V. Door enen wiens naeme noch onbekent is (Æmilius Stoke), voor 286. Jaeren beſchreven. Met een Voorrede des Edelen E. Jonkh. Jan vander Does. Hier is noch by gevoeght de moort van Graef Floris, ende Gherrit

van

van Delſens wedervaren, zangs gewys. *T' Amſterdam, by Barendt Adriaenſz.*, 1591. *petit in fol.*, *Gotbique.*

Celle-ci eſt la première edition de cet ouvrage. Elle eſt fort rare, parceque la pluspart des exemplaires ont été brulés avec l'Imprimerie.

Principes Hollandiæ, Zelandiæ, et Friſiæ, ab anno Chriſti DCCCLXIII, & primo Comite Theodorico, usque ad ultimum Philippum Hiſpaniarum Regem. Æri omnes inciſi, ac fideliter deſcripti, Auſpiciis Petri Scriverii. *Harlemi, divulgabat P. Soutman*, 1650. *in fol.*

Ouvrage eſtimé principalement à cauſe des belles figures en taille-douce, dont il eſt orné. Celle-ci en eſt la première edition, dans la quelle les épreuves des figures ſont les meilleures, mais les exemplaires en ſont rares.

Caſparis Barlæi rerum per octennium in Braſilia et alibi nuper geſtarum, ſub Præfectura Comitis J. Mauritii, Naſſoviæ &c. Comitis, Hiſtoria. *Amſtelodami, ex Typographeio Joannis Blaev*, 1647. *in fol.*, *formà Atlanticà, cum figuris; grand papier.*

Ouvrage magnifiquement exécuté, & orné de beaucoup de figures en taille-douce.

Guillaume. En dix Chants. Par M. Bitaubé. *Amſterdam, chez M. Magérus*, 1773. *in* 8°., *avec de jolies Vignettes.*

La Vie du Sieur Michel de Ruiter Duc Chevalier &c. Lieutenant Amiral Général de Hollande &c. où eſt compriſe l'Hiſtoire maritime des Provinces Unies depuis 1652. juſqu'en 1676. traduite de l'Hollandois de Gerard Brandt.

Digitized by Google

Brandt. *Amsterdam, de l'Imprimerie de P. & J. Blaeu,* 1698. *in fol., avec figures.*

Recueil de plus de 80. différents Traités politiques en langue Hollandoise des années 1671., 1672. & 1673. *In* 4°. *bien conservés et complets, avec la Gazette originale de Haarlem du* 23. *Août* 1672. *au sujet des De Witt.*

Recueil complet et exact de toutes les différentes Pieces politiques pour & contre, avec toutes les Gazettes et tous les Avertissemens et les Ordonnances, qui ont paru en Hollande dans l'année 1748. *Le tout en langue Hollandoise, & très bien conservé en un Vol. in fol., et* 2. *Vol. in* 4°.

On peut regarder ces deux Recueils curieux comme très rares & fort prétieux.

Histoire d'Allemagne, & des Pays Septentrionaux.

Mémoires pour servir à l'Histoire de Brandebourg. *A Berlin et à la Haye, chez Jean Neaulme,* 1751. 2. *Parties en un Vol. in* 4°.

Edition très belle, & ornée de très jolies vignettes, & de Cartes Géographiques & Généalogiques.

Eloge du Prince Henri par S. M. le Roi de Prusse, Et lu par son ordre dans une Assemblée extraordinaire de l'Académie des Sciences à Berlin. *Anglois & François. Birmingham, de l'Imprimerie de J. Basckerville pour compte de Pierre Elmsly,* 1768. *in* 8°.

Ce petit volume est encore une des belles productions du célébre *Basckerville.*

His-

Digitized by Google

Hiſtoria de Gentibus Septentrionalibus. Autore Olao Magno Gotho, Archiepiſcopo Vpſalenſi &c. *Romæ, apud Ioannem Mariam de Viottis Parmenſem, in Ædibus Diuæ Birgittæ nationis Suecorum & Gothorum*, 1555. *Menſe Ianuario; in fol., cum figuris.*

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage. Les exemplaires n'en ſont pas communs.

Libro de la Guerra de Ghotti compoſto da M. Leonardo (Bruno) Aretino in lingua latina & fatto uolgare da Lodouico Petroni Seneſe. *Vinegia, per Nicolo d'Ariſtotile detto Zoppino da Ferrara*, 1528. *in* 8°.

Voyez ſur ce petit Livre *Haym* de la nouvelle edition.

Hiſtoria Gotthorum, Vandalorum, & Langobardorum: ab Hugone Grotio partim verſa, partim in ordinem digeſta. Præmiſſa ſunt ejusdem Prolegomena, ubi Regum Gotthorum Ordo & Chronologia, cum Elogiis &c. *Amſtelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1655. *in* 8°.

Ouvrage eſtimé & rare. Voyez *Clement*.

Gronlandia antiqua, ſeu veteris Gronlandiæ Deſcriptio. Authore Thormodo Torfæo. *Havniæ, Ex Typographéo Regiæ Majeſt. & Univerſ.*, 1706. *in* 8°.

Noord en Ooſt Tartarye, ofte Bondigh Ontwerp van eenige dier landen, en volken, zo als voormaels bekent zyn geweeſt. Door Nicolaes Witſen. *T'Amſterdam*, 1692. *in fol.*

Digitized by Google

Celle-ci est l'edition originale de cet ouvrage très intéressant. Elle n'est pas si belle ni si ample que la réimpression, qui va suivre, mais elle a l'avantage de contenir des passages, qui ne se trouvent pas dans la réimpression. C'est pourquoi il est bon de rassembler les deux editions.

Noord en Oost Tartarye, ofte Bondig Ontwerp van eenige dier Landen en Volken, welke voormaels bekent zyn geweest. Door Nicolaes Witsen. *t'Amsterdam, by François Halma*, 1705. *in fol.*, *avec figures.*

Cette seconde edition est très bien exécutée & décorée de nombre de belles figures en taille-douce, & de Cartes Géographiques.

Histoire Orientale.

Bibliotheque Orientale, ou Dictionaire universel contenant tout ce qui regarde la connoissance des Peuples de l'Orient, &c. Par Mr. d'Herbelot. *Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1697. *in fol.*

Ouvrage, dont on fait cas & dont les exemplaires sont peu communs.

Histoires Orientales et principalement des Turkes ou Turchikes & Schitiques ou Tartaresques & aultres qui en sont descendues. Par Guilleaume Postel. *Paris, de l'Imprimerie de Hierosme de Marnef*, 1575. *in* 16.

Historia Saracenica, qua Res Gestæ Muslimorum, inde a Muhammede primo Imperij & Religionis Muslimicæ auctore, usque ad initium Imperij Atabacæi explicantur &c. Arabicè olim exarata à Georgio Elmacino, et Latinè reddita operâ ac studio Thomæ Erpenii. *Arabicè et Latinè.* Accedit & Roderici Ximenez Historia Arabum

bum. *Lugduni Batav., ex Typographia Erpeniana Linguar. Orient.* 1625. *in fol.*

Ouvrage peu commun & de fort belle exécution.

Ismael Abu'l-feda, de Vita, et Rebus gestis Mohammedis, Moslemicæ Religionis Auctoris, & Imperii Saracenici Fundatoris. Ex Codice MS. Pocockiano Bibl. Bodleianæ Textum Arabicum primus edidit, Latinè vertit, Præfatione, & Notis illustravit Joannes Gagnier. *Arabicè et Latinè. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1723. *in fol.*

Ouvrage intéressant & savant.

Nicolai A' Moffan, de origine domus Ottomanæ & Turcarum imperij successu, et de bello Turcico sui temporis. *MS. in fol.*

La totalité de ce petit Manuscrit est de 15. feuillets. Il est divisé en deux Parties; la première contient le Traité *de origine domus Ottomanæ*, que l'Auteur adresse par une Epitre, qu'on y trouve à la tête, datée, *Basileæ Idibus Martii, Anno* 1556. à son Capitaine *David à Stain;* & la seconde contenante dans une Lettre la guerre de l'Empereur *Ferdinand* contre les Turques est adressée à *Martin Amelius*, & datée *Ex Buhel ad Neckarum die diuo Stephano dicato Anno salutis* 1556. L'Auteur dit d'avoir écrit la première Partie après son retour de la Turquie, où il a été prisonnier trois ans, & la seconde après sa blessure dans la guerre, dont il donne l'histoire.

Commentarii delle cose de Turchi, di Paulo Giovio, et Andrea Gambini, con gli Fatti, et la Vita di Scanderbeg. *Vinegia, in Casa de' Figliuoli di Aldo*, 1541. *in* 8°.

Ce Livre est relié à la suite des *Viaggi fatti da Venetia alla Tana*, que nous avons annoncés ci-avant.

Digitized by Google

I Coſtumi, et la Vita de Turchi, di Gio. Antonio Menavino Genoveſe. Con una prophetia, & altre coſe Turcheſche, tradotte per M. Lodouico Domenichi. *Fiorenza, appreſſo Lorenzo Torrentino*, 1551. *in* 8°.

Libro dell'origine, et ſucceſſione dell'Imperio de' Turchi. Compoſto da Vaſco Dias Tanco, & tradotto dalla Lingua Spagnuola nella Italiana per il Sig. Alfonſo di Vlloa *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558. *in* 8°.

Hiſtoria della Guerra fra Turchi, et Perſiani, deſcritta da Gio. Tomaſo Minadori; cominciando dall'Anno MDLXXVII. ſeguendo per tutto l'anno MDLXXXV. *Turino, appreſſo Gio. Battiſta Beuilacqua*, 1588. *in* 8°.

La Guerra fatta da Chriſtiani contra Barbari per la ricuperatione del Sepolcro di Chriſto et della Giudea, di Benedetto Accolti Aretino, tradotta per Francesco Baldelli da Cortona. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de Ferrari*, 1549. *in* 8°.

Ce Livre eſt fort rare. C'eſt de cet ouvrage que *Torquato Taſſo* à pris l'argument & la trace de ſon Poëme.

Hiſtoria di Zighet, iſpugnata da Suliman, Re de' Turchi, l'anno MDLXVI. *Venetia, appreſſo Bolognino Zaltieri*, 1570. *in* 4°.

Ce petit ouvrage eſt relié à la ſuite des *Commentari di Alfonſo Vlloa* imprimés par le même *Zaltieri* en 1570., que nous avons annoncés ci-avant.

Stato Militare dell'Imperio Ottomanno, Incremento e Decremento del medeſimo. Del Sig. Conte di Marſigli.

gli. *Italiano e Francese. Haya e Amsterdam*, 1723. 2. *Parties en un Vol. in fol., avec figures & Cartes Géographiques.*

Mœurs et Usages des Turcs, leur Religion, leur Gouvernement civil, militaire et politique, avec un abregé de l'Histoire Ottomane; par M. Guer. *Paris, chez Merigot & Piget*, 1747. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Recueil de cent Estampes representant differentes Nations du Levant, gravées sur les Tableaux peints d'après Nature en 1707. & 1708. par les ordres de M. De Ferriol Ambassadeur du Roi à la Porte; et mis au jour en 1712. & 1713. par les soins de M. Le Hay. *Paris, chez Basan Graveur*, 1714. *in fol., avec les figures enluminées.*

Bel ouvrage, dont les exemplaires avec les figures bien enluminées sont peu communs. Le notre est des plus beaux & superbement relié en veau marbré, doré sur tranche & plat. On doit trouver avant les figures 10. feuillets contenants l'intitulé, une Préface, les Anecdotes de l'Ambassade de *M. de Ferriol*, l'explication des figures, & une piece de Musique Turque, le tout gravé en cuivre. Ces pieces preliminaires manquent dans plusieurs exemplaires.

Hadriani Relandi Palestina ex Monumentis veteribus illustrata. *Trajecti Batavorum, ex libraria Guilielmi Broedelet*, 1714. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures & Cartes Géographiques.*

Ouvrage savant & fort estimé.

Digitized by Google

Histoire des Indes, & de la Chine.

Ioannis Petri Maffei Bergomatis e Soc. Iesu Historiarum Indicarum Libri XVI. Selectarum item ex India Epistolarum eodem interprete Libri IV. Accessit Ignatii Loiolæ Vita. *Florentiæ, apud Philippum Iunctam,* 1588. *in fol.*

Les ouvrages de cet Auteur sont tous fort estimés specialement par la pureté & l'elegance, avec la quelle ils sont écrits. Cette edition est très belle & peu commune. Notre exemplaire, qui nous vient des *Volpi*, est véritablement *Codex integerrimus*, comme ils l'appellent.

Le Istorie delle Indie Orientali del P. Giovan Pietro Maffei della Comp. di Giesù. Tradotte di Latino in lingua Toscana da M. Francesco Serdonati Fiorentino. Con una scelta di Lettere scritte dall'Indie, tradotte dal medesimo. *Fiorenza, per Filippo Giunti,* 1589. *in* 4°.

Cette traduction & cette edition sont citées par la *Crusca*. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément, surtout bien conditionnés. Le notre l'est à souhait. Voyez *Haym*.

Narratio Regionum Indicarum per Hispanos quosdam deuastatarum verissima: priùs quidem per Episcopum Bartholomæum Casaum natione Hispanum Hispanicè conscripta, & Anno 1551. Hispali, Hispanicè, Anno verò hoc 1598 Latinè excusa. *Francofurti, sumptibus Theodori de Bry, & Ioannis Saurii typis,* 1598. *in* 4°., *cum figuris.*

Ouvrage assez rare, & edition la plus estimée parcequ'elle a les meilleures épreuves des figures de *Theod. de Bry*, dont elle est ornée.

Atha-

Digitized by Google

Athanasii Kircherii e Soc. Jesu China Monumentis, quà Sacris quà Profanis, nec non variis Naturæ & Artis Spectaculis &c. illustrata. *Antwerpiæ, apud Jacobum à Meurs,* 1667. *in fol., cum figuris.*

Ouvrage curieux, savant & considéré.

Un Porte-feuille in folio Contenant XI. très beaux Desseins en or & couleurs faits à la Chine, et un fait au Mogol, qui représentent:

1. Le portrait de l'Empereur Moradd Rackecre.
2. Celui de l'Empereur Achabaar Schariaans.
3. Le service de l'Empereur à Table.
4. Celui de l'Imperatrice au bain.
5. Le même sujet de différent dessein.
6. à 11. Six différens Paysages Chinois.
12. Un Paysage Mogolois avec plusieurs figures.

Antiquités.

Thesaurus Græcarum Antiquitatum. Auctore Jacobo Gronovio. *Lugduni Batav., excudebant Petrus & Bald. Vander Aa; cælabat Hildebr. Vander Aa,* 1697.-1702. 13. *Vol. in fol., cum figuris.*

Thesaurus Antiquitatum Romanarum, congestus a Joanne Georgio Grævio. *Traject. ad Rhen., apud F. Hal-*

Digitized by Google

Halmam. Lugd. Batav., apud Petrum Vander Aa, 1694.-1699. 12. *Vol. in fol., cum figuris.*

Novus Thesaurus Antiquitatum Romanarum, congestus ab Alberto Henrico de Sallengre. Cum figuris æneis. *Hagæ-Comitum, apud Henricum du Sauzet,* 1716., 1718. 2. *Vol., in fol., cum figuris.*

Lexicon Antiquitatum Romanarum Auctore Samuele Pitisco. *Leovardiæ, excudit Franciscus Halma,* 1713. 2. *Vol. in fol.*

Utriusque Thesauri Antiquitatum Romanarum Græcarumque nova Supplementa congesta ab Joanne Poleno. *Venetiis, Typis Jo. Baptistæ Pasquali,* 1737. 5. *Vol. in fol., cum figuris.*

Inscriptiones antiquæ totius Orbis Romani in absol. corpus redactæ olim auspiciis Jos. Scaligeri et Marci Velseri, industria autem Jani Gruteri: nunc curis secundis ejusdem Gruteri, et Notis Marquardi Gudii emendatæ et Tabulis æneis a Boissardo confectis illustratæ; denuo cura Joan. Georg. Grævii recensitæ. Accedunt Adnotationum Appendix et Indices; ut et Tironis Ciceronis Lib. et Senecæ Notæ. *Amstelædami, excudit Franciscus Halma,* 1707. 4. *Tom. en* 2. *Vol. in fol.*

Thesaurus Antiquitatum et Historiarum Italiæ Mari Ligustico & Alpibus vicinæ, collectus cura & studio Joan. Georgii Grævii. *Lugduni Batav., excudit Petrus Vander Aa,* 1704.-1723. 30. *Vol. in fol.*

The-

Digitized by Google

Thesaurus Antiquitatum et Historiarum Insularum Siciliæ, Sardiniæ, Corsicæ, et adjacentium; cœptus a Joan. Georgio Grævio, & cum Præfationibus edito a Petro Burmanno. *Lugduni Batav., excudit Petrus Vander Aa*, 1723.-1725. 15. *Vol. in fol., cum figuris.*

L'Antiquité expliquée, et représentée en Figures. Par Dom Bernard de Montfaucon. *Latin & François. Paris, chez Florentin Delaulne, &c.* 1719. 10. *Tom. en* 5. *Vol. in fol., avec figures.*

Supplément à l'Antiquité expliquée et représentée en Figures. Par Dom Bernard de Montfaucon. *Paris, chez la Veuve Delaulne, &c.* 1724. 5. *Vol. in fol., avec figures.*

Antiquitates sacræ & civiles Romanorum explicatæ. Sive Commentarii Historici, Mythologici, Philologici, Auctore M. A. V. N. *Latinè et Gallicè. Hagæ-Comitum, apud Rutg. Christ. Alberts*, 1726. *in fol., cum figuris.*

Johannis Rosini Antiquitatum Romanarum Corpus, cum Notis Thomæ Dempsteri. Cui accedunt Pauli Manutii Libri II. de Legibus, et de Senatu, cum Andreæ Schotti electis, I. de Priscis Rom. Gentib. ac Familiis. II. De Tribubus Rom. XXXV. Rusticis atque Urbanis. III. De Ludis Festisque Rom. ex Kalendario vetere. *Trajecti ad Rhenum, apud Guil. vande Water*, 1701. *in* 4°., *cum figuris.*

Voici dans les douze articles, que nous venons d'annoncer, un Corps d'Antiquités Grecques & Romaines le plus ample & le plus estimé. Les edi-

Digitized by Google

éditions, que nous avons raportées, sont les meilleures, & nos exemplaires sont tous parfaits & bien conservés.

Antiquitatum variarum Auctores. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1552 *in* 12.

Henrici Spoor Favissæ utriusque Antiquitatis tam Romanæ quam Græcæ. *Ultrajecti, Typis Gerardi Muntendam*, 1707. *in* 4°., *cum figuris*.

Les Ruines des plus beaux Monuments de la Grece. Par Mr. Le Roy, Architecte. *Paris, chez Guerin, Delatour & Nyon. Amsterdam, chez Jean Neaulme*, 1758. *grand in fol.*, *avec figures*.

Le Antichità di Beroso Caldeo Sacerdote, et d'altri Scrittori, cosi Hebrei, come Greci, & Latini, che trattãno delle stesse materie. Tradotte da M. Francesco Sansovino. *Vinegia, presso Altobello Salicato*, 1583. *in* 4°.

Ce Livre est relié à la suite de la *Demonomania de gli Stregoni di Gio. Bodino*, que nous avons annoncée dans le second volume.

Antonii van Dale Poliatri Harlemensis Dissertationes de origine ac progressu Idololatriæ et Superstitionum: De vera ac falsa Prophetia; uti et de Divinationibus Idololatricis Judæorum. *Amstelodami, apud Henricum & Vid. Theodori Boom*, 1696. *in* 4°.

Antonii van Dale Poliatri Harlemensis de Oraculis Veterum Dissertationes duæ. Accedunt Dissertatiunculæ, I. de Statua Simoni Mago erecta. II. De Actis Pilati, et cur Augustus Cæsar Dominus appellari noluerit. III. Schedias-

Digitized by Google

diasma de Consecrationibus. Cum figuris Æneis. *Amstelodami, apud Hen. & Vid. Thodori Boom*, 1700. 2. *Vol. in* 4°.

Antonii van Dale Dissertationes IX. Antiquitatibus, quin et Marmoribus, cum Romanis, tum potissimum Græcis, illustrandis inservientes. Cum Figuris æneis. *Amstelodami, apud Henr. & Vid. Theodori Boom*, 1702. *in* 4°., *cum figuris.*

Ces trois ouvrages de *Van Dale* sont intéressants & fort estimés. Les éditions, que nous en annonçons, sont les meilleures & les moins communes.

Sibyllinorum Oraculorum Libri VIII. Addita Seb. Castalionis interpretatione Latina. Cum Annotationib. Xysti Betuleij in Græca Sibyllina oracula, & Seb. Castalionis in translationem suam &c., *Basileæ, per Ioannem Oporinum*, 1555. *in* 8°.

Edition peu commune, sur la quelle voyez *Fabricius, Bibl. Græca.*

Sybillina Oracula ex uett. codd. aucta, renouata, et notis illustrata a D. Iohanne Opsopæo Brettano. Cum interpretatione Latina Sebastiani Castalionis. *Parisiis*, 1599. *in* 8°.

Accedit:

Oracula magica Zoroastris cum Scholiis Plethonis et Pselli nunc primum editi. E Bibliotheca Regia. Studio Iohannis Opsopoei. *Ibidem.*

Accedit etiam:

Oracula metrica Iovis, Apollinis, Hecates, Serapidis, et

et aliorum deorum, ac vatum tam virorum quam feminarum, a Iohan. Opſopœo collecta. Item Aſtrampſychi Oneirocriticon à Ioſ. Scaligero digeſtum & caſtigatum. *Gracè et Latinè. Ibidem.*

Cette edition eſt très eſtimée. Voyez *Fabricius.*

Servatii Gallæi Diſſertationes de Sybillis, earumque Oraculis; cum figuris æneis. *Amſtelodami, apud Henricum & Viduam Theodori Boom,* 1688. *in* 4°., *cum figuris.*

Sibyllina Oracula, commentariis diverſorum illuſtrata, Opera et ſtudio Servatii Gallæi. Accedunt etiam Oracula Magica Zoroaſtris, Jovis, Apollinis, & Aſtrampſychi Oneiro-Criticum &c. Græce et Latine. *Amſtelodami, apud Henr. & Vid. Theodori Boom,* 1689. *in* 4°.

On fait beaucoup de cas de cette edition des *Oracles Sybillins.* Elle ne doit pas être ſéparée du volume des Diſſertations, qui les précéde. Voyez *Fabricius.*

Iſaaci Voſſii de Sibyllinis, aliisque quæ Chriſti natalem præceſſere Oraculis. Accedit ejusdem reſponſio ad Objectiones nuperæ Criticæ Sacræ. *Lugd. Batav., apud Jacobum Gaal,* 1680. *in* 12.

Exercitationes de Vaticiniis Sibyllinis pluribusque, quotquot Chriſti natalem præceſſiſſe leguntur, ad Libellum Iſaaci Voſſii conſcriptæ ab M. Johanne Reiskio. Acceſſit de numis duobus Sibyllinis diſſertatio. *Lipſiæ, Typis Chriſtophori Fleiſcheri,* 1688. *in* 12.

Joannis Guilielmi Stuckii Tigurini Antiquitates Conviviales, & Sacrorum & Sacrificiorum Gentilium deſcriptio. *Lugduni Batav., apud Jac. Hackium. Amſtelodami,*

apud

Digitized by Google

apud H. & Vid. Theodori Boom, 1695. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*

Antiquitates Sacræ Veterum Hebræorum breviter delineatæ ab Hadriano Relando. *Trajecti ad Rhenum, ex Libraria Joannis Broedelet*, 1741. *in* 4°.

Joannis Seldeni de Djs Syris Syntagmata II. Accedunt ferè quæ ſunt reliqua Syrorum. Priſcia porrò Arabum, Ægyptiorum, Perſarum, Afrorum, Europæorum item Theologia illuſtratur. Editio locupletata operà M. Andreæ Beyeri. *Amſtelodami, apud Lucam Biſterum*, 1680. *in* 8°.

Antiquitatum Romanarum Pauli. Manutii Liber. De Legibus. *Venetiis, Aldus. Manutius. Paulli. F. A. N.* 1569. *in* 8°.

De Veterum Acclamationibus et plauſu Libri ſeptem Francisci Bernardini Ferrarii Mediolanenſis. *Mediolani, ex Ambroſiani Collegii Typographia*, 1627. *in* 4°.

Funerali antichi di diuerſi Popoli, et Nationi, &c. deſcritti in Dialogo da Thomaſo Porcacchj da Caſtiglione. Con le figure in Rame di Girolamo Porro Padovano. *Venetia, appreſſo Giorgio Angelieri alle ſpeſe de gli Heredi di Simon Galignani de Karera*, 1591. *in fol.*

L'edition de cet ouvrage faite en 1574. par les mêmes *Galignani* paſſe pour être la meilleure à cauſe des épreuves des figures, qui font le principal mérite de ce Livre. Cependant celles de notre exemplaire ſont encore fort belles.

De Quæſitis per Epiſtolam Libri III. Aldi Manutii Paulli. F. Aldi. N. *Venetiis*, 1576. *in* 8°.

Digitized by Google

Henrici Savilis Angli Commentarius de Militia Romana ex Anglico Latinus factus. *Heidelbergæ, Typis Voegelinianis*, 1601. *in* 8°.

Gerardi Sichterman de Pœnis Militaribus Romanorum Dissertatio Philologico-juridica. *Amstelodami, apud Franciscum Halma*, 1708. *in* 8°.

Joannis Schefferi Argentoratensis, de Militia Navali Veterum Libri quatuor. *Ubsaliæ, excudebat Johan. Janssonius*, 1654. *in* 4°., *cum figuris*.

Joannis Schefferi Argentoratensis, De Re Vehiculari Veterum Libri duo. Accedit Pyrrhii Ligorii de Vehiculis Fragmentum nunquam ante publicatum, cum ejusdem Schefferi Annotationibus. *Francofurti, ex Officina Zunneriana, Typis Johannis Andreæ*, 1671. *in* 4°.

Caroli Paschalii Coronæ. *Lugduni Batavorum, ex Officinâ Joannis á Gelder*, 1671. *in* 8°.

Petrus Ciacconius Toletanus de Triclinio, sive de modo convivandi apud priscos Romanos, & de conviviorum apparatu. Accedit Fulvii Ursini Appendix, & Hier. Mercurialis de accubitus in cœna Antiquorum origine, Dissertatio. *Amstelædami, apud Henricum Wetstenium*, 1689. *in* 12., *cum figuris*.

B. Balduini Calceus antiquus et mysticus; et Jul. Nigronus de Caliga veterum. Accesserunt ex Salmasii notis ad librum Tertulliani de Pallio & Alb. Rubenii libris de Re Vestiaria Excerpta ejusdem argumenti. Omnia figu-

Digitized by Google

figuris aucta & illustrata observationibus Joh. Frederici Nilant. *Lugd. Batav.*, *apud Theodorum Haak*, 1711. *in* 12.

Joh. Jacobi Claudii Dissertatio de Salutationibus Veterum, cui addita est Diatribe de Nutricibus et Pædagogis. *Ultrajecti*, *apud Johannem Visch*, 1702. *in* 12.

Joannis Alstorphii Dissertatio Philologica de Lectis. Subjicitur ejusdem de Lecticis veterum Diatribe. *Amstelædami*, *apud Joannem Wolters*, 1704. *in* 12.

Commentatio de Personis vulgo Larvis seu Mascheris von der Carnevals-Lust critico, historico, morali atque juridico modo conscripta a Christoph. Henr. Nob. Dom. de Berger Comite Palat. &c. *Francofurti et Lipsiæ*, *apud Georg. Marc. Knochium*, 1723. *in* 4°., *cum figuris.*

Le Maschere Sceniche e le figure Comiche d'antichi Romani descritte da Francesco de' Ficoroni. *Roma*, *nella Stamperia di Antonio de' Rossi*, 1736. *in* 4°., *con figure.*

Nicolai Calliachii de Ludis Scenicis Mimorum, & Pantomimorum Syntagma; quod recensuit ac Præfatione auctum edidit Marcus Antonius Madero. *Patavii*, *typis Seminarii*, *apud Joannem Manfrè*, 1713. *in* 4°.

Veterum Persarum, et Parthorum, et Medorum Religio. Autore Thoma Hyde. *Oxonii*, *e Theatro Sheldoniano*; 1700. *in* 4°., *cum figuris.*

Celle ci est la première edition de cet ouvrage savant & très estimé. Sa rareté occasionna la seconde edition de 1760., qui va suivre, & qu'on annexe à la première à cause de quelques additions qu'on y a faites, car pour le reste on préfére toujours encore l'edition originale. Voyez *de Bure.*

Ve-

Digitized by Google

Veterum Perſarum et Parthorum et Medorum Religionis Hiſtoria. Autore Thoma Hyde. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1760. *in* 4°., *cum figuris.*

Exemplaire relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

De Ludis Orientalibus Libri duo. Autore Thoma Hyde. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1694. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Cet ouvrage n'eſt ni moins ſavant, ni moins eſtimé dans ſon genre, que le précédent. Les exemplaires en ſont rares.

Joannis Meurſii de Ludis Græcorum Liber. *Lugduni, Batavorum, apud Iſaacum Elzevirium*, 1622. *in* 8°.

Accedit:

Danielis Souterii Flandro-Britanni Palamedes; ſive de Tabula luſoria, Alea, et variis Ludis, Libri tres. *Lugduni Batav., ex officinâ Iſaaci Elzevirii*, 1622. *in* 8°.

Andreæ Senftlebii Icti Vratiſlav. de Alea Veterum. *Lipſiæ, apud Philippum Suhrmann*, 1667. *in* 8°.

I Tali ed altri Strumenti Luſorj degli antichi Romani deſcritti da Franceſco Ficoroni. *Roma, nella Stamperia di Antonio de' Roſſi*, 1734. *in* 4°., *con figure.*

Friderici Adolphi Lampe de Cymbalis Veterum Libri tres. Cum figuris æneis. *Trajecti ad Rhenum, ex Bibliopol. Gulielmi a Poolſum*, 1703. *in* 12., *cum figuris.*

Franciſci Blanchini Veronenſis, de tribus generibus Inſtrumentorum Muſicæ Veterum Organicæ Diſſertatio.

Ro-

Digitized by Google

Romæ, ex Typographia Barnabò, & Lazzarini, 1742. *in* 4°., *cum figuris.*

Johannis Nicolai Tractatus de Siglis Veterum. *Lugduni Batavorum, apud Abrahamum de Swart*, 1703. *in* 4°.

Joh. Kirchmanni Lubeccensis de Annulis Liber. Accedunt Georgii Longi, Herm. Gorlæi, et Henr. Kormanni de iisdem Tractatus. *Lugd. Batav., apud Hackios*, 1672. *in* 12.

Julii Reichelti Exercitatio, De Amuletis. *Argentorati, apud Joh. Frid. Spoor, & Reinhard. Wechtler*, 1676. *in* 4°., *cum figuris.*

Characteres Ægyptii, hoc est, Sacrorum, quibus Ægyptii utuntur, Simulachrorum delineatio et explicatio, &c. Autore Laurentio Pignorio Patavino. Accessit ab eodem Auctarium, in quo ex antiquis Sigillis, Gemmisque selectiora quædam eius generis, & veterum hæreticorum amuleta exhibentur. Omnia in æs incisa & in lucem emissa per Joan. Theod. & Joan. Israelem de Bry fratres. *Francofurti, Typis Matthiæ Beckeri*, 1608. *in* 4°., *cum figuris.*

Ouvrage peu commun, dont cette edition est la meilleure.

D. Heynsii Crepundia Siliana. Ejusdem Dissertatio de veræ Criticæ apud Veteres ortu, progressu, usuque, et Exercitatio Critica, demonstrans omnem ferè Ægyptiorum, Græcorum, & Latinorum Religionem ex Oriente

Digitized by Google

te fluxisse, &c. *Cantabrigiæ, ex Officina R. Daniel*, 1646. *in* 12.

Accedit:

Noctes Granzovianæ, seu Discursus Panegyricus de antiquis Triumphis, in publicum tam Ecclesiarum quàm Politiarum usum elucubratus à Martino de Guichardo. *Amstelodami, apud Ægidium Janssonium Valckenier*, 1661. *in* 12.

Anselmus Solerius Cemeliensis de Pileo, cæterisque capitis tegminibus tam sacris, quàm profanis. *Amstelodami, sumptibus Andreæ Frisii*, 1672. *in* 12., *cum figuris*.

Accedit:

Hieronymi Bossii de Toga Romana Commentarius. Accedit ex Philippo Rubenio iconismus statuæ togatæ, et de modo gestandi Togam ex Ferrario dissertatio. *Amstelodami, sumptibus Andreæ Frisii*, 1671.

Cl. Salmasii Epistola super Cap. XI. Primæ ad Corinth. Epist. de Cæsarie Virorum et Mulierum Coma. *Lugd. Batavorum, ex Officinâ Elzeviriorum*, 1644. *in* 8°.

Barnabæ Brissonii Commentarius de Spectaculis, & de Feriis, &c. *Prostant Lugd. Batavorum, apud Is. Severinum*, 1697. *in* 12.

Thomæ Bartholini de Armillis Veterum Schedion. Accessit Olai Wormii de aureo Cornu Danico ad Licetum Responsio. *Amstelodami, sumptibus Henrici Wetstenii*, 1676. *in* 12., *cum figuris*.

Accedit:

Ca-

Digitized by Google

Caſpari Bartholini Thom. F. de Inauribus Veterum Syntagma. Accedit Mantiſſa ex Thomæ Bartholini Miſcellaneis Medicis de Annulis Narium. *Amſtelodami, ſumptibus Henrici Wetſtenii*, 1676. *in* 12., *cum figuris.*

Accedit etiam:

Thomæ Bartholini Antiquitatum veteris Puerperii Synopſis a Filio Caſparo Bartholino Commentario illuſtrata. Cum Thomæ Bartholini ad Filium Epiſtola. *Amſtelodami, ſumptibus Henrici Wetſtenii*, 1676. *in* 12., *cum figuris.*

De gli Anfiteatri e ſingolarmente del Veroneſe Libri due. (del Marcheſe Scipione Maffei). *Verona, per Gio. Alberto Tumermani*, 1728. *in* 12., *con figure.*

Saggi di Diſſertazioni Accademiche pubblicamente lette nell'Accademia Etruſca di Cortona. *Roma, nella Stamperia del Barnabò*, 1735. *in* 4°., *con figure.*

Joannis Antonii Vulpii Divinatio in Diptychum eburneum Vaticanum, olim Card. Ang. Mariæ Quirini, ad rem uxoriam, ut videtur, pertinens. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1750. *in* 8°.

Accedit:

Joannis Antonii Vulpii Oratio pro Facultate Poeca. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1750. *in* 8°.

Parere intorno all'Antico Stato de' Cenomani ed ai loro Confini del Canonico Paolo Gagliardi Breſciano. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1724. *in* 8°.

Digitized by Google

Lettera intorno a' Titoli d'onore, ſcritta dall'Abate Franceſco Saverio Quadrio. *Milano, nella Stamperìa di Antonio Agnelli*, 1751. *grand* 8°.

Les nouuelles, & Antiques merueilles, plus, un traicté des douze Ceſars, Premiers Empereurs de Romme, traduit d'Italien en François. Enfin y a une Ode pour Dieu garde à la ville de Paris, faite en Iuin, 1554. *Paris, chez Guillaume le Noir*, 1554. *in* 16.

Petit Livre rare & curieux.

Marmi Eruditi, ovvero Lettere ſopra alcune antiche Inſcrizioni, del Conte Sertorio Orſato; colle Annotazioni del P. D. Gianantonio Orſato. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1719. *in* 4°.

Apologia in difeſa del Cavalière Conte Sertorio Orſato contra le Cenſure dell'Autore del Muſeo Veroneſe. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1752. *in* 4°., *grand papier.*

Inſcriptiones. Vetuſtæ. Roman. et earum Fragmenta. In Auguſta Vindelicorum. et eius Diœceſi. Cura et diligencia Chuonradi Peutinger. Auguſtani. Iuriſconſulti. antea impreſſæ. Nunc denuo reviſæ. caſtigatæ. ſimul et auctæ. *Ex ædibus Ioannis Schoeffer Moguntiaci, Anno Chriſti.* 1520. *Menſe Auguſto; in fol., cum figuris.*

Accedit:

Collectanea Antiquitatum in Vrbe, atque Agro Moguntino repertarum. *Ex ædibus Ioannis Schoeffer Mogun-*

Digitized by Google

guntini. Anno Christi. 1520. *mense Martio, in fol., cum figuris.*

Le premier de ces deux rares ouvrages est le premier Récueil d'anciennes Inscriptions qui a paru. Celle, que nous en annonçons, est la seconde edition, aiant été imprimé pour la première fois en 1505. par *Erhard Rathold.* Le second ouvrage est tout-à-fait séparé du premier. *Jo. Huttichius* en a été l'éditeur. Sa Lettre Dédicatoire est datée de 1517.; cependant nous serions portés à croire qu'il n'ait pas paru avant 1520. L'exécution de ces deux volumes est de toute beauté. Les marbres y sont représentés au naturel avec leurs Inscriptions toutes en grandes & très belles lettres capitales. La totalité du premier est de 4. cahiers signaturés *A* à *D*, chacun de quatre feuillets; & celle du second est de 5. cahiers signaturés *A* à *E*, le premier de 6. feuillets, & tous les autres de 4. A' la fin de chaque volume on trouve la souscription de l'Imprimeur avec l'Ecusson de ses Armes. Notre exemplaire est très bien conservé.

Carmina ex antiquis Lapidibus Dissertationibus ac Notis illustrata a P. Francisco Maria Bonada C. R. Schol. Piarum. *Romæ, apud Jos. Collini, & Benedict. Francesi,* 1751., 1753. 2. *Vol. in* 4°.

Anthologia seu Collectio omnium veterum Inscriptionum Poeticarum, tam Græc. quam Lat. in antiquis Lapidibus sculptarum, in decem Classes distributa. Præposita singulis Classibus Dissertatione, ac Notis cuique Inscriptioni insertis. Auctore P. Franc. Maria Bonada C. R. Schol. Piarum. *Romæ, apud Jos. Collini, & Bened. Francesi,* 1751. 2. *Vol. in* 4°.

Fragmenta Tabulæ antiquæ, in quibus aliquot per Rom. Prouincias Itinera. Ex Peutingerorum bibliotheca. Edente, & explicante Marco Velsero. *Venetiis, apud Aldum,* 1591. *in* 4°.

Digitized by Google

Dialogo pio et ſpeculativo, con diuerſe ſentenze Latine & volgari, di M. Gabriel Symeoni Fiorentino. *Lione, apreſſo Guglielmo Raviglio*, 1560. *in* 4°., *con figure.*

Anneſſovi

Le Sententioſe Impreſe, et Dialogo del Symeone. Con la verificatione del ſito di Gergobia, la Geografia d'Ouernia, la figura & tempio d'Apolline in Velay: & il ſuo hieroglyfico monumento, natiuità, vita & Epitaffio. *Lyone, apreſſo Gulielmo Roviglio*, 1560. *in* 4°.

Illuſtratione de gli Epitaffi et Medaglie antiche, di M. Gabriel Symeoni Fiorentino. *Lione, per Giovan di Tournes*, 1558. *in* 4°., *con figure.*

On trouve relié dans le même volume le petit opuſcule ſuivant:

Leges Regiæ et Leges X. Virales, I. Lipſii opera ſtudiosè collectæ. *Lugduni Batavorum, ex Officina Plantiniana, apud Franciscum Raphelengium*, 1589. *in* 8°.

Diſcorſo di M. Sebaſtiano Erizzo ſopra le Medaglie degli Antichi. Con la Dichiaratione delle Monete Conſulari, & delle Medaglie de gli Imperadori Romani. Nella qual ſi contiene una piena & varia cognitione dell'Iſtoria di quei tempi. Di nuouo in queſta terza Editione riſtampato. *Vinegia, appreſſo Giouanni Varisco & Compagni*, 1571. *in* 4°., *con figure.*

Selon le raport de *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*, il y a deux exemplaires de la quatrième edition de cet ouvrage. Les uns ſont ſans date d'année, & portent, in *Venetia per Giovanni Variſco e Paganino Paganini*, & les autres ont la date

Digitized by Google

date de 1571. *appresso Giouanni Varisco & Compagni*, comme le notre. Les mêmes *Giovanni Varisco & Compagni* en avoient deja donné une edition en 1568. de 780. pages. La quatrième edition sans date d'année, ou avec la date de 1571, est la meilleure de toutes, & on y trouve le Traité intitulé, *Dichiaratione delle Monete Consulari*, qui manque dans toutes les editions précédentes. *Zeno* dit qu'elle est divisée en trois Parties, & que la première contenante le *Discours* finit à la page 64., la seconde, qui renferme la *Dichiaratione delle Monete Consolari*, commence à la page 65. & va jusqu'à la page 282., & la troisième contenante les *Medaglie de gli Imperadori* commence avec une nouvelle numeration à la page 1., & va jusqu'à la page 572. Notre exemplaire est tout-à-fait singulier, car 1.° il porte sur l'intitulé *terza Editione*, & la date de 1571. 2.° il a tout-à-fait à la fin du volume un feuillet portant l'enseigne de *Varisco* avec cette souscription au dessous: *In Vinegia appresso Giouanni Varisco, & Compagni.* MDLXVIII. 3.° la numeration des pages est égale à l'edition de 1568., c'est à dire, qu'elle est de 780. pages, comme celle-là. 4.° entre la page 98., où finit le *Discours*, & la page 99., où commence la *Dichiaratione delle Medaglie antiche Imperiali*, on trouve insérés 18. cahiers sans chifres, & signaturés 1. à 18., qui contiennent le Traité intitulé, *Dichiaratione delle antiche Monete Consulari*, qui n'a été imprimé que dans la quatrième edition. On doit donc induire de ces différences, 1.° qu'il faut distinguer l'edition sans date d'annéc & portante le nom de *Gio. Varisco, e Paganino Paganini*, d'avec celle qui a la date de 1571., & le nom de *Gio. Varisco, & Compagni*, & dire que celle sans date est la dernière & la meilleure. 2.° que *Varisco & Compagni* ont fait servir la même edition de 1568., qui étoit la seconde, pour la troisième de 1571. avec le seul changement de l'intitulé portant *terza Editione*, & la date de 1571. 3.° que *Varisco & Compagni* ont peut-être copié de l'edition sans date le Traité de la *Dichiaratione delle Monete Consulari*, & l'ont imprimé sans chifres & avec les signatures en chifres pour l'insérer dans leur edition de 1568., & pour la faire servir de troisième edition. 4.° que cette troisième edition doit être si ample & si complette que la quatrième sans date, comme aussi qu'elle est préférable par sa belle exécution en lettres rondes à la dite quatrième edition sans date.

Discorsi di Don Antonio Agostini sopra le Medaglie et altre Anticaglie divisi in XI Dialoghi tradotti dalla lingua Spagnuola nell'Italiana con l'aggiunta di molti ritratti di belle, et rare Medaglie. *Roma, presso Ascanio, et Girolamo Donangeli*, 1592. *in* 4.°, *con figure.*

Livre

Digitized by Google

Livre très rare & prétieux. On doit y trouver 72. planches en taille-douce. *Haym* fait observer que sur l'intitulé de cette edition il est dit qu'à la fin du volume on trouve l'original Espagnol, mais qu'il ne l'a jamais vu dans aucun exemplaire. Sur l'intitulé du notre cela ne se trouve pas. Voyez aussi *Zeno*.

Prontuario delle Medaglie de più illustri, & fulgenti huomini & donne, dal principio del Mondo insino al presente tempo, con le lor vite in compendio raccolte. *Lione, appresso Guglielmo Rovillio*, 1553. 2. *Parti in un Vol. in* 4°., *con figure.*

Livre, qu'on ne trouve pas communément, surtout bien conditionné, mais dont on fait peu de cas, parceque une grande partie des Medailles & des Images est fausse & faite à caprice.

Le Imagini con tutti i riversi trovati & le Vite degli Imperatori tratte dalle Medaglie et dalle Historie degli Antichi. Libro Primo. Di Enea Vico Parm. 1548., *in* 4°., *con figure.*

Ouvrage bien exécuté & dont on fait cas, ainsique des autres de cet Auteur. Il n'a paru de celui, que nous annonçons ici, que ce seul premier Livre. Voyez *Zeno* & *Haym*.

On trouve relié dans le même volume le suivant, qui sert de Supplément à celui, dont nous venons de parler.

Reliqua Librorum Æneæ Vici Parmensis ad Imperatorum Historiam ex antiquis nummis pertinentium. A Iacobo Franco Calcographo Veneto in lucem edita. *Venetiis, apud Francum*, 1601. *in* 4°., *cum figuris.*

Ex Libris XXIII. Commentariorum in Vetera Imperatorum Romanorum Numismata Æneæ Vici Liber primus. *Venetiis, Aldus*, 1562. *in* 4°., *cum figuris.*

Co

Digitized by Google

Ce volume est relié à sa suite des *Rime, e Prose di M. Gio. della Casa*, de 1558. in 4.°, que nous avons annoncées dans le quatrième volume.

Le Imagini delle donne Auguste intagliate in istampa di Rame; con le Vite, et Ispositioni di Enea Vico, sopra i riversi delle loro Medaglie antiche. *Vinegia, appresso Enea Vico Parmigiano, et Vincenzo Valgrisio*, 1557. *in* 4°., *con belle figure.*

Voyez *Fontanini, Zeno* & *Haym.*

Illustrium Imagines; siue, Imperatorum, et illustrium Virorum ac Mulierum uultus ex antiquis nomismatibus expressi: emendatum correptumque opus per Andream Fuluium diligentissimum Antiquarium. *Romæ, apud Iacobum Mazochium*, 1517. *Die* XV. *Mensis Nouembris*; *in* 8°., *cum figuris.*

Ouvrage assez estimé dans son genre, & qui n'est pas commun.

Images des Héros et des Grands Hommes de l'Antiquité. Dessinées sur des Médailles, des Pierres antiques & autres anciens Monumens, par Jean-Ange Canini, Gravées par Picart le Romain &c. Avec les observations de Jean-Ange & Marc-Antoine Canini &c. *Italien & François. Amsterdam, chez B. Picart & J. F. Bernard*, 1731. *in* 4°., *avec figures.*

Guillielmi Budæi Parisiensis libri V. de Asse, & partib. eius. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Asulani Soceri, Mense Septembri*, 1522. *grand* 8°.

Edition rare & fort belle. Notre exemplaire est d'une conservation admirable, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Trattato delle Monete e Valuta loro, ridotte dal costume antico, all'uso moderno, di M. Guglielmo Budeo. Tradotto per M. Giouan Bernardo Gualandi Fiorentino. *Fiorenza, appresso i Giunti*, 1562. *in* 8°.

Dans la nouvelle edition de *Haym* ce Livre est marqué pour fort rare, & pour avoir été vendu à un prix exorbitant.

Joannis Marianæ Hispani e Soc. Jesu, de Ponderibus et mensuris. *Toleti, apud Thomam Gusmanium*, 1599. *in* 4°.

L'Auteur de ce Traité a eu à son sujet de facheux démêlés avec le Ministère Espagnol, qui en fit supprimer l'edition originale, que nous annonçons. C'est pourquoi les exemplaires en sont rares. *M. de Bure* donne la description de ce volume. Notre exemplaire est complet & parfaitement conservé.

Caroli Arbuthnotii Tabulæ antiquorum Nummorum, Mensurarum et Ponderum, pretiique rerum Venalium, variis Dissertationibus explicatæ, & exemplis illustratæ. Ex Anglica in Linguam Latinam conversæ opera Dàn. Königii. *Trajecti ad Rhenum, apud Hermannum Besseling*, 1756. *in* 4°.

Vies.

Diogenis Laertii de Vitis, Dogmatibus et Apophthegmatibus clar. Philosophorum Libri X. Græce et Latine. Cum Annotationibus Variorum. Latinam Ambrosii Versionem complevit & emendavit Marcus Meibomius. Seorsum excusas Ægid. Menagii in Diogenem Observationes auctiores habet Volumen II. Ut & ejusdem Syntagma de Mulieribus Philosophis; Et Joach. Kühnii ad Dio-

Digitized by Google

Diogenem Notas. Additæ ſunt priorum editionum Præfationes &c. *Amſtelodami, apud Henr. Wetſtenium*, 1692. 2. *Vol. in* 4°., *cum figuris; grand papier.*

Fabricius, *Bibl. Græca*, fait juſtement grand éloge de cette belle edition. Les exemplaires en grand papier en ſont rares. Voyez auſſi *de Bure.*

Diogenis Laertii de Vitis, Dogmatibus et Apophthegmatibus Cl. Philoſophorum Libri X. Græce et Latine. Inſertis XXVI. Philoſophorum Figuris æri inciſis et additis Indicibus a Paullo Dan. Longolio. *Curiæ Regnitianæ, apud Gotthard. Joan. Püttnerum*, 1739. 2. *Tom. en* 1. *Vol. in* 8°.

Edition fort bonne, bien exécutée & commode par ſon format.

Le Vite de gli Illuſtri Filoſofi di Diogene Laertio, da 'l Greco Idiomate ridutte ne la lingua commune d'Italia. *Vinegia, appreſſo Vicenzo Vaugris*, 1545. *in* 8°.

Cette traduction eſt des Freres *Roſitini di Pratalboino* Il y en a différentes editions. Celle-ci eſt la première. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Paitoni.*

Eunapius Sardianus, de Vitis Philoſophorum et Sophiſtarum: nunc primum Græcè & Latine editus, interprete Hadriano Iunio Hornano. *Antverpiæ, ex officina Chriſtophori Plantini*, 1568. *in* 8°.

Voici la première edition de cet ouvrage. Il eſt à remarquer que ce volume eſt diviſé en deux Parties, dont la première contient la Verſion Latine, & la ſeconde le texte Grec, & que chacune des deux Parties a un intitulé particulier daté également de 1568. Il faut que *Fabricius* n'en ait vu que la Partie, qui contient le texte Grec, puisqu'il dit dans ſa *Bibl. Græca* que la verſion Latine de *Junius* ne parut qu'en 1572.

Digitized by Google

Plutarchi Chæronensis quæ extant opera, *Græcè & Latinè;* cum Henr. Stephani Annotationibus, quibus & suam quorundam libellorum interpretationem adiunxit. Æmilii Probi de Vita excellentium imperatorum liber. Accedit Plutarchi Vitarum comparatarum Appendix. *Excudebat Hen. Stephanus*, 1572. 13. *Vol. in* 8°.

Edition, dont on fait grand cas, & qui ne se trouve pas facilement, surtout bien conditionnée. Six volumes contiennent le texte Grec, & six autres la Version Latine. Le treizième est intitulé *Appendix*, & renferme entre autre les notes d'*Henry Etienne* & d'autres Auteurs, Il est essentiel de ne pas en manquer, comme il arrive assez souvent dans les exemplaires, qu'on rencontre. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Græca*, & *de Bure*.

Plutarchi Chæronensis omnia quæ extant Opera, cum Latina Interpretatione Cruserii, & Xilandri: et Doctorum Virorum Notis: et Libellis variantium Lectionum, &c. Eiusdem Plutarchi Liber de Fluuiorum Montiumque nominibus, antehac non editus: cum versione & notis Maussaci. Accedit nunc primum Plutarchi Vita, ex ipso, & aliis utriusque linguæ Scriptoribus, a Ioan. Rualdo collecta. Eiusdem Rualdi Animadversiones ad insignia Plutarchi. *Lutetiæ Parisiorum, typis Regiis apud Societatem Græcarum Editionum*, 1624. 2. *Vol. in fol.*

Cette edition est encore fort estimée & peu commune. Voyez *de Bure*, & *Fabricius*. Ce dernier par faute d'impression la marque avec la date de 1620. Notre exemplaire est d'une conservation très parfaite.

Plutarchi quæ vocantur Parallela. Hoc est Vitæ Illustrium Virorum Græci nominis ac Latini. *Græcè. Venetiis, in Ædibus Aldi, et Andreæ Soceri, Mense Augusto*, 1519. *in fol.*

Cel-

Digitized by Google

Celle-ci eſt la ſeconde edition Grecque des *Vies* de *Plutarque*. Elle eſt de beaucoup plus correcte, & mieux ordonnée que la première de Florence de 1517.; l'exécution en eſt auſſi plus belle. Notre exemplaire eſt parfaitement conſervé. Nous avons annoncé dans notre ſecond volume les Opuscules moraux de *Plutarque* imprimés par *Alde* en 1509., qui joints aux *Vies*, dont il eſt ici queſtion, forment enſemble l'edition complette des Oeuvres de *Plutarque* donnée par le dit Imprimeur. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Græca*, & *de Bure*.

Plutarchi Chæronenſis Vitæ Parallelæ, cum ſingulis aliquot. Græce et Latine. Adduntur Variantes Lectiones, Doctorum Virorum Notæ, &c. Recenſuit Auguſtinus Bryanus. *Londini*, *ex Officinâ Jac. Tonſon & Johan. Watts*, 1729., 1723. & 1724. 5. *Vol. in* 4°.

Edition magnifique & excellente à tout égard. On la note avec la date de 1729, parceque c'eſt celle, qui ſe trouve ſur l'intitulé du premier volume; mais ceux du ſecond, du 3.me & du 4.me volume portent la date de 1723., & celui du 5.me celle de 1724.

Plutarchi Vitæ Latinè a diuerſis redditæ ex recognitione Ioannis Campani. *Romæ*, *per Vdalricum Gallum*, *ſine anno*. 2. *Vol. in fol.*

Celle-ci eſt la première edition Latine des *Vies* de *Plutarque*. *Maittaire* & *Orlandi* lui aſſignent la date de 1470., & le *Cardinal Quirini* dans ſon Traite *de optimorum Scriptorum editionibus* la croit exécutée en 1471. Son exétion eſt très belle. Les exemplaires en ſont rares. Le notre eſt admirable tant pour la beauté de ſa conſervation que pour la grandeur extraordinaire de ſes marges, & il eſt ſuperbement relié en maroquin rouge doré ſur plat. Les lettres initiales y ſont toutes peintes en couleurs, & on y trouve les titres à la tête de chaque Vie, qui n'y ſont pas imprimés, écrits très proprement en rouge. Le *Cardinal Quirini* dit qu'on trouve à la tête de cette edition le titre ſuivant: *Plutarchi hiſtoriographi greci Liber de Viris clariſſimis*, *e Greco ſermone in Latinum diverſis plurimorum interpretationibus virorum illuſtrium tranſlatus incipit*. Dans notre exemplaire nous ne trouvons ni ce titre, ni aucun autre, imprimé, mais bien écrit à la main; cependant nous ſoutenons qu'il eſt très complet & ſans aucun défaut. *M. de Bure* parlant de cette edition comme étant reliée dans un ſeul volume, dit qu'on

Digitized by Google

y aperçoit au commencement deux feuillets séparés; qui contiennent un Discours de *Campanus* adressé au *Cardinal François Piccolomini*, avec une Table des *Vies* terminée par les six vers de souscription, que nous raporterons tantôt. Ces deux mêmes feuillets se trouvent dans notre exemplaire à la tête du second volume; mais il est égal qu'ils soient placés à la tête du premier ou du second volume, pourvu qu'ils ne manquent pas. L'impression de l'ouvrage est sans chifres, signatures, ni réclames. Cependant la Table des *Vies*, contenues dans l'ouvrage indique le numero des feuillets, où elles se trouvent. La souscription, qu'on lit sous la dite Table, est comme suit:

Anser Tarpeii custos Iouis: unde: quod alis
Constreperes: Gallus decidit: ultor adest.
Vdalricus Gallus: ne quem poscantur in usum
Edocuit pennis nil opus esse tuis.
Imprimit ille die: quantum non scribitur anno.
Ingenio: haud noceas: omnia uincit homo.

Plutarchi Vitæ Virorum Illustrium a diuersis Latine redditæ. *Venetiis, per Nicolaum Ienson*, 1478. 2. *Vol. in fol.*

Cette seconde edition est aussi bien exécutée que la précédente, & également estimée, mais moins rare. On y voit les titres à la tête de chaque *Vie* avec les noms des Traducteurs, tous en lettres capitales. Il n'y a ni chifres, ni réclames, mais les cahiers sont distingués par signatures, dont chaque volume doit contenir le régistre dans un feuillet séparé; ce régistre est en même tems celui des réclames de chaque cahier. A la fin du second volume avant le feuillet du régistre on lit la souscription suivante:

Virorum illustrium uitæ ex Plutarcho græco in latinum uersæ solertiq. cura emendatæ fœliciter expliciunt: per Nicolaum Ienson Gallicum Venetiis impressæ. M. CCCC. LXXVIII. *die.* ii. *Ianuarii.*

Notre exemplaire est de la plus belle conservation, complet, de fort grandes marges & magnifiquement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *Maittaire, Orlandi & de Bure.*

Vite

Digitized by Google

Vite di Plutarco Cheroneo de gli Huomini Illustri Greci et Romani, tradotte per M. Lodovico Domenichi et altri, et confrontate co' Testi Greci per M. Lionardo Ghini. Con la Vita dell'Autore, descritta da Thomaso Porcacchi, &c. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1567. 2. *Vol. in* 4°.

Cette traduction est celle, qui fait partie de la Collection dite de *Collana*. Le même *Giolito* en donna la première edition en 1566., ensuite il y changea deux fois les intitulés avec la date de 1567. & de 1568., mais dans le fond c'est toujours la même edition; par consequent il est égal de quelle de ces trois dates soit l'exemplaire, qu'on en possède, ou qu'on en veut acquérir. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*.

Æmilii Probi (Cornelii Nepotis) Vitæ Excellentium Imperatorum. *Venetiis, per Nicolaum Ienson*, 1471. *in fol.*

Voici la première edition de ce Livre, dont l'exécution est très belle & les exemplaires sont très rares. Le notre ne pourroit être ni mieux conservé, ni de plus grandes & plus belles marges. *M. de Bure* donne la description de ce volume. Nous y ajouterons pour supplément que sa totalité est de 52. feuillets; qu'il n'y a ni chifres, ni signatures, ni reclames; & que les titres à la tête de chaque Vie, ainsique les premiers mots de toutes les Vies, sont imprimés en lettres capitales. La souscription aussi toute en lettres capitales, qu'on trouve sur le recto du 52.me feuillet, où l'ouvrage finit, est comme suit:

Probi Æmilii de Virorvm Excellentivm Vita per. M. Nicolavm Ienson Venetiis Opvs foeliciter impressvm est Anno a Christi Incarnatione. M. CCCC. LXXI. VIII. *Idvs Martias.*

Voyez aussi sur cette edition *Maittaire*, *Orlandi*, & *Fabricius*, *Bibl. Latina.*

Cornelius Nepos de Vita Excellentium Imperatorum. In-

Interpretatione et Notis illustravit Nicolaus Courtin; in usum Delphini. *Parisiis, apud Fredericum Leonard*, 1675. *in* 4°.

Cette edition appartient à la Collection des *ad usum Delphini.*

Cornelii Nepotis Excellentium Imperatorum Vitæ; Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonson, & Johan. Watts*, 1715. *in* 12.

Cornelii Nepotis quæ extant omnia. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1720. *in* 8°.

Cornelii Nepotis quæ extant omnia. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1721. *in* 8°.

Cornelii Nepotis quæ extant omnia. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1727. *in* 8°.

Cornelii Nepotis quæ extant omnia. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1733. *in* 8°.

Voici les quatre editions de cet Auteur, qui sont sorties de la *Cominiane*. Elles sont toutes fort estimées. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Latina* de l'edition de Leipzig.

Cornelii Nepotis Vitæ Excellentium Imperatorum; cum Notis Variorum. Curante Augustino van Staveren, qui & suas notas addidit. *Lugduni Batav.*, *apud Samuelem Luchtmans*, 1734. *in* 8°.

Celle-ci est regardée comme la meilleure edition de ce Livre. C'est celle qu'on doit choisir pour la Collection des *Variorum*. Voyez-en *Fabricius*, *Bibl. Latina* de l'edition de Leipzig.

Cornelii Nepotis Excellentium Imperatorum Vitæ. *Londini, Typis J. Brindley*, 1744. *in* 12.

Emil-

Digitized by Google

Emillio Probo (o ſia Cornelio Nipote) de gli Huomini illuſtri. Tradotto per Remigio Fiorentino. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de Ferrari*, 1550. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite de *Ammiano Marcellino, tradotto per Remigio Fiorentino* de 1550, que nous avons deja raporté ci-avant.

Cornelio Nipote Veroneſe degli Uomini Illuſtri di Grecia tradotto per Remigio Fiorentino. Aggiunta la traduzione delle Vite di Marco Porzio Catone, e di Tito Pomponio Attico. *Verona, per Dionigi Ramanzini*, 1732. *in* 4°.

Celle-ci eſt la réimpreſſion de la traduction précédente, mais à ce qu'on dit corrigée & améliorée. Voyez *Haym* & *Paitoni*.

Cornelio Nipote della Vita degli Eccellenti Commandanti: in volgar Toſcano recato a riſcontro del Teſto Latino, ed illuſtrato con Note per Aleſſandro M. Bandiera Saneſe de' Servi di Maria. *Venezia, preſſo Tommaſo Bettinelli*, 1771. *in* 8°.

Le Pere *Bandiera* a beaucoup écrit en Italien, & donné pluſieurs traductions. Son ſtile ne plait pas aux Connoiſſeurs, & ſes traductions ne ſont pas fort goutées. Celle, dont il eſt ici queſtion, eſt peutêtre la meilleure, qu'il a faite.

Paralleli o Eſſempi ſimili di Thomaſo Porcacchi cavati da gl'Hiſtorici. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1566. *in* 4°.

Celle-ci eſt la ſeule edition, qui exiſte de ce Livre. Il fait partie de la *Collana*.

Il: Libro: degli: Huomini: Famoſi: compillato: per: Mi-

Digitized by Google

Miſer: Franciſco: Petrarca. *In Pogliano, Terra del Veroneſe, per Innocenzo Ziletti*, 1476. *in fol.*

Cet ouvrage a été compoſé en Latin. *Petrarca* n'a écrit que les premières XV. Vies; les autres ſont de *Lombard de Serigo*. Celle-ci eſt la première édition de la traduction Italienne. L'exécution en eſt fort belle, & les exemplaires en ſont fort rares. Elle eſt ſans chifres & ſans réclames, mais avec ſignatures des cahiers. Elle a été imprimée avec pluſieurs cartouches, dont le milieu eſt en blanc pour y peindres les portraits des Hommes illuſtres, dont il eſt parlé dans l'ouvrage. Dans notre exemplaire tous les vuides de ces cartouches ſont remplis par les portraits deſſinés & enluminés, avec des armes à chacun peintes en or & couleurs. Les lettres initiales dans le corps du volume ſont peintes auſſi en or; mais il manque des premiers quatre feuillets, qui doivent contenir la Table ſuivie de la ſouſcription ſuivante, comme *Maittaire* la raporte:

Illuſtres opere hoc viros perire
Franciſci ingenium vetat Petrarchæ.
Non ſcripto calamo anſerisve penna
Antiquarius iſtud ære Felix
Impreſſit: fuit Innocens Ziletus
Adiutor ſociusque rure Polliano
Verona ad lapidem iacente quartum.

M: C:C:C:C: LXXVI::: KL: OCTOBRIS.

M. de Bure a donné la deſcription de ce volume. Voyez auſſi *Orlandi* & *Haym*.

Le Vite de gli Huomini illuſtri di Meſſer Franceſco Petrarcha. *Vineggia, per Gregorio de Gregorii*, 1527. *Del meſe de Genaio*, 8°.

Celle-ci eſt une réimpreſſion du précédent. Voyez *Haym*.

Memorabilia geſta virorum illuſtrium arboris Capitoline cum quibusdam incidentiis eiusdem temporis. *Impreſſum*

Digitized by Google

fum parrhisiis per Iohannem de Gourmont, in 4°. *sine anno, cum fig.*

La Lettre Dédicatoire de *Jacob Duresius*, qu'on trouve à la tête de ce petit volume, est datée de 1512., qui est probablement l'année de son impression.

Eusebii Pamphili, Episcopi Cæsareæ, De vita Constantini Imperat. libri quinque, recèns conuersi de Græcis. Ioanne Portesio Interprete. *Parisiis, ex officina Michaëlis Fezandat*, 1546. *in* 12.

Jolie petite edition.

Ioannis Baptistæ Egnatii, de exemplis illustrium virorum Venetæ ciuitatis, atque aliarum Gentium. *Parisiis, apud Bernardum Turisanum*, 1554. *in* 12.

Antonii Stellæ Clerici Veneti, Elogia Venetorum Navali Pugna illustrium. *Venetiis, Vincentius Valgrisius excudebat*, 1558. *in* 8°.

P. Cornelii Scipionis Æmiliani Minoris Vita &c. per Antonium Bendinellium Lucensem. *Florentiæ, Laurentius Torrentinus cudebat*, 1549. *in* 8°.

Petit ouvrage assez rare. On doit y trouver à la fin une demie feuille contenante la Généalogie de *Scipion*,

Pauli Iovii Novocomensis Illustrium Virorum Vitæ. *Florentiæ, in officina Laurentii Torrentini*, 1551. 2. *Parties en un Vol. in fol.*

Pauli Iovii Novocomensis Elogia virorum bellica virtute illustrium veris imaginibus supposita, quæ apud Mu-

Digitized by Google

ſæum ſpectantur. *Florentiæ, in officina Laurentii Torrentini,* 1551. *iu fol.*

Gli Elogi Vite brevemente ſcritte d'uomini illuſtri di Guerra, antichi et moderni, di Monſ. Paolo Giovio: tradotte per M. Lodovico Domenichi. *Fiorenza, per Lorenzo Torrentino,* 1554. *in* 4°.

Le Iſcrittioni poſte ſotto le vere Imagini de gli Huomini famoſi; le quali à Como nel Muſeo del Giovio ſi veggiono. Tradotte di Latino in volgare da Hippolito Orio Ferrareſe. *Fiorenza, appreſſo Lorenzo Torrentino,* 1551. *in* 4°.

Les editions, que nous venons d'annoncer de ces ouvrages de *Giovio*, ſont très bien exécutées & les meilleures. Sur ces deux dernières voyez *Haym.*

Principum et Illuſtrium quorundam Virorum, qui in Europa alibique Terrarum, quâ Fama, quâ Eruditione celebres fuerunt, veræ Imagines. *Lugduni Batavorum, apud Petrum Vander Aa; in fol. fig.*

Vita di Coſimo de' Medici, primo Gran Duca di Toſcana, deſcritta da Aldo Manucci. *Bologna,* 1586. *in fol., ſenza Stampatore.*

Belle edition d'un ouvrage fort eſtimé en ſon genre. Voyez *Fontanini,* & *Haym* de la nouvelle edition.

Guilielmi Roperi Vita D. Thomæ Mori lingua Anglicana contexta. Accedunt Mori Epiſtola de Scholaſticis quibusdam Trojanos ſe ſe appellantibus; Acad. Oxonienſis Epiſtolæ & Orationes aliquammultæ; Anonymi Chronicon

con Godstovianum, et Fenestrarum depictarum Ecclesiæ Paroch. de Fairford Explicatio. Edidit Tho. Hearnius Oxon., qui et Notas subjecit. *Veneunt apud Editorem*, 1716. *in* 8°.

Ouvrage, dont on fait cas.

La Vie de Messire Gaspar de Colligny Seigneur de Chastillon, Admiral de France. A la quelle sont adiousté ses Memoires sur ce qui se passa au Siege de S. Quentin. *Leide, chez Bonaventure & Abraham Elzevier*, 1643. *in* 12.

Vita Reginaldi Poli, Brittanni, S. R. E. Card. &c. (Autore Andrea Duditio Sbardellato Episcopo Tininiensi). *Venetiis, ex Officina Dominici Guerrei, & Ioan. Bapt. fratrum*, 1563. *in* 4°.

Petit Livre peu commun, dont l'Auteur est fort connu, specialement par ses Oraisons dites dans le Concile de Trente.

Compendio de la Vida y Hazañas del Cardenal don fray Francisco Ximenez de Cisneros: y del Oficio y Missa Muzarabe. Por el Maestro Eugenio de Robles. *Toledo, por Pedro Rodriguez*, 1604. *in* 4°.

Ouvrage très intéréssant & rare. Voyez *de Bure*.

Relatione della Nascita, e Corso della Vita del Cardinale Giulio Mazzarino dal giorno de suoi Natali fino al presente tempo dell'Anno 1657. *MS. in fol.*

De Pont. Benedicto XIIII. Epistola Herculis Franc. Dandini Comitis &c. ad Jac. Bassanum Soc. Jesu. Cum

ejusdem Responsione. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1740. *in* 8°.

Oraison funebre (en Latin & en François) de Charles-Thomas Maillard, Cardinal de Tournon, prononcée par Mr. Charles Majel. Avec des Réfléxions, & Explications &c. *Suivant la Copie imprimée à Rome*, 1712. *in* 12.

Vita e Lettere di Amerigo Vespucci Gentiluomo Fiorentino raccolte e illustrate dall'Abate Angelo Maria Bandini. *Firenze, nella Stamperia all'Insegna di Apollo*, 1745. *in* 4°.

Orazione in morte di Eugenio Francesco Principe di Savoja (di Monsignore Domenico Passionei, poi Cardinale). *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1737. *in* 4°., *grand papier.*

Édition très belle & ornée de jolies Vignettes analogues au sujet.

La medesima Orazione in morte del Principe Eugenio. Edizione seconda. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1737. *in* 8°.

Voici une Lettre de l'illustre *Cardinal Passionei*, qui n'a jamais été imprimée.

Di Domenico Passionei
Al P. Gio. Antonio Mezzabarba.

Amico Cariss.° La Relazione del Sig. Dottor Gatti, motivo a me di una vostra cordialissima, può essere che sia piuttosto effetto della sua amicizia interessata ne' miei vantaggi, che veridica espressione. Non ho nè virtù, nè merito alcuno, e se sono soggetto delle lodi del Gatti, lo sarò perchè sono d'animo schietto e sincero. Non volendo adunque da voi essere riputato e tenuto per Letterato, credetemi almeno amante di essi, e de' loro com-

compagni, cioè de' Libri. Amo i primi come ſoggetti più illuſtri degli altri, i ſecondi come ameno trattenimento della vita civile, e per tale incamminamento di vivere già prefiſſo ne' miei penſieri vo faccendo provviſione e d'Amici e di Libri. Il numero degli Amici ogni giorno va creſcendo, e mentre viene aumentato da voi, ve ne ringrazio; di quello de' Libri v'informi il Gatti: ma gli potrete dire eſſere la mia Libreria creſciuta un terzo dopo la ſua partenza da Roma, e tuttavia più creſce, aſpettando io ora molti Libri da Londra e da Parigi. Potrei quì ſtendermi, e con mille cerimonie e concetti ringraziarvi dell'Amicizia, che sì corteſemente volete ch'io ſtringa con voi. Compatitemi ſe per ora nol voglio fare, ma ve lo dimoſtrerò cogli effetti. Non mancherò d'avviſarvi di mano in mano delle nuove Letterarie. So che il Fontanini in queſt'Ordinario vi traſmetterà un progetto di un mio Amico ſopra una Colonna ultimamente ſcoperta; onde per non mancare dal mio canto, ancor io invio queſto progetto; e perchè credo che toccherà a me la Chieſa di Milano, a ſuo tempo farò capitale di voi. L'Oda del Tremuoto è ſtata letta da me con grandiſſimo compiacimento. Le lodi date a Noſtro Signore ſono a proporzione, e intorno a queſto particolare non ho che dire; dico bensì che il Latino è bello e belliſſimo, e per tale fu ſtimato da molti Amici Letterati. La mia approvazione però, come di ſoggetto troppo debole nel giudicare, non ſarà buona. Almeno guardatela e conſideratela col titolo d'amicizia, e vi ſaluto.

Direte al Gatti che in queſt'Ordinario non iſcrivo, riſerbandomi a ſcrivergli preſto per dargli nuova delle Reliquie, le quali non ho ancora potuto avere. Ricordategli che faccia puntualmente il mio ſervizio circa la Bibliot. Ambroſiana, che potrà ſpicciarſi più preſto egli co' Codici, ch'io con le Reliquie. A lui eſſendo noto l'umor del Paeſe, non gli parrà ſtrano, ed a voi ſerva per avviſo. Addio.

Roma 19. Gennajo 1704.

Aff.mo ed Obblig.mo Servidore
Domenico Paſſionei

Antonii Arrighii de Vita et Rebus Geſtis Franciſci Mauroceni Peloponneſiaci Principis Venetorum Libri IV. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1749. *in* 4°.

Les Portraits des Hommes illuſtres François qui ſont peints dans la Galerie du Palais du Cardinal de Richelieu. Avec leurs principales Actions, Armes, Deviſes, & Eloges Latins, deſſeignez & gravez par Heincé & Bi-

Bignon. Enſemble les Abregez hiſtoriques de leurs Vies, composez par M. de Vulſon Sieur de la Colombiere. *Paris, chez Edme Pepingué, Charles de Sercy et Guil. de Luynes*, 1655. *in fol.*

Bel ouvrage, dont on fait cas quand les épreuves des figures ſont bonnes. Telles ſont celles de notre exemplaire.

Memoires de Meſſire Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantome. Contenans les Vies des Hommes Illuſtres & grands Capitaines François de ſon temps. *Leyde, chez Jean Sambix le Jeune*, 1666. 4. *Vol. in* 12.

Memoires de M. Pierre du Bourdeille, Seigneur de Brantome, contenans les Vies des Dames Illuſtres de France de ſon temps. *Leyde, chez Jean Sambix le Jeune*, 1665. *in* 12.

Memoires de M. Pierre Bourdeille, Seigneur de Brantome, contenans les Vies des Dames Galantes de ſon temps. *Leyde, chez Jean de la Tourterelle*, 1666. 2. *Vol. in* 12.

La Gallerie des Femmes Fortes. Par le P. Pierre le Moyne de la Comp. de Jeſus. *Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1647. *in fol.*

Ouvrage orné de belles figures en taille-douce.

La Gallerie des Femmes Fortes. Par le P. Pierre le Moyne de la Comp. de Jeſus. *Leyde, chez Jean Elſevier, et Paris, chez Charles Angot*, 1660. *in* 12.

Cette edition appartient à la Collection des *Elzeviers*.

Les

Digitized by Google

Les vrais Pourtraits de quelques unes des plus grandes Dames de la Chreſtiente, desguiſees en Bergeres. *François & Hollandois. T' Amſterdam, by Jooſt. Broersz, 1640. in* 4°., *oblongo fig.*

Ouvrage recherché & peu commun, qui eſt diviſé en quatre Parties, & qu'on ne trouve pas facilement complet.

Vita di Donna Olimpia Maldachini, ſcritta dall'Abbate Gualdi. *Coſmopoli, appreſſo Eugenio Migani*, 1666. *in* 12.

Leonis Allatii de Patria Homeri. Accedit ejusdem Leonis Allatii Homeri Natales. Andrea Baiano Interprete. *Græcè et Latinè. Lugduni, ſumptibus Laurentii Durand*, 1640. *in* 8°.

Clement note ce Livre pour rare.

Alberti Petri Paulli F. Rubenii Diſſertatio de Vita Fl. Mallii Theodori, in qua non tantum Theodori, ſed & Auſonii dignitates, ac illorum temporum hiſtoria illuſtratur. *Ultrajecti, ex Officina Guil. Broedelet*, 1694. *in* 12.

De Vita et Moribus Epicuri. Autore Jacobo Rondello. *Amſtelodami, apud Henricum Desbordes*, 1693. *in* 12.

Cet ouvrage eſt relié avec le précédent.

La Vita di Eſopo tradotta et adornata dal Conte Giulio Landi. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de Ferrarii*, 1550. *in* 8°.

Cette edition n'a été notée que par *Zeno*.

Digitized by Google

Joannis Henrici Meibomii Mæcenas, ſive de C. Cilnii Mæcenatis vita, moribus & rebus geſtis, Liber. Acceſſit C. Pedonis Albinovani Mæcenati ſcriptum Epicedium, Notis illuſtratum. *Lugduni Batav., apud Joan. & Dan. Elzevier*, 1658. *in* 4°.

Iuriſconſultorum Vitæ. Bernardino Rutilio Autore. *Romæ, apud Antonium Bladum*, 1536. *M. Aprili*, *in* 8°.

Celle-ci eſt l'edition originale de cet ouvrage, dont il y a quelques réimpreſſions.

Annales Velleiani, Quintilianei, Statiani. Seu Vitæ P. Velleii Paterculi, M. F. Quintiliani, P. Pap. Statii (obiterque Juvenalis) pro temporum ordine, diſpoſitæ ab Henrico Dodwello. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1698. *in* 8°.

Q. Horatii Flacci Vita ordine Chronologico ſic delineata, ut vice ſit Commentarii Hiſtorico-Critici in plurima & præcipua Poëtæ Carmina &c. Studio Joannis Maſſon. *Lugduni Batav., apud Andream Dyckheyſen*, 1708 *in* 8°.

C. Plinii Secundi Junioris Vita ordine Chronologico ſic digeſta, ut varia dilucidentur Hiſtoriæ Romanæ puncta, quæ Flavios Imperatores, uti Nervam, Trajanumque ſpectant. Studio Joannis Maſſon. *Amſtelodami, apud Janſſonio-Waesbergios*, 1709. *in* 8°.

Hiſtoria de Vita et Rebus Geſtis M. Tullii Ciceronis M. Filii, Simone Vallamberto Heduo Avalonenſi Au-

Autore. *Parisiis, in ædibus Simonis Colinæi*, 1545. *in* 8°.

Storia della Vita di M. T. Cicerone scritta da Conyers Middleton. Tradotta dall'Inglese, ad accresciuta di Note da Giuseppe Maria Secondo. Con le Lettere di Cicerone a M. Bruto, e di Bruto a Cicerone. Napoli, per Serafino Porsile, 1748., 1749. 1750. 5. *Vol. in* 4°.

Ouvrage excellent dans son genre.

Bibliotheca, in qua continentur Illustrium eruditione & Doctrina Virorum Effigies & Vitæ, descriptæ per Jan. Jacobum Boissardum, et in æs incisæ à Joan. Theodor. de Bry. *Francofurti, sumptibus Guilielmi Fitzeri*, 1628., 1630. & 1631. 4. *Parties en un Vol. in* 4°., *cum figuris.*

Bibliotheca Chalcographica, hoc est Virtute et eruditione clarorum Virorum Imagines, Collectore Jano-Jacobo Boissardo, & Sculptore Theodoro de Bry, cum continuatione Sebast. Furkii. *Heidelbergæ, Impensis Clementis Ammonii*, 1669. 2. *Vol. in* 4°., *cum figuris.*

Musæum Historicum et Physicum Joannis Imperialis Vicentini. *Venetiis, apud Juntas*, 1640. *in* 4°., *cum figuris.*

Imagines L. Doctorum Virorum, qui bene de Studiis Literarum meruere; cum singulorum Elogiis: editæ & æri incisæ opera Philippi Gallæi. *Antverpiæ*, 1595. *in* 4°.

Accedit:

 Vi-

Digitized by Google

Virorum Doctorum de Disciplinis Benemerentium Effigies XLIIII. a Philippo Galleo. *Antuerpiæ*, 1572. *in* 4°.

Jacobi Philippi Tomasini Petrarcha redivivus Poetæ Vitam Iconibus ære cælatis exhibens. Accessit Lauræ brevis Historia, cui addita Poetæ Vita Paulo Vergerio, Anonymo, Jannozzo Manetto, Leonardo Aretino, et Lud. Beccadello Auctoribus. Item Fortunii Liceti ad Epist. Thomasini de Petrarchæ cognominis ortographia Responsum. *Patavii*, *Typis Pauli Frambotti*, 1650. *in* 4°.

Mémoires pour la Vie de François Pétrarque, tirés de ses Oeuvres et des Auteurs contemporains, avec des Notes ou Dissertations, & les Pieces justificatives. *Amsterdam*, *chèz Arkstée & Mercus*, 1764., 1767. 3. *Vol. in* 4°.

Specimen Historiæ Litterariæ Florentinæ Sæculi decimitertii, ac decimiquarti sive Vitæ Dantis, Petrarchæ, ac Boccaccii a Cel. Jannotio Manetto Sæculo XV. scriptæ &c. Recensente Laurentio Mehus. *Florentiæ*, *apud Joan Paulum Giovannelli*, 1747. *in* 8°.

Specimen Literaturæ Florentinæ Sæculi XV., in quo dum Christofori Landini Gesta enarrantur, Virorum ea ætate doctissimorum merita, Status Gymnasii Florentini a Landino instaurati, et Acta Academiæ Platonicæ recensentur et illustrantur. Omnia digessit, notisque locupletavit Ang. Mar. Bandinius. *Florentiæ*, *sumpt. Josephi Rigaccii*, 1747., 1751. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Fri-

Digitized by Google

Friderici Ottonis Menckenii Hiſtoria Vitæ et in Literas meritorum Angeli Politiani, ortu Ambrogini. *Lipſiæ, venditur in Officina Gleditſchiana*, 1736. *in* 4°.

De Aldi Pii Manutii Romani Vita Meritisque in Rem Literatam Liber Ungeri ſingularis, auctus cura et ſtudio Samuelis Lutheri Geret. *Vitembergæ, ex officina Viduæ Scheffleriæ*, 1753. *in* 4°.

Vita di Aldo Pio Manuzio Reſtauratore delle Lettere Greche e Latine in Venezia, ſcritta da Domenico Maria Manni. *Venezia, preſſo Giambatiſta Novelli*, 1759. *in* 8°.

La Vita del Commendatore Annibal Caro ſcritta dal Sig. Anton Federigo Seghezzi. *Padova, appreſſo Giuſeppe Comino*, 1742. *in* 8°.

La Vita di Pietro Aretino ſcritta dal Conte Giammaria Mazzuchelli Bresciano. *Padova, appreſſo Giuſeppe Comino*, 1741. *in* 8°.

La Vie de Pierre Aretin. Par M. de Boiſpreaux. *A la Haye, chez Jean Neaulme*, 1750. *in* 12.

De Vita & ſcriptis famoſi Athei Julii Cæſaris Vanini Tractatus. Editio ſecunda aucta et correcta à Joah. Mauritio Schrammio. *Cüſtrini, Typis Godofr. Heinichii*, 1715. *in* 8°.

La Vie et les Sentimens de Lucilio Vanini (par D. Durand). *Rotterdam, aux depens de Gaspar Fritſch*, 1717. *in* 12.

Vita del Padre Paolo, dell'Ordine de' Servi, &c. *Leida*, 1646. *in* 12.

Vita del Proposto Lodovico Antonio Muratori, descritta dal Proposto Gian-Francesco Soli Muratori suo Nipote, con la giunta in questa Edizione di alcune Lettere scritte dallo stesso Lod. Ant. Muratori a diversi Letterati Napoletani. *Napoli, presso Giuseppe Ponzelli*, 1758. *in* 4°.

Historia de Vita et actis Martini Lutheri conscripta a Philippo Melanthone. Adiecta est de obitu eius breuis enarratio, cum Oratione D. Io. Pomerani, in funere habita, quæ nunc primum in Latinum Sermonem conversa sunt, per Matthiam Ritterum. 1555. *absque loci, ac Typographi nota; in* 8°.

Edition rare.

Vita Martini Lutheri exposita a Philippo Melanchthone. Adiuncta est Petri Mosellani Narratio de Disputatione Lipsiensi Anni CIↃ IↃXIX. Adiecit Præfationem, Annotationesque subtexuit Christoph. Aug. Heumannus. *Gottingæ, sumtu Hageriano*, 1741. *in* 4°.

Ad Epistolam publicam Eminentissimi Angeli Mariæ Quirini Responsio Georg. Guil. Kirckhmaieri de Luthero &c., præmissa eadem Quirini Epistola. *Wittebergæ Sax., apud Gottl. Henr. Schvvarzium*, 1752. *in* 4°.

Historia Vitæ, doctrinæ, ac rerum gestarum Davidis Georgii Hæresiarchæ. Conscripta ab ipsius genero, Nico-

co-

Digitized by Google

colao Blesdikio. *Daventriæ, apud Nathanaëlem Costium*, 1642. *in* 4°.

The Life of Erasmus. *London, for J. Whiston and B. White*, 1758., 1760. 2. *Vol. in* 4°.

Het Leven van B. de Spinoza, door den Heer Bayle. Nevens een kort Betoog van de Waarheit des Christelyken Godtsdiensts, door den Heer Jaquelot. Vertaalt door F. Halma. *T'Utr., by François Halma, en Willem van de Water*, 1698. *in* 8°.

La Vie de B. De Spinosa, par Jean Colerus. *A la Haye, chez T. Johnson*, 1706. *in* 8°.

The History of the Life and Sufferinges of John Wicliffe. By John Lewis. *London, for Robert Knaplock, and Richard Wilkin*, 1720. *in* 8°.

Thomæ Hobbes Angli Malmesburiensis Philosophi Vita. *Carolopoli, apud Eleutherium Anglicum*, 1682. *in* 4°.

Jo. Laur. Mosheim de Vita, Fatis, & scriptis celeberrimi Viri Joannis Tolandi, Hiberni, Commentatio. *In* 8°.

An Historical Account of the Live and Writings of Mr. John Toland. *London, by J. Roberts, &c.* 1722. *in* 8°.

Exercitatio Historico-Theologica de Guilielmo Postello, quam publico examini subjiciet respondens Christianus Gottlieb Beksch. *Lipsiæ, Typis Immanuelis Titii*, 1704. *in* 4°.

La

Digitized by Google

La Vie de Mr. Des-Cartes, contenant l'hiſtoire de ſa Philoſophie & de ſes autres Ouvrages. *Paris, chez la Veuve Mabre Cramoyſi*, 1693. *in* 12.

An impartial Hiſtory of Michael Servetus, Burnt Alive at Geneva for Hereſie. *London, for Aaron Ward*, 1724. *in* 8°.

Hiſtorie van Michael Servetus den Spanjaart: uit de Latynſche en andere Talen verdu'ſcht volgens de Uitgave van Hendrik van Alwoerden, &c. *Te Rotterdam, by Jan Daniel Beman*, 1729. *in* 4°.

Vite de Pittori Antichi ſcritte e illuſtrate da Carlo Dati. *Firenze, nella Stamperia della Stella*, 1667. *in* 4°.

Cette edition fait partie de la Collection de la *Cruſca*.

Vite de' Pittori Antichi ſcritte, e illuſtrate da Carlo Dati. *Napoli, per Francesco Ricciardo*, 1730. *in* 4°.

Le Vite de più eccellenti Pittori, Scultori, e Architettori ſcritte da M. Giorgio Vaſari Aretino, con i ritratti. *Fiorenza, appreſſo i Giunti*, 1568. 3. *Vol. in* 4°.

La première edition de cet ouvrage eſtimé parut en 1550. par *Torrentino* en deux volumes ſans les portraits. Après la ſeconde de 1568., que nous annonçons, on en a fait une réimpreſſion en 1647. à Bologne, & dernièrement une autre à Rome en 1759. & 1760. Cette dernière eſt récommendable pour ſon exécution belle & exacte, & pour les additions, qu'on y a fait. Non obſtant celle de 1568., dont il eſt ici queſtion, eſt toujours très conſidérée & très recherchée. Les exemplaires en ſont rares, ſurtout bien complets & bien conſervés. L'ouvrage eſt diviſé en trois Parties; le premier volume contient les premières deux Parties, & les autres deux contiennent la troiſième Partie, qui eſt partagée en deux volumes. Cependant il eſt à obſerver que la numeration des pages de ces deux derniers volumes dans le corps de l'ouvrage ſe ſuit, de ſorte que l'ouvrage

dans

Digitized by Google

dans le premier volume de la 3.me Partie finit à la page 370, & il réprend dans le second volume de la dite 3.me Partie sur la page cotée 371. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *de Bure*.

Het Gulden Cabinet van de edel vry Schilder Const inhoudende den Lof van de vermaerste Schilders, Architecten, Beldthowers, ende Plaetsnyders van dese Eeuw, door Corn. de Bie. *Antwerpen*, *by Jan Meyssens*, 1661. *in* 4°., *avec de beaux Portraits.*

De Groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen. Door Arnold Houbraken. *In 's Graven-hage*, *by J. Swart*, *C. Boucquet*, *en M. Gaillard*, 1753. 3. *Vol. in* 8°., *avec de fort beaux Portraits.*

Memoire degli Intagliatori Moderni in Pietre dure, Cammei, e Gioje dal Secolo XV. fino al Secolo XVIII. *Livorno*, *per Gio Paolo Fantechi e Compagni*, 1753. *in* 4°.

Vita di Benvenuto Cellini Orefice e Scultore Fiorentino, da lui medesimo scritta. *Colonia*, *per Pietro Martello*; *in* 4°.

Cette Vie est très curieuse, & celle, que nous en annonçons, est l'unique edition, qui en existe, & qui n'est pas commune. Elle n'a aucune date d'année, mais *Zeno* la marque comme imprimée à Naples en 1730. Voyez aussi *Haym* de la nouvelle edition.

Digitized by Google

Histoire Litteraire.

Polydori Vergilii Urbinatis de Inventoribus rerum Libri VIII. et de Prodigiis Libri III. *Amstelodami*, *apud Danielem Elzevirium*, 1671. *in* 12.

Polidoro Virgilio d'Urbino, de l'Origine de gl'Inventori de le Leggi, Costumi, Scientie, Arti, et di tutto quello che a l'humano uso conuiensi, con la espositione dil Pater nostro: Ogni cosa di Latino in uolgar tradotto. *Vinegia*, *appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1545. *in* 8°.

Dans la nouvelle edition de *Haym* il est annoncé un ouvrage traduit de *Polidore Virgile*, avec ce titre: *Origine degl'Inventori delle Leggi di Polidoro Virgilio*, *con una breve sposizione del Pater noster*, *tradotti dal Latino in volgare da Pietro Lauro. Venezia*, *pel Giolito*, 1543. *in* 8°. Nous croions que ce sera le même ouvrage, dont il est question ici, & qu'on aura omis d'y ajouter *Costumi*, *Scientie*, *Arti* &c Quant au Traducteur, l'edition de 1545., que nous annonçons, ne l'indique pas; non obstant il se pourroit bien que ce fût le même *Pietro Lauro.* Nous remarquons que dans la dite nouvelle edition de *Haym* le susdit ouvrage de *Polidore Virgile* est placé dans une Classe tout à fait séparée & très eloignée de celle où l'on trouve annoncé *Polidoro Virgilio da Urbino degl'Inventori delle cose tradotto da Francesco Baldelli Lib. VIII. Firenze*, *pel Giunti*, 1587., 1592. *in* 4°. Il semble par-là qu'on a cru que cet ouvrage soit différent de l'autre, mais nous les croions tous les deux un même ouvrage; au moins celui de 1545., que nous annonçons, est assurément le même, que celui que *Baldelli* a traduit, & que nous allons faire suivre.

Di Polidoro Virgilio da Urbino de gli Inventori delle cose Libri Otto. Tradotti per M. Francesco Baldelli. *Fiorenza*, *per Filippo*, *e Iacopo Giunti*, *e Fratelli*, 1587. *in* 4°.

Edi-

Digitized by Google

Edition belle & peu commune. Nous avons collationné plusieurs passages de cette traduction avec l'anonyme ci-dessus annoncée pour voir si elle étoit la même, mais la grande disparité, que nous y avons remarquée, nous porte à croire que celle de l'edition de 1545. soit de *Pietro Lauro* aussi bien que celle de l'edition de 1543. Il reste cependant à déviner pourquoi *Giolito* ait supprimé dans celle de 1545. le nom du traducteur, qu'il n'a pas fait difficulté de mettre dans l'autre de 1543.

Georgii Paschii Gedanensis de Novis Inventis, quorum accuratiori cultui facem prætulit Antiquitas, Tractatus. *Lipsiæ, sumptibus Hæredum Job. Grossj*, 1700. *in* 4°.

Dominici Mariæ Manni de Florentinis Inventis Commentarium. *Ferrariæ, ex Typographiâ Bernardini Pomatelli*, 1731. *in* 4°.

Gerardi Meerman et Doctorum Virorum ad eum Epistolæ atque Observationes de Chartæ vulgaris seu Lineæ Origine. Edidit ac Præfatione instruxit Jacobus van Vaassen. *Hagæ-Comitum, apud Nicolaum van Daalen*, 1767. *in* 8°.

Hermannus Hugo Soc. Jesu de prima scribendi Origine, et universa rei Literariæ Antiquitate, cui Notas, Opusculum de Scribis, Apologiam pro Waechtlero, Præfationem &c. adjecit C. H. Trotz. *Trajecti ad Rhenum, apud Hermannum Besseling*, 1738. *in* 8°.

De Fœnicum Literis, seu de prisco Latinæ & Græcæ linguæ charactere, eiusque antiquissima origine & usu, Commentatiuncula, Guillielmo Postello Barentonio authore. *Parisiis, apud Viuantium Gaultherot*, 1552. *in* 12.

Digitized by Google

Petit volume assez rare. Il est surtout difficile de trouver des exemplaires sans le défaut de deux feuilles contenantes des Alphabets & caractères de différentes langues Orientales, qu'on doit y trouver. Notre exemplaire est parfait & relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Palæographia Græca, sive de Ortu et Progressu Literarum Græcarum, et de variis omnium sæculorum Scriptionis Græcæ generibus: itemque de Abbreviationibus & de Notis variarum Artium ac Disciplinarum. Additis Figuris & Schematibus. Opera & studio D. Bernardi de Montfeaucon Benedictini. *Parisiis, apud L. Guerin, Vid. Jo. Boudot, et C. Robustel*, 1708. *in fol.*

Ouvrage fort estimé, comme le sont tous ceux, que ce savant Auteur nous a laissés.

Historia Græcarum et Latinarum Literarum. Joannis Reinoldii Dissertatio. Accedit ΗΡΟΔΟΤΟΣ Ο ΑΛΙΚΑΡΝΑΣΣΕΥΣ ΠΕΡΙ ΟΜΗΡΟΥ ΓΕΝΕΣΙΟΣ, καὶ ΗΛΙΚΙΗΣ, καὶ ΒΙΟΤΗΣ. *Etonæ, apud Joseph. Pote*, 1752. *in* 4°.

Danielis Eberhardi Baringii Clavis Diplomatica, specimina veterum Scripturarum tradens, &c. singula Tabulis æneis expressa. Præmissa est Bibliotheca Scriptorum Rei Diplomaticæ. Editio locupletata. *Hanoveræ, sumptibus Hæredum B. Nic. Foersteri et Filii*, 1754. *in* 4°.

Lexicon Diplomaticum. Studio Joannis Ludolfi Waltheri. Cum Præfatione Joannis Henrici Jungii. *Ulmæ, sumptibus Gaumianis*, 1756. *in fol.*

Nouveau Traité de Diplomatique, où l'on examine les fondemens de cet art; on etablit des Regles sur le discernement des Titres, et l'on expose les caractéres des Bul-

Digitized by Google

Bulles Pontificales et des Diplomes donnés en chaque ſiècle; &c. Par deux Religieux Bénédictins. *Paris, chez Guill. Deſprez, et Pierre-Guill. Cavelier*, 1750.-1765. 6. *Vol. in* 4°.

Alphabetum Tironianum, ſeu Notas Tironis explicandi Methodus, cum pluribus Ludovici Pii Chartis &c. Labore & ſtudio D. P. Carpentier, O. S. B. *Lutetiæ Pariſiorum, apud Hip. Lud. Guerin, & Jac. Guerin*, 1747. *in fol.*

Iſtoria Diplomatica, che ſerve d'Introduzione all'Arte Critica in tal materia. Con Documenti in Papiro Egizio. Appreſſo ſiegue un Ragionamento ſopra gl'Itali primitivi, l'Epiſtola a Ceſario illuſtrata, e altri monumenti (Opera del Marcheſe Scipione Maffei). *Mantova, per Alberto Tumermani*, 1727. *in* 4°.

Vincentii Placcii Theatrum Anonymorum et Pſeudonymorum, ex Symbolis & Collatione Virorum per Europam Doctiſſ. &c. cum Commentatione Matthiæ Dreyeri. Præmiſſa eſt Præfatio & Vita Auctoris Scriptore Jo. Alberto Fabricio. *Hamburgi, ſumpt. Viduæ Gothofr. Liebernickelii*, 1708. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*

Auteurs-deguiſez, ſous des noms etrangers, empruntez, ſuppoſez, feintes à plaiſir, chiffrez, renverſez, retournez, ou changez d'une langue en une autre. *Paris, chez Antoine Dezallier*, 1690. *in* 12.

Gulielmi Saldeni, Ultrajectini, de Libris, varioque

eorum usu & abusu Libri duo. *Amstelodami, ex Officina Henr. & Viduæ Theod. Boom*, 1688. *in* 8°.

Thomæ Bartholini de Libris Legendis Dissertationes, quas publicæ luci restituit, & de vana Librorum pompa præfatus est Joh. Gerh. Meuschen. *Hagæ-Comitum, apud Nicolaum Wildt*, 1711. *in* 8°.

Cet ouvrage est relié avec *Boeclerus de Scriptoribus Græcis & Latinis*, que nous annoncerons ci-après.

Angeli Decembrii Mediolanensis, de Politia literaria libri septem. *Basileæ, per Ioannem Heruagium*, 1562. *in* 8°.

La première edition de cet ouvrage estimé parut à Augsbourg en 1540., mais elle est défigurée par les fautes d'impression, dont elle est remplie. C'est pourquoi on préfére celle, que nous annonçons, qui est infiniment plus correcte. Les exemplaires n'en sont pas communs. Voyez *Clement*.

Jugemens des Savans sur les principaux Ouvrages des Auteurs. Par Adrien Baillet. Revûs, corrigés, & augmentés par M. De La Monnoye. *Paris, chez Moette, &c.* 1722. 7. *Vol. in* 4°.

M. Baillet tout savant qu'il étoit a entrepris un ouvrage trop vast & trop difficile pour ne pas s'égarer bien souvent & tomber dans des bévues assez grossières. *M. Gilles Menage* en a rélevé grand nombre dans son *Anti-Baillet*. Il en resteroit encore bien d'autres pour quelqu'un qui voulût s'en donner la peine.

Scriptorum Ecclesiasticorum Historia Literaria a Christo nato usque ad Sæculum XIV. digesta. Accedunt Scriptores Gentiles, Christianæ Religionis Oppugnatores; cujusvis sæculi Breviarium; Conciliorum omnium Historica Notitia; Veterum aliquot Opuscula et Fragmenta, tum

Digitized by Google

tum Græca, tum Latina, hactenus inedita; &c. Autore Guilielmo Cave. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1740., 1743. 2. *Vol. in fol.*

Anecdota Græca Sacra et Profana, ex Codicibus manu exaratis nunc primum in lucem edita, versione Latina donata, et Notis illustrata a Jo. Christophoro Wolfio. *Hamburgi, apud Theodor. Christoph. Felginer*, 1722.-1723. 3. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Casauboniana, sive Isaaci Casauboni Varia de Scriptoribus Librisque judicia, Observationes sacræ in utriusque Foederis loca, Philologicæ & Eclesiasticæ, ut & Animadversiones in Annales Baronii &c. ex Casauboni MS. nunc primum erutæ à Jo. Christ. Wolfio. Accedunt duæ Casauboni epistolæ ineditæ, & duæ Præfationes. *Hamburgi, Typis Phil. Lud. Stromeri*, 1710. *in* 8°.

Accedit:

Conspectus Supellectilis Epistolicæ et Literariæ manu exaratæ, quæ extat apud Jo. Christophorum Wolfium, Observationibus et Epistolis nondum editis distinctus. Accedit Clavis Epistolarum Phil. Melanchthonis ad Joach. Camerarium, & Index epistolarum B. Lutheri. *Hamburgi, sumptibus Felginerianis*, 1736. *in* 8°.

Jo. Henr. Boecleri de Scriptoribus Græcis & Latinis ab Homero ad initium Sæculi post Christum natum decimi sexti, Commentatio. *Ultrajecti, apud Guil. vande Water*, 1700. *in* 8°.

Johannis Georgii Grævii Cohors Musarum, sive Histo-

Digitized by Google

toria Rei Litterariæ, nec non Hiſtoria Bibliothecalis. His accedunt ejusdem Synopſis Rei Nummariæ & Ratio Temporum, &c. Accurante Wolpherdo van Bueren. *Trajecti ad Rhenum, apud Jacobum van Poolſum*, 1715. *in* 8°.

Jo. Alberti Fabricii Bibliographia antiquaria, ſive Introductio in Notitiam Scriptorum, qui Antiquitates Hebraicas, Græcas, Romanas et Chriſtianas ſcriptis illuſtraverunt. Editio ſecunda auctior. *Hamburgi, et Lipſiæ, impenſis Chriſtiani Liebezeit*, 1716. *in* 4°.

Jo. Alberti Fabricii Bibliotheca Græca, ſive Notitia Scriptorum veterum Græcorum, &c. Acceſſit Empedoclis Sphæra, & Marcelli Sidetæ carmen de medicamentis è Piscibus, Græce et Latine, cum Notis. *Hamburgi, Typis Spieringianis*, 1705., 1728. 14. *Vol. in* 4°.

Jo. Alberti Fabricii Bibliotheca Latina nunc melius delecta rectius digeſta et aucta diligentia Jo. Aug. Erneſti. *Lipſiæ, apud Weidmanni Heredes et Reichium*, 1773., 1774. 3. *Vol. in* 8°.

Jo. Alberti Fabricii Bibliotheca Latina mediæ et infimæ Ætatis cum Supplemento Chriſtiani Schoettgenii. Editio prima Italica a P. Joan. Dominico Manſi Lucenſi illuſtrata et aucta, &c. *Patavii, ex Typographia Seminarii, apud Joan. Manfrè*, 1754. 6. *Vol. in* 4°.

Voici les quatre principaux ouvrages du très ſavant & très célébre *Fabricius*. Nous avons préferé de les placer ici tous enſemble afin de ne pas les ſéparer. Il eſt grand dommage que l'edition de la *Bibliothéque Grecque* eſt ſi peu correcte, ſpecialement dans les dates des années des editions, ce qui

Digitized by Google

qui eſt de trop grande conſéquence. Le même genre de fautes défigurè également & rend peu récommendable l'edition de Leipzig de la *Bibliothéque Latine*, qui eſt à la verité d'autant plus eſtimable pour les Corrections & additions très juditieuſes, que *M. Erneſti* y a fait. C'eſt de cette edition que nous avons fait uſage dans tout notre ouvrage, n'aiant pas pu nous procurer celle faite à Veniſe en 1728. en 2. Vol. in 4.°, dont les exemplaires ſont devenus rares. L'edition, que nous annonçons de la *Bibl. Mediæ & infimæ Ætatis*, eſt la meilleure, qui exiſte juſqu'ici.

Hiſtoria Bibliothecæ Fabricianæ. Auctore Joanne Fabricio. *Wolffenbuttelii*, *ſumptibus Godofr. Freytagii. Helmſtadii*, *Litteris Schnorrianis*, 1717.-1724. 6. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage doit néceſſairement être annexé à ceux de *Jean Albert Fabricius*, parcequ'il leur ſert de ſupplément.

Olai Borrichii Diſſertationes Academicæ de Poetis, publicis Diſputationibus, in Regio Hafnienſi Lycéo, asſertæ, ab Anno 1676. ad Annum 1681. *Francofurti*, *excudit Joan. Georgius Drullmann*, 1683. *in* 4°.

Cet ouvrage ſe trouve relié à la ſuite de *Thomaſini Petrarcha redivivus*, que nous avons annoncé ci-avant.

Bibliotheca curioſa, in qua plurimi rariſſimi ſcriptores, interque eos antiquorum Eccleſiæ Doctorum præcipuorum, et Claſſicorum Auctorum ferè omnium ætas, profeſſio, obitus, Scripta, horumque optimæ ac noviſſimæ editiones indicantur; collecta à Joan. Hallervordio. *Regiomonti & Francofurti*, *ſumptibus Martini Hallervordii*, 1687. *in* 4°.

Leonis Allatii Apes Urbanæ, ſive de Viris illuſtribus, qui ab Anno MDCXXX. per totum MDCXXXII. Romæ adfuerunt, ac typis aliquid evulgarunt. Et Joannis

Digitized by Google

Imperialis Museum Historicum. &c. præmissa Præfatione Jo. Alberti Fabricii. *Hamburgi, apud Christian. Liebezeit*, 1711. *in* 8°.

Diarium Italicum, sive Monumentorum veterum, Bibliothecarum, Musæorum, &c. Notitiæ singulares in Itinerario Italico collectæ. Additis Schematibus ac figuris. A. P. D. Bernardo de Montfaucon, Benedictino. *Parisiis, apud Joannem Anisson*, 1702. *in* 4°.

M. Joannis Jarkii Specimen Historiæ Academiarum Eruditarum Italiæ. Accedit Index Academiarum Italiæ omnium. *Lipsiæ, in Officina Gleditschiana*, 1725. *in* 8°.

Storia della Letteratura Italiana di Girolamo Tiraboschi della Comp. di Gesù. *Modena, presso la Società Tipografica*, 1772.-1775. 5. *Vol. in* 4°.

Excellent ouvrage, qui fait honneur à son savant Auteur, & qui servira à révendiquer la gloire de l'Italie si bien établie depuis tant de Siécles, que la jalousie & l'orgueil de quelques Nations essaïe assez souvent d'obscurcir. Nous attendons avec empressement la continuation & la fin d'un ouvrage si intéressant.

Gli Scrittori d'Italia, cioè Notizie Storiche, e Critiche intorno alle Vite, e agli Scritti dei Letterati Italiani, del Conte Giammaria Mazzuchelli Bresciano. *Brescia, presso a Giambatista Bossini*, 1753.-1763. 6. *Vol. in fol.*

On ne peut assez régrêter que cet ouvrage très intéressant, commencé avec tant d'ardeur & avec tant de peines, & si bien disposé par le savant *Comte Mazzuchelli*, soit resté imparfait avec sa mort, malgré le fond de notices très abondant & presque suffisant pour tout le reste de l'ouvrage, qu'il a laissé, & qui jusqu'ici reste honteusement enseveli dans l'oubli. Les six volumes, dont il est ici question, ne renferment que les Auteurs, dont les noms commençent par les deux premières lettres de l'Alphabet.

La

Digitized by Google

La Libraria del Doni Fiorentino, diviſa in tre Trattati, nel primo ſono ſcritti tutti gli autori Volgari, con cento & più discorſi, ſopra di quelli. Nel ſecondo, ſono dati in luce tutti i Libri, che l'Autore ha ueduti a penna, il nome de' componitori, dell'opere, &c. Nel terzo, ſi legge l'inuentione dell'Academie, &c. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558. *in* 8°.

Cette edition eſt la plus complette & la plus eſtimée de cet ouvrage. Elle eſt ornée des portraits de pluſieurs Auteurs, & les exemplaires en ſont aſſez rares. *Zeno* parle d'une edition du même *Giolito* de 1557., & *M. Kohl*, ſelon le raport de *Clement*, a ſoutenu l'exiſtence de cette edition de 1557. contre *M. Beyer*, qui parle de celle de 1558. & d'autres, mais qui a ignoré celle de 1557. *Kohl* croit que l'edition de 1558. ne ſoit autre choſe que celle de 1557., à la quelle l'Imprimeur ait changé l'intitulé & la date. Mais il faut qu'il ne l'ait jamais vue, car il ne ſavoit pas ſi elle avoit des figures ou point, repondant à *Beyer*, qui dit que celle de 1558. a des figures, que ces figures pourroient bien avoir été arrachées dans l'exemplaire de 1557. Voilà la plus grande abſurdité, car les revers des figures étant imprimés, & remplis par la continuation des diſcours, elles ne peuvent y manquer ſans rendre le Livre déféctueux. *Zeno* dit que l'edition de 1557. a les figures; donc il eſt probable que *M. Kohl* ait raiſon en ce qu'il croit que les deux editions ne ſoient qu'une ſeule avec des dates différentes. Mais ne ſe pourroit-il pas auſſi que *Zeno* ait noté 1557. par mépriſe, ou que par faute on ait imprimé 1557. au lieu de 1558? *Haym* ne parle d'aucune edition de 1557.

La Bibliotheca Aproſiana Paſſatempo Autunnale di Cornelio Aſpaſio Antivigilmi (Angelico Aproſio da Ventimiglia). *Bologna, per li Manoleſſi*, 1673. *in* 12.

Livre rare & curieux, dont il y a une traduction Latine, mais elle eſt manquante de la première Partie, & les titres des Livres Italiens raportés dans l'ouvrage y ſont traduits en Latin, ce qui les déguiſe de façon à ne pouvoir plus les reconnoitre. Voyez *Haym* de la nouvelle edition, & *Clement*.

Philippi Argelati Bononienſis Bibliotheca Scriptorum Me-

Digitized by Google

Mediolanensium, &c. Præmittitur Josephi Antonii Saxii Oblati Historia Literario-Typographica Mediolanensis ab Anno MCDLXV. ad Annum MD. nunc primum edita. *Mediolani, in Ædibus Palatinis*, 1745. 4. *Vol. in fol.*

De Studiis Literariis Mediolanensium antiquis et novis Prodromus ad Historiam literario-typographicam Mediolanensem, Auctore Joseph Antonio Saxio, Oblato. *Mediolani, apud Josephum Richinum Malatestam*, 1729. *in* 8°.

Fasti Consolari dell'Accademia Fiorentina di Salvino Salvini. *Firenze, per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi*, 1717. *in* 4°.

Istoria degli Scrittori Fiorentini. Opera Postuma del P. Giulio Negri Ferrarese della Comp. di Gesù. *Ferrara, per Bernardino Pomatelli*, 1722. *in fol.*

Saggio di Storia Letteraria Fiorentina del Secolo XVII. scritta in varie Lettere da Giovambatista Clemente Nelli Patrizio Fiorentino. *Lucca, appresso Vincenzo Giuntini*, 1759. *in* 4°.

Notizie degli Scrittori Bolognesi, e dell'Opere loro stampate e manoscritte, raccolte da Fr. Pellegrino Antonio Orlandi da Bologna Carmelitano. *Bologna, per Costantino Pisarri*, 1714. *in* 4°.

Angeli Mariæ Quirini Card. Specimen Variæ Literaturæ quæ in urbe Brixia ejusque Ditione paulo post Typographiæ incunabula florebat, scilicet vergente ad finem sæ-

Digitized by Google

ſæculo XV. usque ad medietatem ſæculi XVI. *Brixiæ, excudebat Joannes-Maria Rizzardi*, 1739. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Catalogo delle Opere del Cardinale Querini uſcite alla luce quaſi tutte da' Torchi di me *Gian-Maria Rizzardi Stampatore in Breſcia. In* 8°.

Diſcours ſur les Bibliotheques Publiques, par le P. Valois de la Comp. de Jeſus, adreſſé par l'Auteur à Son Em. le Cardinal Quirini. *Breſce, chez Jean-Marie Rizzardi*, 1751. *in* 8°.

Lettre du Cardinal Quirini au P. Valois de la Comp. de Jeſus. *In* 8°.

Gallia Orientalis, ſive Gallorum, qui Linguam Hebræam, vel alias Orientales excoluerunt Vitæ, Labore & Studio Pauli Colomeſii Ruppellenſis. *Hagæ-Comitis, ex Typographia Adriani Vlacq*, 1665. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite de *Tomaſini Petrarcha redivivus*, que nous avons annoncé ci-avant.

Premier Volume de la Bibliotheque du Sieur de la Croix-du-Maine (François Grudé), qui eſt un catalogue general de toutes ſortes d'Autheurs, qui ont eſcrit en François depuis cinq cents ans & plus. Avec les proiects dudit de la Croix pour dreſſer une Bibliotheque parfaite, et le Diſcours de ſes oeuvres & compoſitions &c. *Paris, chez Abel l'Angelier*, 1584. *in fol.*

Ouvrage, qui malgré les fautes, dont il fourmille, eſt eſtimé & aſſez rare. Il n'en a jamais paru aucune continuation, & on y annexe le ſuivant, qui lui ſert de ſupplément. Voyez *Clement & de Bure*.

La Bibliotheque d'Antoine du Verdier, Contenant le Catalogue de tous ceux qui ont escrit, ou Traduict en François, & autres Dialectes de ce Royaume, &c. Avec un Discours sur les bonnes lettres servant de Preface, et un supplement de l'Epitome de la Bibliotheque de Gesner. *Lyon, par Barthelemy Honorat*, 1585. *in fol.*

Il faut prendre garde que la Partie de 70. pages contenante le Supplément Latin à la Biblioheque de *Gesner*, qui doit se trouver à la fin du volume, ne manque pas, comme il arrive à la pluspart des exemplaires, qu'on en rencontre. Le notre est parfait. Cet ouvrage a aussi bien des fautes; cependant il n'est pas moins estimé que le précédent, ni plus commun. Voyez *de Bure*.

Le Parnasse François, dedié au Roi par M. Titon du Tillet. *Paris, de l'Imprimerie de Jean Baptiste Coignard*, 1732. *in fol.*

M. Georgii Lizelii Historia Poetarum Græcorum Germaniæ, ubi eorum Vitæ, Poemata et in priscos Poetas Græcos merita recensentur. *Francofurti et Lipsiæ, apud Jo. Paulum Rothium*, 1730. *in* 8°.

Elogia Belgica sive Illustrium Belgii Scriptorum Vitæ. Studio Auberti Miræi Bruxellensis. *Antverpiæ, apud Davidem Martinium*, 1609. *in* 4°.

Bibliotheca Belgica, sive Virorum in Belgio vitâ, scriptisque illustrium Catalogus, Librorumque nomenclatura continens Scriptores à Valerio Andrea, Auberto Miræo, Francisco Sweertio, aliisque recensitos, usque ad annum M. D. C. LXXX. Cura & studio Joan. Francisci Foppens. *Bruxellis, per Petrum Foppens*, 1739. 2. *Vol.*, *in* 4°., *cum figuris.*

Il-

Digitized by Google

Illustrium Hollandiæ & Westfrisiæ Ordinum Alma Academia Leidensis. *Lugduni Batav., apud Jacobum Marci, & Justum à Colster*, 1614. *in* 4°., *cum figuris.*

Trajectum eruditum, Virorum Doctrina Inlustrium, qui in Urbe Trajecto, et Regione Trajectensi nati sunt, sive ibi habitarunt, Vitas, Fata et Scripta exhibens, Auctore Casparo Burmanno Trajectino. *Trajecti ad Rhenum, apud Jurianum a Paddenburg*, 1738. *in* 4°.

Bibliotheca Scriptorum Ordinis Minorum S. Francisci Capuccinorum retexta a F. Bernardo a Bononia Capuccino; quæ prius fuerat a P. Dionysio Genuensi ejusd. Ordinis contexta. *Venetiis, apud Seb. Coleti*, 1747. *in fol.*

Anecdotes Litteraires. 1765. 2. *Vol. in* 8°.

Nouvelle Bibliotheque de Litterature, d'Histoire, &c. ou Choix des meilleurs Morceaux tirés des Ana. Par M. G.***** *Lille, de l'Imprimerie de J. B. Henry*, 1765. 2. *Vol. in* 12.

Bibliotheque Amusante et instructive, contenant Anecdotes interessantes & des Histoires curieuses tirées des meilleurs Auteurs. *Paris, chez Duchesne*, 1753., 1755. 2. *Vol. in* 12.

Elixir Litteraire, par Mr. de Bastide, Auteur du nouveau Spectateur. *A la Haye, chez Fred: Staatman*, 1766. 2. *Vol. in* 12.

Les cinq Années Littéraires, ou Lettres de M. Clément, sur les Ouvrages de Litterature, qui ont paru dans

Digitized by Google

dans les Années 1748., 1749., 1750., 1751., & 1752. *Berlin*, 1756. 2. *Vol. in* 12.

Hiſtoire d'un Voyage Litteraire, fait en M. DCC. XXXIII. en France, en Angleterre, et en Hollande: avec une Lettre, concernant les prétendus Miracles de l'Abbé Paris, & les Convulſions riſibles du Chevalier Folard. *A la Haye, chez Adrien Moetjens*, 1735. *in* 12.

Bibliographie.

D. Jo. Carol. Conr. Oelrichs Diſſertatio de Bibliothecar. ac Libror. Fatis in primis Libris comeſtis. Præfationis loco Catalogo partis Bibliothecæ Berolini præmiſſa. *Sedini, Typis Spiegelianis*, 1756. *in* 8°.

De Bibliothecis atque Archivis Virorum Clariſſimorum Libelli et Commentationes. Cum Præfatione de Scriptis et Bibliothecis Antediluvianis. Antehac edidit Joach. Joan. Maderus. Secundam Editionem curavit J. A. S. D. *Helmeſtadii, Typis Georg-Wolfgangi Hammii*, 1702. *in* 4°.

Burcardi Gotthelffii Struvii Introductio in Notitiam Rei Litterariæ et uſum Bibliothecarum. Accedunt ejusdem Supplementa, Jo. Chriſtoph. Coleri Analecta, itemque Michaelis Lilienthalii Annotationes. *Francofurti et Lipſiæ, apud Erneſtum Claud. Bailliar*, 1729. *in* 8°.

Jo-

Digitized by Google

Johannis Lomeieri de Bibliothecis Liber singularis. *Ultrajecti, ex Officina Johannis Ribbii*, 1680. *in* 8°.

Traicté des plus belles Bibliotheques publiques et particulieres, qui ont esté, & qui sont à présent dans le monde. Diuisé par le P. Louys Jacob. *Paris, chez Rolet le Duc*, 1644. 2. *Vol. in* 8°.

Traité des plus belles Bibliotheques de l'Europe. Des premiers Livres qui ont été faits. De l'invention de l'Imprimerie. Des Imprimeurs. De plusieurs Livres qui ont été perdus & recouvrez par les soins des Sçavans. Avec une Méthode pour dresser une Bibliotheque. Par le Sieur Le Gallois. *Suivant la Copie à Paris, Chez Estienne Michallet*, 1685. *in* 12.

Icones Bibliopolarum et Typographorum de Republica Litteraria bene meritorum ab incunabulis Typographiæ ad nostra usque tempora in lucem edidit Fridericus Roth-Scholtzius. *Norimbergæ et Altdorfii, apud Hæredes Joh. Dan. Tauberi*, 1726. *in fol.*

Friderici Roth-Scholtzii Thesaurus Symbolorum ac Emblematum. i. e. Insignia Bibliopolarum et Typographorum. Præmissa est Johan. Conr. Spoerlii Dissertatio, quæ introductionis locum tueri poterit. Accessit Georg. And. Vinholdi Programma de quibusdam Notis et Insignibus Bibliopolarum et Typographorum. *Norimbergæ et Altorfii, apud Hæredes Job. Dan. Tauberi*, 1730. *in fol.*

Joh. Conr. Zeltneri Theatrum Virorum Eruditorum,

qui ſpeciatim Typographiis laudabilem operam præſtite-runt. Præmiſſa eſt Vita Zeltneri deſcripta per Frid. Roth-Scholtzium Siles. *Norinbergæ, typis Adami Jonathan Felſeckeri*, 1720. *in* 8°.

De ortu et progreſſu Artis Typographicæ. Scribebat Bernardus à Mallinckrot. *Coloniæ Agrippinenſium, apud Joan. Kinchium*, 1639. *in* 4°.

Jacobi Mentelii de vera Typographiæ origine Parænefis. *Pariſiis, ex officina Roberti Ballard*, 1650. *in* 4°.

Jo. Danielis Schoepflini Vindiciæ Typographicæ: *Argentorati, apud Gothofredum Bauer*, 1760. *in* 4°.

Origines Typographicæ. Gerardo Meerman Auctore. *Hagæ-Comitum, apud Nic. Van Daalen, &c.* 1765. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°., *Exemplaire en grand papier, reglé & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.*

Ouvrage ſavant, & qui rendra à jamais reſpectable la memoire de ſon illuſtre Auteur. Il n'a rien épargné pour révendiquer à *Laurent Coſter* la gloire d'avoir été le premier Inventeur de l'Imprimerie. Auſſi a-t-il été aſſez heureux pour découvrir parmi les épaiſſes tenèbres, dont ce point eſt environné, aſſez de bonnes preuves. Il eſt cependant à ſouhaiter qu'on parvienne à en trouver d'encore plus ſolides & plus ſures.

Uitvinding der Boekdrukkunſt, getrokken uit het Latynſch werk van Gerard Meerman, met ene Voorreden en Aantekeningen van Hendrik Gockinga; Hierachter is gevoegt ene Lyſt der Boeken, in de Nederlanden gedrukt voor 't Jaar MD., opgeſtelt door Jakob Viſſer. *Te Amſterdam, by Pieter Van Damme*, 1767. *in* 4°.

Pe-

Digitized by Google

Petri Scriverii Laure-Crans voor Laurens Coster van Haerlem, eerste Vinder Vande Boeck-Druchery. *Tot Haerlem, by Adriaen Rooman*, 1628. *in* 4°.

On trouve à la fin de ce volume 1.° une Liste manuscrite des anciennes & premiéres productions de l'Imprimerie, qu'on conserve dans la Maison de Ville à Haarlem. 2.° un morceau du Cantique *Nunc dimittis Servum tuum in pace*, avec l'Oraison *Ave Salus Mundi*, imprimés avec une forme, dans la quelle *Laurent Coster* a gravé les lettres. 3.° le portrait de *Coster* en bois fort ancien. 4.° Celui de *Jean van Kemsen* ancien Peintre de Haarlem pareillement en bois. 5.° Un autre portrait d'un autre Peintre ancien de Haarlem aussi en bois. Ces derniéres petites pieces sont d'une grande rareté, & rendent ce volume fort pretieux.

Het derde Jubeljaar der uitgevondene Boekdrukkonst, behelzende een beknopt Historis Verhaal van de Uitvinding der Edele Boekdrukkonst, &c. door Johann Christian Seiz. *Te Haerlem, by Izaak en Johannes Enschede*, 1740. *in* 8°.

Histoire de l'Imprimerie et de la Librarie. *Paris, chez Jean de la Caille*, 1689. *in* 4°.

Histoire de l'Origine et des premiers Progrés de l'Imprimerie (Par Prosper Marchand). *A la Haye, chez la Veuve le Vier, et Pierre Paupie*, 1740. *in* 4°.

De Germaniæ Miraculo Optimo, Maximo, Typis literarum, earumque differentiis Dissertatio, qua simul Artis Typographicæ universam rationem explicat Paulus Pater, P. P. *Lipsiæ, apud Jo. Frid. Gleditsch et F.* 1710. *in* 4°.

Accedit:

Digitized by Google

De Illustribus Alemannis Dissertatio, Auctore M. Urbano Gottofredo Sibero. *Ibid.* 1710. *in* 4°.

Accedit etiam:

Oratio Panegyrica, quam Joan. Ægidio Alemanno ad Leopoldum M. Legationis munere feliciter reverso consecrat Christianus Fridericus Boernerus. *In* 4°.

Monumenta Typographica, quæ Artis hujus originem, laudem et abusum posteris produnt, studio et labore J. Christiani Wolfii. *Hamburgi, sumptibus Christiani Heroldi,* 1740. 2. *Vol. in* 8°.

Dissertation sur l'Origine et les Progrès de l'Art de graver en bois, pour éclaircir quelques traits de l'Histoire de l'Imprimerie, & prouver que Guttemberg n'en est pas l'Inventeur, par Mr. Fournier le Jeune. *Paris, de l'Imprimerie de J. Barbou,* 1758. *in* 8°.

Remarques sur un Ouvrage intitulé, Lettre sur l'Origine de l'Imprimerie, &c. pour servir de suite au Traité de l'Origine & des productions de l'Imprimerie primitive en taille de bois. Par M. Fournier le Jeune. *Paris, de l'Imprimerie de J. Barbou,* 1761. *in* 8°.

Nachrichten von Kunstlern und Kunst-Sachen. *Leipzig, in verlag Johann Paul Krauss,* 1768., 1769. 2. *Vol. in* 8°.

Idée générale d'une Collection complette d'Estampes, avec une Dissertation sur l'origine de la Gravure & sur

les

les premiers Livres d'Images. *Leipsic et Vienne, chez Jean Paul Kraus*, 1771. *in* 8°.

Ces deux ouvrages de *M. le Baron de Heineken* sont très savants & très intéréssants.

A General History of Printing; from the first Invention of it in the City of Mentz, to its Propagation and Progress thro' most of the Kingdoms in Europe; particularly the Introduction and Success of it here in England, &c. By S. Palmer. *London, for A. Bettesworth, C. Hitch, and C. Davis*, 1733. *in* 4°.

The History of the Art of Printing, containing an Account of It's Invention and Progress in Europe: with the Names of the Famous Printers, the Places of Their Birth, and the Works printed by Them. And a Preface by the Publischer to the Printers in Scotland. *Edinburgh, by James Watson*, 1713. *in* 8°.

A Dissertation concerning the Origin of Printing in England. By Conyers Middleton. *Cambridge, for W. Thurlbourn*, 1735. *in* 4°.

Annales Typographici ab artis inventæ origine ad Annum MD. operà Mich. Maittaire. *Hagæ-Comitum, apud Isaacum Vaillant*, 1719. *in* 4°.

Ejusdem Mich. Maittaire Annalium Typographicorum Tomus primus in duas partes divisus, ab Artis inventæ Origine ad Annum MD. Editio Secunda. *Amstelodami, apud Petrum Humbert*, 1733. 2. *Vol. in* 4°.

Digitized by Google

Ejusdem Mich. Maittaire Annalium Typographicorum Tomus Secundus in duas partes divisus, ab anno MD. ad annum MDXXXVI. *Haga-Comitum, apud Vaillant & Prevost*, 1722. 2. *Vol. in* 4°.

Ejusdem Mich. Maittaire Annalium Typographicorum Tomus Tertius in duas partes divisus, ab anno MDXXXVI. ad annum MDLVII. Cum Appendice. *Haga-Comitum, apud Vaillant & Prevost*, 1725. 2. *Vol. in* 4°.

Ejusdem Mich. Maittaire Annalium Typographicorum quintus & ultimus in duas partes divisus, et Indicem complectens. *Londini, apud Darres & Du Bosc*, 1741. 2. *Vol. in* 4°.

Nous avons cru utile de nous étendre à raporter séparément & en détail les cinq Articles, qui composent la Collection complette de ce célébre ouvrage, afin que, le premier Tome aiant été réimprimé en deux volumes en 1733., & à dessein qu'il dût servir de quatrième, cela n'embarrasse pas ceux qui voudront en faire l'acquisition, & qui pourroient penser qu'il y manque le quatrième Tome. Nous avertirons aussi qu'il est absolument nécessaire d'avoir les deux editions du dit premier Tome, parceque la première contient plusieurs choses, qu'on a omises dans la réimpression, & que celle-ci renferme des additions considérables & très intéréssantes. Cet ouvrage, quoique si vaste, peut être regardé comme un des meilleurs & des plus exacts en fait d'Annales Typographiques.

Origine e Progressi della Stampa o sia dell'Arte Impressoria, e Notizie dell'Opere stampate dall'Anno 1462. sino all'Anno 1500. (Del P. Pellegrino Antonio Orlandi Carmelitano). *Bologna, per Constantino Pisario*, 1722 *in* 4°.

Maittaire & Orlandi paroissent avoir eu le même dessein, & l'avoir exécuté dans le même tems, mais l'un & l'autre dans un ordre différent. Celui de *Maittaire* est plus exact, par contre *Orlandi* a fourni à *Maittaire* plusieurs

sieurs articles, qu'il ignoroit. L'ouvrage de ce dernier doit presque nécessairement être annexé à celui de *Maittaire* à causes de plusieurs notices & recherches, qui le rendent fort curieux & intéressant.

Adami Henrici Lackmanni Annalium Typographicorum selecta quædam Capita. *Hamburgi, apud Viduam B. Felgineri, et Joh. Car. Bohnium*, 1740. *in* 4°.

Libri, quos variis in Scientiis et Artibus conscriptos nuper edidit, & ad nundinas Francfordianas misit Academia Veneta. *In Academia Veneta*, 1559 *in* 4°.

Angeli Mariæ Card. Quirini Liber de Optimorum Scriptorum Editionibus, quæ Romæ primum prodierunt post divinum Typographiæ inventum, a Germanis Opificibus in eam Urbem advectum, &c. Recensuit, Annotationes, rerumque Notab. Indicem adjecit, et Diatribam præliminarem præmisit Jo. Georg. Schelhornius. *Lindaugiæ, Impensis Jac. Ottonis*, 1761. *in* 4°.

Librorum ab Anno I. usque ad Annum L. Sec. XVI. Typis excriptorum ex Libraria quadam supellectile, Norimbergæ collecta et observata, Millenarius I. speciminis loco ad supplendos Annalium Typographicorum labores editus a Carolo Christ. Hirschio. *Noribergæ, prælo Felseckerorum*, 1746. *in* 4°.

L'Origine de l'Imprimerie de Paris, Dissertation Historique, et Critique. Par le Sieur André Chevillier. *Paris, chez Jean de Laulne*, 1694. *in* 4°.

Bibliographia Parisina, hoc est, Catalogus omnium Librorum Parisiis MDCL. inclusivè excusorum. *Pa-*

ri-

risiis, *apud Seb. et Gabr. Cramoisy*, 1651. *in* 4°.

Michaelis Maittaire Historia Typographorum aliquot Parisiensium Vitas et Libros complectens. *Londini*, *apud Christophorum Bateman*, *Typis Gulielmi Bowyer*, 1717. *in* 8°.

Theodori Janssonii ab Almeloveen de Vitis Stephanorum Dissertatio epistolica. Subjecta est H. Stephani Querimonia Artis Typographicæ. Ejusdem Epistola de statu suæ Typographiæ. *Amstelædami*, *apud Janssonio-Waasbergios*, 1683. *in* 8°.

Michaelis Maittaire Stephanorum Historia, Vitas ipsorum ac Libros complectens. *Londini*, *Typis Benj. Motte*, *impensis Christoph. Bateman*, 1709. *in* 8°.

Joannis O. Alnandri Historiola Artis Typographicæ in Suecia. *Rostochii & Lipsiæ*, *apud Mart. Christoph. Schwechtenium*, 1725. *in* 8°.

Alberti Bartholini de Scriptis Danorum, Liber posthumus, auctior editus à Fratre Thoma Bartholino. *Hafniæ*, *Typis Matthiæ Godicchenii*, 1666. *in* 8°.

Annales Typographici Lusatiæ Superioris, oder Geschichte der Ober-hausikischen Buchdructereyen &c. von Christian Knauthen. *Lauban*, *von Nicolao Schillen*; *in* 4°.

Disquisitio in Notas Characteristicas Librorum a Typographiæ incunabulo ad An. MD. impressorum. Autore M.

M. Seb. Jacobo Jungendres. *Norinbergæ*, *Literis Laurentii Bilingii*, 1740. *in* 4°.

Burcardi Gotthelffii Struvii Bibliotheca Librorum rariorum. *Ienæ*, *ſumptibus Jo. Fel. Bielckii*, 1719. *in* 4°.

M. Auguſti Beyeri Memoriæ Hiſtorico-Criticæ Librorum rariorum. Accedunt Evangelii Coſmopolitani Notæ ad Jo. Burch. Menckenii de Charlataneria Eruditorum Declamationes, &c. *Dresdæ & Lipſiæ*, *apud Fridericum Hekel*, 1734. *in* 8°.

Arcana Sacra Bibliothecarum Dresdenſium. Auctore Auguſto Beyero. *Dresdæ*, *apud Frider. Hekelium & Conſortem*, 1738. *in* 8°.

Johannis Vogt Catalogus Hiſtorico-Criticus Librorum rariorum, jam curis quartis recognitus et copioſa acceſſione &c. adauctus. *Hamburgi*, *ſumptibus Chriſtiani Heroldi*, 1752. *un Tom. en* 2. *Vol. in* 8°.

Ouvrage conſidéré à cauſe de pluſieurs notices intéreſſantes, qu'on y trouve.

Analecta Litteraria de Libris rarioribus edita a Frider. Gotthilf. Freytag. *Lipſiæ*, *in officina Weidmanniana*, 1750. *in* 8°.

Apparatus Litterarius, ubi Libri partim antiqui partim rari recenſentur, collectus a Frider. Gotthilf. Freytag. *Lipſiæ*, *ex Officina Weidmanniana*, 1752., 1753., 1755. 3. *Vol. in* 8°.

Digitized by Google

Bibliotheque curieuse Historique et Critique, ou Catalogue raisonné de Livres dificiles a trouver, par David Clement. *Vol. I., II. & III. Gottingen, chez Jean Guillaume Schmid, 1750., 1751. Vol. IV. & V. Hannover, chez J. G. Schmid, 1753., 1754. Vol. VI., VII., VIII. & IX. Leipsic, dans la Librairie de Jean Fred. Gleditsch, 1754.-1760. Ensemble 9. Vol. in 4°.*

Cet ouvrage a sans contredit bien du mérite. Les nombreuses citations, qu'on y trouve, temoignent la sincerité & l'érudition de *M. Clement*, mais en même tems qu'elles découvrent les sources, où il a puisé, elles montrent qu'il a fait trop de cas des Catalogues des ventes, dans les quels on prodigue par interêt jusqu'à l'absurdité les epithètes de *rare*, *fort rare & très rare*. Il faut cependant convenir qu'il y a des Livres, qui dans un pays sont plus ou moins rares que dans un autre. Il s'est aussi souvent trop étendu sur des articles, qui n'en valoient pas la peine. Quoiqu'il en soit, il seroit à souhaiter que la mort n'eût pas empêché à *M. Clement* de completter un ouvrage, qui est dans le fond très utile & fort curieux.

Florilegium Historico-Criticum Librorum rariorum, Editio III. superioribus auctior longè atque emendatior (Auctore Daniele Gerdes). *Groningæ & Bremæ, apud Haj Spandaw, & G. Wilh. Rump, 1763. in 8°.*

Bibliographie instructive: ou Traité de la Connoissance des Livres rares et singuliers. Par Guillaume-François De Bure, le Jeune. *Paris, chez Guil. François De Bure le Jeune, 1763.-1768. 7. Vol. in 8°., grand papier de format petit in 4°.*

Supplement à la Bibliographie instructive, ou Catalogue des Livres du Cabinet de feu M. Louis Jean Gaignat, dispofé & mis en ordre par Guill. François de Bure le Jeune. *Paris, chez Guill. François De Bure le Jeune,*

ne, 1769. 2. *Vol. in* 8°., *grand papier de format petit. in* 4°.

Cet exemplaire eſt un des 50., qui ont été tirés en grand papier de Hollande, de format petit in 4.° Il eſt de plus ſuperbement relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Nous l'avons dit avec juſtice dès le beau commencement de notre Catalogue, & nous nous faiſons plaiſir de le répéter & confirmer ici, que cet ouvrage eſt excellent & un des plus utiles & des plus intéreſſants, qui exiſtent en fait de Bibliographie. Les petites fautes, qui y ſont echappées, ne doivent diminuer en rien l'obligation, que la République des Lettres a à *M. de Bure* pour la peine, qu'il s'eſt donné, & ſont très pardonnables, vu la vaſtité & la difficulté de l'ouvrage Le Cabinet de *M. Gaignat*, dont le Catalogue forme un Supplément néceſſaire à la Bibliographie de *M. de Bure*, eſt un des plus riches & des plus choiſis, qui ont exiſté à Paris entre les particuliers. C'eſt dommage qu'il ait été diſtrait & diſperſé. Mais celui de *Monſeig. Le Duc de la Valliere* non ſeulement lui ſuccéde & l'égale dans les raretés & dans le choix des editions les plus prétieuſes, mais le ſurpaſſe dans le très grand nombre d'anciennes editions imprimées ſur velin, dont il eſt décoré, & qui le rendent unique & incomparable.

Appel aux Savans et aux Gens de Lettres au ſujet de la Bibliographie inſtructive. Par G. F. De Bure le Jeune. *Paris*, 1763. *in* 8°.

Lettre à M.*** ſervant de Reponſe à une Critique de la Bibliographie inſtructive, inſerée dans le premier Volume du mois de Juillet 1763. du Journal de Trévoux. *In* 8°.

Dictionnaire Typographique, Hiſtorique et Critique de Livres rares, ſinguliers, eſtimés & recherchés en tous genres. Par J. B. L. Osmont. *Paris*, *chez Lacombe*, 1768. 2. *Vol. in* 8°.

Cet ouvrage a inconteſtablement du mérite, & peut être utile, mais il ne faut pas compter ſur les prix des Livres, qu'on y a indiqués, car il eſt impoſſible de les fixer.

Digitized by Google

La Bibliotheque choisie de M. Colomiés; augmentée des Notes de Bourdelot, de la Monnoye, & autres: avec quelques Opuscules du même Colomiés. *Paris, chez Gabriel Martin*, 1731. *in* 8°.

Nouvelle Bibliotheque choisie. *Amsterdam, chez David Mortier*, 1714. *in* 8°.

Biblioteca Italiana, o sia Notizia de' Libri rari nella Lingua Italiana (di Nicola Francesco Haym Romano). Annessovi tutto il Libro dell'Eloquenza Italiana di Monsig. Giusto Fontanini col suo Ragionamento intorno alla stessa materia, &c. *Venezia, presso Angelo Geremia*, 1736. *in* 4°.

Il y a nombre d'editions de ce Livre rénommé, mais elles sont toutes également défigurées par des fautes, qui dans un ouvrage de cette nature sont de la plus dangereuse conséquence. Cela fait qu'on ne peut pas en faire usage avec sureté, comme on ne peut pas non plus compter sur les prix, qu'on y a notés, car ils sont pour la pluspart capricieux & hazardés. Le dessein, que *Haym* a formé de cette Bibliothéque des Livres rares Italiens étoit également plausible que difficile à remplir. Il a commencé lui-même à se départir de son but en y donnant place à bien des Livres, qui ne sont aucunement rares, & qui par conséquent ne devoient pas y être enrégistrés. Dans presque toutes les réimpressions, qui en ont paru, on a entièrement perdu de vue ce point de rareté si essentiel & si convenable au titre de l'ouvrage par l'addition de quantité d'articles modernes, très communs & ordinaires, de sorte qu'on ne peut presque le regarder que comme un simple Recueil de Livres Italiens.

Biblioteca Italiana o sia Notizia de' Libri rari Italiani, già compilata da Niccola Francesco Haym Romano, in questa Impressione corretta, ampliata, e di giudizj intorno alle migliori Opere arricchita (da Ferdinando Giandonati). *Milano, appresso Giuseppe Galeazzi*, 1771., 1773. 2. *Vol. in* 8°.

Voi-

Digitized by Google

Voici l'edition de *Milan*, que nous avons si souvent citée, & dont nous avons fait usage après sa réception. *M. Giandonati* est parvenu par ses soins & par son exactitude à corriger une infinité de fautes, dont cet ouvrage fourmilloit dans les editions précédentes, & y a fait des additions considérables tant d'articles que d'utiles réflexions. Il a rendu par-là cette edition la plus correcte & la plus recommendable, qui existe de ce Livre. Cependant cet ouvrage est de nature à être encore susceptible d'améliorations & de corrections, car il n'est pas encore tout à fait purgé de fautes. Mais il n'y a rien de plus difficile que de parler de Livres sans les avoir sous les yeux, & l'on est inévitablement exposé à errer quand on doit s'en tenir au raport d'autrui, qui est souvent abusif & peu exact.

Della Eloquenza Italiana di Monsig. Giusto Fontanini Libri tre. *Venezia*, *appresso Cristoforo Zane*, 1737. *in* 4°.

M. Fontanini a écrit un Traité en 3. Livres de *l'Eloquenza Italiana*; dans les deux premiers Livres il fait connoitre avec beaucoup d'érudition l'origine, les progrés & la perfection de la langue Italienne; & dans le 3.me il offre une Bibliothéque des principaux Auteurs Italiens ornée de plusieurs remarques savantes & intéressantes. Le volume, que nous annonçons ici, renferme tous les trois Livres du dit Traité complets, mais les deux volumes, qui vont suivre, n'en renferment que le dernier Livre, c'est à dire la *Bibliothéque de l'Eloquence Italienne*, sans les deux Livres, qui la précédent.

Biblioteca dell'Eloquenza Italiana di Monsig. Giusto Fontanini, con le Annotazioni di Apostolo Zeno Veneziano. *Venezia*, *presso Giambatista Pasquali*, 1753. 2. *Vol. in* 4°.

Les excellentes notes critiques, que *M. Zeno* a faites à la *Bibliothéque* de *Fontanini*, sont tout ce qu'il y a de plus exact, de plus juditieux & de plus savant dans leur genre, & rendent cet ouvrage également respectable qu'intéressant & récommendable.

Voici deux Lettres de *M. Fontanini*, qui n'ont jamais paru imprimées.

Di Giusto Fontanini
Al P. Gio. Antonio Mezzabarba.

Cariss.mo Amico. Mi giugne gratissima la vostra cortese Lettera, della quale mi onorate spontaneamente e senza che dal canto mio sia preceduto verun motivo, che v'abbia potuto eccitare a compartirmi un simil favore, quando non fossero state le relazioni del Gatti, alle quali non si debbe dare gran fede per essermi esso troppo amico. Io aveva già di voi tutta la cognizione, non solo per via del P. Abate Imperiali, ma del P. Montfaucon ancora, il quale una volta mi mandò certa varia Lezione di un vostro MS. della Cronaca d'Eusebio, e m'informò degli onori fattivi dal Re per quelli, che voi avevate fatti a lui; di che mi rallegro con voi, ma più de' quattrini ch'egli vi ha dati, perchè a dirvela schietta in questo secolo ladro ed avaro io credo che meriti gran lode chi ha de' quattrini, e più chi trova l'arte di farseli dare, la quale di grazia vi prego ad insegnarmi, perchè ne ho necessità. Godo che abbiate radunati di bei libri, ma mi dispiace che siano stati venduti quelli di vostro Padre, i quali sono stati quì in Roma comperati da diverse persone, e molti di essi erano postillati da lui e da altri uomini illustri. Mi stupisco che tra i Geografi, che avete, tacciate dell'Anonimo Ravennate, e dei Peripli de' Geografi Greci minori, stampati dall'Udson Inglese. Il Bergen è buono, benchè tradotto in Latino sia inserito nel Tomo 10. del Tesoro del Grevio. Se pubblicherete il Tomo 2. delle Medaglie Greche, farete bene, e saranno gradite. A questo proposito vi prego vedere se aveste una Medaglia Greca d'Antonino Pio, la quale ha una colonna con la sua testa sopra, ed è citata dal Vaillant come posseduta dal Foucault. Se per sorte l'aveste, di grazia mandatemela disegnata interamente, e ve ne sarò obbligato. Quì annessa vi mando la Sinopsi d'un'Opera non ancora stampata dell'Abate Vignoli, Segret.ie del Contestabile Colonna. Del resto in materia di Lettere non ho altro che mandarvi. Vi dirò solo ch'è uscito un Libro senza nome d'Autore, in 12. intitolato: *Difesa della Scolastica Theologia. Roma, per Antonio de' Rossi*, 1703. Esso è dedicato all'Abate Albani, Nipote del Papa. L'Autore è il P. Giambatista de Benedictis, Gesuita, il quale già anni sono pubblicò certe Lettere Apologetiche sotto nome di *Benedetto Aletino*, stampate in Napoli, nelle quali pettinava tacitamente i Napolitani nemici degli Scolastici e d'Aristotile. A tre di queste Lettere ha risposto ultimamente un tal Costantino Grimaldi, Napolitano, e con la suddetta *Difesa* si confuta la prima riposta del Grimaldi con molto forbita eloquenza. Ho letta la vostra Canzone, che mi pare assai bella nell'uno e nell'altro idioma, e il Sig. Cardinal mio Signore l'ha molto gradita, al quale ho data piena contezza del vostro merito singolare. Vi mando pure il frontispizio di un Libro, che mi è stato dedicato da un Let-

Digitized by Google

Letterato di Venezia. In avvenire ſcrivendomi fate Lettere picciole, perch'io pago le ſteſſe, e non credeſte che per eſſere in Corte di un Cardinale io goda franchigia. In ſomma imitate le mie, ſe non volete finir d'eſterminarmi. Vi raccomando il Gatti perchè è un galantuomo, ma davvero, e merita tutta la voſtra ſtima; non gli credete però quando parla di me, perchè vi appicca il ſonaglio. Già vedete che nell'accogliervi per mio Amico e Padrone io vi do la mia. (*ſano modo*), onde non occorrono altri Preamboli. A coteſti voſtri Reverendi dell'Ambroſiana dite che ſiano corteſi in copiare di que' MSS. a' Letterati, che ne hanno biſogno. Un caro ſaluto al Sig. Dottor Albuzzi, e a Monſig. Rubini, e v'abbraccio, ſenza malizia, di vero cuore.

Roma 18. Gennajo 1704. Div.^{mo} e Obbl.^{mo} Ser.^{re} V.°
Giuſto Fontanini.

All'o ſteſſo.

Car.^{mo} Amico. Non vorrei che impoveriſte del tutto l'Italia di Libri vecchi per mandarli in Francia. Se mi poteſte trovare coſtì il Vocabolario del Papia, io vi ſervirei d'altri Libri a proporzione. Mi ſpiace che non è più tempo che mi raccomandiate al Predicator Perini per eſſer finita la Quareſima, e queſto veramente ſarebbe l'unico modo di farmi aver qualche ſuſſidio da coteſta Città caritatevole, altrimenti mi veggo per terra. L'altro ſegreto del domandare quì non ſerve a nulla, onde ſerbatelo per voi giacchè vi frutta, e mettetelo ſpeſſo in eſecuzione, ma non in Italia, perchè, ſe verrete al cimento, vi chiarirete ancor voi. Circa il Meſſale con l'Orazione *animas ligandi*, per queſto ſol riguardo eſſo non val tre ſoldi, perchè ſe ne trovano ſenza l'*animas* innanzi della ſtampa, contro allo ſciocco e maligno rimprovero di chi ſapete, e vi ſia o non vi ſia ha ſempre il medeſimo ſignificato, perchè non ſi tratta già di legare i corpi all'uſo degli Sbirri. L'Itinerario del Surita, o per dir meglio d'Antonino col Surita, ſe mi darà nelle mani, vel comprerò. Noi l'abbiam quì in libreria, e fu già dello Scioppio. La Raccolta di Carte Geografiche è buona, ma raccogliendo come fate voi, ognun lo può fare, cioè rovinando i Libri; Chi però ne ha molti, buon pro gli faccia. Voſtro Padre non ſi può difendere contro il Vignoli, perch'egli ha ſeguito l'errore degli altri, ch'è evidentiſſimo. Scriverà bene, non ne dubitate, e il tutto paſſa per le mie mani. I Giornaliſti di Trevoux hanno riſtampata tutta la Sinopſi del Gatti. Mettetevi a ſcrivere e a pubblicare qualche Opera groſſa di Critica buona e recondita. I voſtri Ambroſiani ſono bene ſtravaganti, al contrario de' Franceſi, come avete veduto voi ſteſſo. Vorrei ſapere ſe credono che il gran Cardinal Borromeo faceſſe quella Libreria perch'eſſi

aves-

Digitized by Google

avessero a guardarla come tanti Basilischi. Quì non abbiamo altre novelle Letterarie, che Sonetti e Canzoni, delle quali sono stufo e pieno sino agli occhi; la vostra però sarà letta da me volentieri. Beato voi col Coronone grande di cento decine! Oh quanto divoto diverrei anch'io, se potessi buscarmene uno. Ma in questa Città non si costumano; *experto crede Ruperto*. Il Passionei è tutto vostro, gran Cacciatore di Libri, e muore di voglia d'avere un Mombrizio; ma 25. armi corte sono cose, che fanno spavento. Io non l'ho quì in Librerìa, ma se mi occorre vo a leggerlo alla Minerva, o alla Sapienza, e fo spendere al Cappel rosso in altri Libri più importanti. Non ho altro che dirvi, se non raccomandarvi l'odio eterno contro l'altrui avarizia e stitichezza, l'affetto alle Lettere nostre Sorelle carnali, ma zitelle senza dote, e in pericolo d'andare in bordello. Non vi scandalizzate se parlo chiaro, perch'io sono della Scuola vecchia, e non uso metafore nè allegorie secondo lo stil de' Moderni. Vogliatemi bene, che nulla vi costa, mentre v'abbraccio senz'alcuno scrupolo.

Roma 22. Marzo 1704.

Il vostro Fontanini.

Biblioteca degli Autori Antichi Greci, e Latini volgarizzati, che abbraccia la notizia delle loro edizioni: nella quale si esamina particolarmente quanto ne hanno scritto i celebri Maffei, Fontanini, Zeno, ed Argellati. In fine si dà la notizia de' Volgarizzamenti della Bibbia, del Messale, e del Breviario. Opera Letterario-Critica di Jacopo Maria Paitoni Somasco. *Venezia*, 1766., 1767. 5. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage est absolument ce qui existe jusqu'ici de plus ample & de plus exact en fait de notices des traductions Italiennes des Anciens Auteurs Grecs & Latins. Il renferme aussi tout ce que le célebre *Scipion Maffei* & *Philippe Argelati* avoient deja recueilli & publié sur la même matière.

Bibliotheca sacra in binos Syllabos distincta &c. Huic Coronodis loco subjiciuntur Grammaticæ et Lexica Linguarum, præsertim Orientalium &c. Labore & industriâ Jacobi Le Long Parisini. *Parisiis*, *apud F. Mantalant*, 1723. *in fol.*

Boek-

Digitized by Google

Boek-zaal der Nederduitsche Bybels, geopent in een Historische Verhandeling van de Overzettinge der Heilige Schriftuure in de Nederduitsche Taale &c. met een omstandig bericht van meer dan Hondert Oude Handschriften van Bybels en Bybelsche Boeken des Ouden en Nieuwen Testaments &c. Door Isaac le Long. *Te Hoorn, by T. Tjallingius*, 1764. *in* 4°.

Christiani Kortholti de Variis Scripturæ Editionibus Tractatus Theologico-Historico-Philologicus; quo de Textu divinarum literarum originario, diversis ejus Translationibus, & celebrioribus operibus Biblicis fuse agitur &c. *Kilonj, impensis Joh. Seb. Richelii*, 1686. *in* 4°.

De antiquissimo Turicensis Bibliothecæ Græco Psalmorum Libro in Membrana purpurea Titulis aureis ac Litteris argenteis exarato, Epistola perscripta a Joan. Jacobo Breitingero. *Turici, Litteris Heideggeri & Soc.*, 1748. *in* 4°.

De antiquo Basileensis Bibliothecæ Codice Græco IV. Evangeliorum manu in Membrana scripto Observationes quædam criticæ, Auctore Joan. Christiano Godofredo Rodio Heringensi Schwarzburgico. *Gottingæ, Typis Joan. Frid. Hageri*, 1750. *in* 4°.

De antiquissima Latinor. Bibliorum editione ceu primo Artis Typographicæ foetu &c. Jo. Georgii Schelhornii Diatribe. *Ulmæ, apud Jo. Frider. Gaum*, 1760. *in* 4°.

Dissertation sur les Bibliotheques avec une Table Alphabétique, tant des Ouvrages publiés sous le titre de

Digitized by Google

Bibliothéques, que des Catalogues imprimés de plusieurs Cabinets de France & des Pays étrangers. *Paris, chez Hug. Chaubert, & Herissant*, 1758. *in* 8°.

Bibliographia Historica, Chronologica & Geographica. Operâ ac studio Cornelii à Beughem. Accedit ejusdem Musæum seu Syllabus Iconum sive Imaginum illustrium à Sæculo Hominum, quæ in ejus Musæo spectantur. *Amstelædami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1685.-1710. 6. *Tom. en* 4. *Vol. in* 12.

Th. J. ab Almeloveen Bibliotheca promissa et latens. Huic subjunguntur Georgii Hieron. Velschii de Scriptis suis ineditis Epistolæ. *Goudæ, apud Justum ab Hoevé*, 1688. *in* 8°.

M. Rodolphi Martini Meelführeri Accessiones ad Theodori Janssonii ab Almeloveen Bibliothecam promissam et latentem. *Noribergæ & Lipsiæ, impensis And. Ottonis. Suobaci, Typis Mauritii Hagenii*, 1699. *in* 8°.

Catalogues de Bibliothéques, & Cabinets de Livres.

Danielis Maichelii Introductio ad Historiam Literariam de præcipuis Bibliothecis Parisiensibus, locupletata Annotationibus atque Methodo &c. *Juxta exemplar excusum Cantabrigiæ, sumptibus Jo. Frid. Gleditschii Bibliop. Lipsiensis*, 1721. *in* 8°.

Ca-

Digitized by Google

Catalogus Codicum Manuſcriptorum Bibliothecæ Regiæ. *Pariſiis, e Typographia Regia*, 1739., 1744. 4. *Vol. in fol.*

Catalogue des Livres imprimez de la Bibliotheque du Roy. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1739.-1750. 6. *Vol. in fol.*

On attend avec impatience la continuation de ce dernier Catalogue, la quelle doit contenir les Claſſes des Sciences & Arts, & de l'Hiſtoire, qui manquent encore pour le completter.

Nous faiſons ſuivre ici pluſieurs Catalogues de quelques principales Bibliothéques publiques & particulières de France, d'Italie, des Pays-bas, d'Allemagne &c., avec les prix à la pluſpart de celles, qui ont été diſtraites, ce qui les rend intéreſſants & curieux.

Bibliotheca Telleriana, ſive Catalogus Librorum Bibliothecæ Caroli Mauritii Le Tellier, Archiepiſcopi Ducis Remenſis. *Pariſiis, e Typographia Regia*, 1693. *in fol.*

Bibliotheca Coiſliniana, olim Segueriana, ſive Manuſcriptorum omnium Græcorum, quæ in ea continentur, deſcriptio &c. Accedunt Anecdota bene multa ex eadem Bibliotheca deſumta cum Interpretatione Latina, ſtudio & opera D. Bernardi de Montfaucon, Benedictini. *Pariſiis, apud Ludovic. Guerin, & Car. Robuſtel*, 1715. *in fol.*

Catalogue des Livres du Cabinet de M. De Boze. *(Paris, de l'Imprimerie Royale)*, 1745. *petit in fol.*

Celui-ci eſt un des cinquante exemplaires de ce Catalogue, que *M. de Boze* a fait imprimer de ſon vivant pour ſes Amis. On en a fait après ſa mort une edition en 1753. *in* 8.°, mais les Amateurs recherchent & payent en-

encore bien chère celle de 1745. *in fol.*, dont il est ici question, tant à cause de sa rareté que de sa belle exécution. Notre exemplaire est superbement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Catalogue des Livres du Cabinet de Mr. . . . D. . . P. . . (Girardot De Préfond). Par Guillaume-Franç. De Bure, le jeune. *Paris, chez le même De Bure*, 1757. *in* 8°.

Catalogue des Livres de la Bibliotheque de feu M. De Selle. *Paris, chez Barrois & Davitz*, 1761. *in* 8°.

Catalogue des Livres de la Bibliotheque de la Maison professe des ci-devant soi-disans Jesuites (de Paris). *Paris, chez Pissot & Gogué*, 1763. *in* 8°.

Catalogue des Livres de la Biblotheque des ci-devant soi-disans Jésuites du Collége de Clermont. *Paris, chez Saugrain & Leclerc*, 1764. *in* 8°.

Catalogue des Livres de la Bibliotheque de feu M. Maillard. *Paris, chez Debure, Fils ainé*, 1766. *in* 8°.

Catalogue des Livres provenans de la Bibliotheque de M. L. D. D. L. V. (Le Duc De la Valliere) disposé & mis en ordre par Guill. Franç. De Bure le jeune. *Paris, chez le même De Bure*, 1767. 2. *Vol. in* 8°.

Bibliotheca Acroamatica Theologica, Juridica, Medica, Philosophica, Historica & Philologica, comprehendens recensionem specialem omnium Codicum MSctorum Græcorum, Hebraicorum, Syriacorum, Arabicorum, Turcicorum, Armenicorum, Æthiopicorum, Mexani-

co-

corum, Sinensium &c. Bibliothecæ Cæsareæ Vindobonensis, olim a Petro Lambecio et Dan. Nessélio congesta; nunc autem luci publicæ restituta à Jac. Frid. Reimanno. Accessit Dissertatio præliminaris &c. *Hannoveræ, sumptibus Nicolai Foersteri*, 1712. *in* 8°.

Codices Manuscripti Bibliothecæ Regii Taurinensis Athenæi. Recensent, & animadversionibus illustrarunt Josephus Pasinus, Ant. Rivautella, & Fran. Berta. Insertis parvis quibusdam Opusculis hactenus ineditis, &c. *Taurini, ex Typographia Regia*, 1749. 2. *Vol. in fol.*

Index Bibliothecæ Franc. Barberini Cardinalis. *Romæ, Typis Barberinis, excudebat Michael Hercules*, 1681. 2. *Vol. in fol.*

Bibliothecæ Josephi Renati Imperialis Cardinalis Catalogus, una cum altero Catalogo Scientiarum & artium. *Romæ, ex Officina Typographica Francisci Gonzagæ*, 1711. *in fol.*

Catalogus Codicum Manuscriptorum, qui in Bibliotheca Riccardiana Florentiæ adservantur, in quo multa Opuscula Anecdota in lucem passim proferuntur, et plura ad Historiam litterariam locupletandam inlustrandamque idonea, antea ignota exhibentur Jo. Lamio Auctore. *Liburni, ex Typographio Antonii Sanctinii & Sociorum*, 1756. *in fol.*

Angeli Mar. Bandinj Epistola de celeberrimo Codice Tacticorum Bibliothecæ Laurentianæ. *Florentiæ, Typis Regiæ Celsitudinis*, 1766. *in* 8°.

La Libreria de' Volpi, e la Stamperia Cominiana illustrate con utili e curiose Annotazioni &c. Opera di Don Gaetano Volpi Padovano. *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1756. *in* 8°.

Voici le Catalogue de la Bibliothéque de *M.rs Volpi*, que nous avons si souvent cité dans notre ouvrage, & de la quelle nous avons eu le bonheur d'acheter le grand nombre d'articles très estimables, dont nous avons presque toujours fait mention. On y trouve annexée l'Histoire Chronologique & raisonnée de la célébre Imprimerie connue sous le nom de *Comino*, qui appartenoit aux mêmes *M.rs Volpi*, & qui y assistoient. Ce volume est devenu rare & fort difficile à trouver.

Doppio Catalogo di Libri di Giuseppe Comino. Nel primo si registrano quelli che appresso di esso si sono stampati. Nel secondo ne sono descritti molti, vecchi, e nuovi, di stampe forestiere, e di questi paesi, ch'egli conserva nel suo Negozio &c. *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1742. *in* 8°.

Libri impressi nella Stamperia Cominiana, eretta a spese de' Sigg. Volpi &c. *Padova, presso Gius. Comino*, 1727. *in* 8°.

Catalogo di tutte le Produzioni della Stamperia Cominiana dall'Anno 1717. in cui fu istituita, fin al 1756.

Catalogo de' Libri Cominiani ancora vendibili.

Catalogus CCXXVII. Librorum rarissimorum ab Artis Typographicæ Inventoribus, aliisque ejusdem artis Principibus, ante annum Millesimum quingentesimum excusorum. (Possidente Jos. Smith).

Tous ces différens petits Catalogues se trouvent réunis dans un seul volume, & servent avec les deux autres, qui vont suivre, à completter entiérement la Collection de tout ce que l'Imprimerie de *Comino* a produit.

Ca-

Digitized by Google

Catalogo de' Libri, che nell'anno 1719. e 1720. si troveranno presso Giuseppe Comino. Con due Continuazioni dello stesso Catalogo per gli anni 1721., 1722., e 1723. *In* 4°.

Catalogo Cronologico di tutte le Produzioni della Stamperia Cominiana dall'Anno 1717. fin al Maggio del 1756. *In* 8°.

Bibliotheca Belgica Manuscripta, sive Elenchus universalis Codicum MSS. in celebrioribus Belgii Cœnobiis, Ecclesiis, Vrbium, ac Priuatorum Hominum Bibliothecis adhuc latentium. Collegit illum, et edidit Antonius Sanderus. *Insulis, ex Officina Tussani le Clercq*, 1641. *in* 4°.

Catalogus Librorum tam impressorum quam manuscriptorum Bibliothecæ publicæ Universitatis Lugduno-Batavæ. *Lugduni apud Batavos, sumptibus Petri Vander Aa*, 1716. *in fol.*

Catalogus Bibliothecæ publicæ Amstelodamensis. *Amstelodami, apud Casparum Commelinum*, 1668. *in* 4°.

Catalogus Bibliothecæ publicæ Moeno-Francofurtensis &c. editus à Joh. Jac. Lucio. *Francofurti ad Moenum, sumtibus Viduæ Joh. Maximil. A Sande*, 1728. 2. *Vol. in* 4°.

Catalogus Bibliothecæ publicæ Universitat. Francofurtanæ (ad Vadrum), edente Joh. Christoph. Becmano. *Francofurti ad Vadrum, Literis Christophori Zeitleri*, 1706. *in fol.*

Ca-

Catalogus Editionum Quinti Horatii Flacci, ab ann. 1476. ad Ann. 1739. quæ in Bibliotheca Jacobi Douglas adſervantur. *Londini*, 1739. *in* 4°.

Catalogus Librorum in Bibliopolio Wetſteniano venalium ſub initium anni CIↃ IↃ CXCIX. *Amſtelædami, apud Henr. Wetſtenium; in* 12., *cum pretiis.*

Catalogus Bibliothecæ Joannis de Witt. *Dordraci, apud Theod. Goris, & Joan. van Braam*, 1701. *in* 12., *cum pretiis.*

Bibliotheca Benteſiana, ſive Catalogus Librorum, quos collegit Albertus Bentes. *Amſtelodami*, 1702. *in* 4°., *cum pretiis.*

Bibliotheca Carlſoniana. *Hagæ-Comitis, per Petrum Huſſon*, 1711. *in* 8°., *cum pretiis.*

Bibliotheca Sarraziana. *Hagæ Comitum, apud Abr. de Hondt, & Henr. Scheurleer*, 1715. *in* 8°., *cum pretiis.*

Bibliotheca Vrieſiana, qua uſus eſt Joannes de Vries. *Hagæ Comitum; apud Rutger. Chriſtoph. Alberts*, 1719. *in* 8°, *cum pretiis.*

Bibliothecæ Petaviana et Manſartiana; ou Catalogue des Bibliotheques de Mrs. Alexandre Petau, et François Manſart, aux quelles on a ajouté le Cabinet des MSS. de Juſtus Lipſius. *A la Haye, chez Abr. de Hondt*, 1722. *in* 8°., *cum pretiis.*

Catalogus Bibliothecæ ſelectæ Librorum præſtantium, Co-

Digitized by Google

Codicum MSS. & Editionum rariorum, quam collegit Theodorus Boendermaker. *Amstelædami*, *in Officina Joan. Boom*, 1722. *in* 8°., *cum pretiis.*

Bibliotheca Dalmanniana. *Hagæ-Comitum*, *apud Abrah. de Hondt*, 1723. *in* 8°., *cum pretiis.*

Bibliotheca Schalbruchiana, sive Catalogus exquisit. rarissimorumque Librorum, quos collegit Joh. Theod. Schalbruch. *Amstelædami*, *apud R. & G. Wetstenios*, 1723. *in* 8°., *cum pretiis.*

Bibliotheca Duboisiana; ou Catalogue de la Bibliotheque du Cardinal Du Bois, recueillie par l'Abbé Bignon. *A la Haye*, *chez J. Swart & P. de Hondt*, 1725. 4 *Vol. in* 8°., *cum pretiis.*

Bibliotheca Uilenbroukiana, sive Catalogus Librorum, quos collegit D. Gosuinus Uilenbroeck. *Amstelædami*, *apud Wetstenios & Smith*, 1729. 3. *Vol. in* 8°., *cum pretiis.*

Bibliotheca, quam reliquit Petrus Vander Aa. *Lugduni Batav.*, *ex Typographia Petri Vander Aa*, 1729. *in* 8°., *cum pretiis.*

Catalogus Variorum et insign. Librorum, quos collegit Hermannus van de Wall. *Amstelodami*, *apud Salom. Schouten*, 1734. *in* 8°., *cum pretiis.*

Bibliotheca Vossiana. *Hagæ-Comitum*, 1740. *in* 8°., *cum pretiis.*

Digitized by Google

Bibliotheca Boſcheidiana, ſive Catalogus Bibliothecæ Librorum, quibus uſus eſt Adrianus van Boſcheiden. *Lugduni Batav.*, *apud Sam. Luchtmans*, 1740. *in* 8°., *cum pretiis.*

Bibliotheca Thomſiana, continens Libros, quos collegit Fredericus Comes de Thoms. *Lugduni Batav.*, *apud Sam. Luchtmans; in* 8°., *cum pretiis.*

Bibliotheca, ſive Catalogus Librorum, quos poſſedit Jacob Marcus. *Amſtelædami*, *apud Salom. & Petrum Schouten*, *&c.* 1750. *in* 8°., *cum pretiis.*

Catalogus Librorum, quos reliquit Joannes Baptiſta Le Plat. *Mechliniæ*, *typis J. F. Vander Elſt*, 1753. *in* 8°., *cum pretiis.*

Bibliotheca Albertina, ſive Catalogus Librorum Joannis Alberti. *Lugduni Batav.*, *apud Sam. et Johan. Luchtmans*, 1763. *in* 8°., *cum pretiis.*

Catalogue d'une Bibliotheque, vendue publiquement à la Haye le 8. Octobre 1764. par Varon et Gaillard. 3. *Vol. in* 8°.

Cette prétieuſe & rare Collection a appartenu à *M. Pierre van Damme*, Commerçant en Livres à Amſterdam, très connu par l'étendue de ſes connoiſſances tant dans la Bibliographie que dans les Medailles, dont il poſſéde un Cabinet des plus beaux & des plus rares.

Bibliotheca Wilhemiana, ſive Catalogus Librorum et Manuſcriptorum Bibliothecæ Hieronymi De Wilhem. *Lugduni Batav.*, *apud Sam. & Joh. Luchtmans*, 1767. *in* 8°.

Ca-

Digitized by Google

Catalogue des Livres de feu Mr. le Comte de Cobenzel, diſpoſé par ordre des Matieres & avec quelques Notes Litteraires par Joſ. Ermens. *Bruxelles, chez H. Vleminckx*, 1771. *in* 8°.

Bibliotheca Smithiana, ou Catalogue de la rare Bibliotheque de feu Mr. Joſeph Smith, ci-devant Conſul de ſa M. Britan. à Veniſe, vendue à Londres en 1773. *In* 8°., *avec les prix.*

Bibliotheca Gockingana, ſive Catalogus Librorum et Manuſcriptorum Henrici Gockinga. *Trajecti ad Rhenum, apud Joh. Serv. Boſch, & Corn. Kribber*, 1773. *in* 8°., *cum pretiis.*

Catalogues des Livres défendus.

Die catalogen oft inuentariſen vanden quaden verboden boucken: ende van andere goede, die men den iongen ſchulieren leeren mach, na aduys der Uniuerſiteyt van Loeuen. Met een edict oft mandement der Keyſerlycker Maieſteyt. *Te Loeuen, by Seruaes van Saſſen*, 1550. *in* 4°.

Petit Livre très rare & peu connu, dont la totalité eſt de 3. cahiers ſignaturés *a*, *b*, *c*, de quatre feuillets chacun, & ſans chifres.
On y trouve annexé le ſuivant:

Ordonnance & edict de Lempereur Charles le Quint, renouuellé en ſa cite imperialle Daugſpurg ou mois de Septembre M. CCCCC. Cincquante, pour lextirpation des ſectes, & conſeruation de noſtre ſaincte foy catho-

Digitized by Google

licque. *Louuain, par Seruais Saßenus; in 4°., sans date d'année.*

Cet autre petit Livre n'est pas moins rare que le précédent. Il contient le même nombre de cahiers avec les mêmes signatures & composés du même nombre de feuillets que celui-là. Il n'y a aucune date d'année, mais le Privilége, qui est sur le verso de l'Intitulé, étant daté du 20. Octobre de 1550. fait conjecturer avec sureté qu'il doit avoir été imprimé en 1550.

Index expurgatorius Librorum, qui hoc seculo prodierunt, vel doctrinæ non sanæ erroribus inspersis, vel inutilis & offensiuæ maledicentiæ fellibus permixtis, iuxta Sacri Concilij Tridentini Decretum; Philippi II. Regis Cath. iussu & auctoritate, atque Albani Ducis consilio ac ministerio in Belgia concinnatus, Anno M. D. LXXI. *Antverpiæ, ex Officina Christophori Plantini Prototypographi Regij*, 1571. *in* 4°.

Voici encore un petit volume d'une grande rareté, à cause de la quelle nous en donnerons une courte description. L'intitulé est mot à mot tel que nous l'annonçons. Il est suivi d'un Edict en langue Françoise de *Philippe* II., qui occupe deux feuillets, & d'un autre feuillet contenant un Avertissement & des passages extraits du *Concile de Trente* touchant la défense des Livres. On trouve ensuite une Préface de *Bened. Arias Montanus*, qui occupe quatre feuillets signaturés *. Après vient le corps de l'ouvrage, dont la totalité est de 104. pages chifrées. *Vogt* dit aussi que cette edition est très rare, mais il ajoute que ce même Livre avoit deja paru pour la première fois *Leodii, impensis Henr. Hovii*, 1569. *in* 8.° Nous sommes portés à croire que *Vogt*, n'aiant jamais vu ce Livre, ni celui de 1569., ait pris le change, car ces deux Livres doivent être dans leur contenu tout à fait différents, c'est à dire que celui de 1569. ne doit être qu'un Catalogue de Livres défendus, & celui de 1571., dont il est ici question, est un *Index expurgatoire*, qui n'avoit pas paru auparavant. En effet 1.° cette edition de 1571. est absolument la première de ce Livre, parceque l'Edit de *Philippe* II. porte la date du 31. Juillet de la même année 1571., & la Préface de *B. Arias Montanus* celle de *Cal. Jun.* 1571. 2.° Le commencement de l'Edit de *Philippe* II., que nous allons raporter, prouve que les Catalogues de 1569., qui sont même deux, ne doivent être que de simples Catalogues de Livres défendus. Voici le dit passage: *Comme pour le meilleur fac-*

Digitized by Google

succes & auancement de la saine & pure doctrine, tant en noz pays de pardeça, que des autres, vers où s'enuoyent liures de nosditz pays, nous ayons en l'an XV.ᶜ soixante-neuf dernier passé par deux catalogues publiez sur le fait des liures deffenduz, nettoyé les librairies publiques & priuées, des liures que pour lors & le temps present l'on jugeoit dangereux ou scandaleux, Suyuant en ce l'ordonnance ecclesiasticque & legittime, & ce que par le St. Concille de Trente & les decretz & catalogues d'iceluy a esté statué & declairé: Et parceque entre les liures susditz, on a trouué plusieurs en toutes facultez, les quelz estans repurgez d'aucunes choses, de mauuaise doctrine, ou autrement malsentans, pourroyent au demeurant & pour la plus grand part estre prouffitables, Et ne veullans laisser perdre une si grande somme, aquoy montera la valeur de semblables liures, au grant dommaige des marchans d'iceulx & auec perte de toutes personnes studieuses, nous auons commandé brusler les liures des heresiarches, & autres estans totalement pernicieulx, que lon a trouué en nosditz pays de pardeça, lesquelz (graces à Dieu) n'ont esté en grant nombre: Ayans aussi commandé que les autres qui pourroyent admetttre & receuoir repurgation fussent amassez & deposítez par toutes les villes & bourgades de nosditz pays: Et depui continuans le desir que de tout temps auons eu, & auons, à promouuoir le bien publicq & auancer les estudes & bonnes lettres, meismes pour le bon zele que portons a la saine & pure doctrine, nous auons suyuant l'ordre surce donné par le dit St. Concille de Trente & les decretz, & catalogues d'iceluy, fait repartir la lecture & visitation desditz liures, aux Prelatz, Vniuersitez & hommes lettrez & sçauans de nosditz pays de pardeça, afin que par leur diligence & de chascun d'eulx, la repurgation desditz liures se pouroit tant mieulx & plustost faire & acheuer. Et apres auoir receu les Indices, memoriaulx & aduis d'iceulx respectiuement, auons fait establir vng college de Censeurs en nostre ville & cité d'Anuers, ou quel a presidé par autorité ecclesiasticque vng Euesque sçauant & religieulx, & vng autre personnaige qualifié pour ledit fait, a ce deputé de nostre part: Lesquelx auec le soing & diligence requise ont meurement reuisité les aduis de tous les premiers visitateurs, & en conferant les lieux auec les meismes liures ont fait vne censure conuenable, & escript vng liure intitulé Indice Expurgatoire: le quel auons fait imprimer à noz propres despens par nostre Prototypographe, non pour estre vendu ou distribué publicquement, ains pour estre reparti aux visitateurs ace denommez es villes & bourgades de nosditz pays par les Prelatz Ecclesiasticques, & pour ceulx qui de nouueau se denommeront ace, si besoing est: Et desirans que la repurgation desditz liures soit effectuée selon la censure & indice susdit. &c.

Il est à remarquer que cet Index Expurgatoire n'a pas été imprimé pour être vendu & distribué publiquement, mais seulement pour l'usage des Visiteurs désignés à l'expurgation des Livres, comme on le voit par ce que nous venons de raporter de l'Edit susmentionné. Même il étoit défendu d'en avoir exemplaire, & d'en tirer copie manuscrite, sans la permission

Digitized by Google

des Supérieurs, ce qu'atteſtent les deux Avertiſſements ſuivants, le premier des quels ſe trouve au verſo de l'intitulé en grandes lettres, & le ſecond ſur le recto du quatrième feuillet tout en lettres capitales.

Ducis Albæ iuſſu ac decreto cauetur, ne quis præter Prototypographum Regium hunc Indicem imprimat, néue ille aut quis alius publicè vel privatè vendat, aut citra ordinariorum facultatem, aut permiſſionem habeat.

Cavetur etiam ne quis hunc Indicem parte aliqua augeat, vel minvat, neve ex impreſſis Manvſcriptvm exprimat, citra Gvbernatoris et Conſilii avctoritatem.

Notre exemplaire eſt très bien conſervé & relié en maroquin rouge doré ſur plat.

Index Librorum expurgandorum, in quo quinquaginta Auctorum Libri præ cæteris deſiderati emendantur. Per Jo. Mariam Braſichellen. *Romæ*, *ex Typographia R. Cam. Apoſt.*, 1607. *in* 8°.

Index Auctorum damnatæ memoriæ, tum etiam Librorum, qui uel ſimpliciter, vel ad expurgationem vsque prohibentur, vel denique iam expurgati permittuntur, editus de conſilio S. Generalis Inquiſitionis Luſitaniæ &c. *Ulyſſipone*, *ex officina Petri Craesbeeck*, 1624. *in fol.*

Cette edition eſt fort rare. Il eſt difficile d'en trouver des exemplaires bien conſervés. Le notre eſt très parfait. Voyez *Vogt.*

Index Librorum prohibitorum et expurgandorum noviſſimus, pro Catholicis Hiſpaniarum Regnis Philippi IV. &c. de conſilio Inquiſitionis Generalis. *Iuxta exemplar excuſum Madriti*, *ex Typographia Didaci Diaz*, 1667. *in fol.*

Fin de l'Hiſtoire.

Let-

Lettres d'Hommes Illustres du XVIIme & XVIIIme Siécle, qui n'ont jamais été imprimées.

Nous espérons que nos Lecteurs trouveront les Lettres suivantes assez intéressantes pour nous savoir gré de leur les avoir communiquées. Jointes à celles, qu'on aura trouvées dans le volume précédent, ainsi qu'à celles qui sont répandues dans le corps de ce même volume, & que nous ajouterons encore à la fin du volume suivant, elles formeront toutes ensemble un Recueil assez considérable & assez curieux. Nous saisissons avec le plus grand plaisir l'occasion, que notre Catalogue nous fournit, pour les publier. Le moindre profit, que la Litterature puisse en tirer, sera pour nous une récompense la plus satisfaisante de les avoir mises au jour; & nous aimons beaucoup mieux d'en faire part au public, que de nous vanter de les posséder manuscrites. C'est à notre avis une satisfaction bien singulière & bien mal entendue que de posséder des trésors cachés & inutiles.

Erycii Puteani
*Excell.^mo Principi *. *. *.*

Exc.^me Princeps. Paternus amor prudentia commendatur. Hæc in Principe laudabilior, ut indoles ad Famam, gloriamque nata optima institutione crescat. Magna nobilitas magna virtute constat; sed virtutis, velut umbram a parentibus, ipsum lumen a se quisque trahit. Quo magis curam tuam in liberis recte educandis veneramur, aliorum negligentiam atque indulgentiam dolemus. Alii bonum servum, aut jumentum; tu bonum Magistrum quæris, ut bonos liberos habeas. Ego vero jam bonum reperi, patria, et professione qualem optabas. Paratus in larem, et obsequium tuum se dare, si in præsenci utrumque patefacias. Vir jam fama notus, et laudatus, immo in ἐνπαιδευσια per annos aliquot exercitatus; ideoque luculentis conditionibus hic urgetur. Quid fieri velis, verbo innue. Ego vel præsentem istic sistam, ut ipsum videas, immo audias. Vale, Exc.^me Princeps; et adfectus radium aliquem a meo cultu in me reflecte. Mediolani VIII. Kal. Febr. M. DC. VI.

Excellentiæ tuæ æternùm mancipatus
Erycius Puteanus.

Digitized by Google

Di Girolamo Aleandro
Al Card. Federigo Borromeo. *a Milano.*

Illmo e Rev.^mo Sig.^re e Padron Mio Col.^mo Essendosi stampati in Venezia i versi dei tre Fratelli Amaltei, con l'aggiunta d'alcuni miei, poichè il volume riusciva assai picciolo, diedi ordine che ne fossero inviati due esemplari a V. S. Illma acciocch'Ella si degnasse di far aver loro un poco di luogo in cotesta nobilissima Librerìa Ambrosiana. Spero che le saranno digià pervenuti, e ch'Ella mi scuserà s'io non ho occasioni più degne di Lei di ridurle a memoria la divotissima e non mai interrotta mia servitù. E perchè io ebbi ultimamente da Parigi un'Osservazione del Sig. Rigalzio sopra un luogo di S. Ambrogio, ho stimato che non sia per riuscir discaro a V. S. Illma ch'io gliene faccia parte, dovendola con questa occasione supplicare di far una diligenza se si trovasse qualche memoria che la Basilica Ambrosiana, o altra Chiesa principale di cotesta Città fosse anticamente cognominata Basilica Romana. Non voglio parimente lasciar di significare a V. S. Illma che sapendo io quanto sia stata maltrattata l'ultima edizione Romana delle Opere di S. Ambrogio, ho tenuto quì proposito col Sig. Cardinal Barberini che sarebbe molto bene di ristamparle emendate diligentemente con l'ajuto de' MSS., che sono nella Vaticana, poichè dove potrà esser necessario, non ci mancherà il confronto ancora de' MSS. di Parigi, dov'è lo stesso Rigalzio, il quale è custode della Biblioteca Regia, ed altri Gentiluomini non meno cortesi che dotti ci presteranno volentieri l'opera loro. Ed io mi persuado che anche nell' Ambrosiana se ne debba trovar qualche Codice antico, e che il favore di V. S. Illma non sia in ciò per mancarci; e posso dirle d'aver trovato in ciò lo stesso Sig. Cardinale molto ben disposto ed animato.

D'un altro favore convien ch'io supplichi V. S. Illma, ed è che un Gentiluomo di molte Lettere, il qual si chiama Giambatista Doni, e serve quì il Sig. Cardinal Barberini, va faccendo una Raccolta d'Inscrizioni antiche, che finora non hanno veduta la luce, per pubblicarle quanto prima. Egli n'ha già raccolte più di seimila, e ve ne sono di buone e di belle, ed a queste aggiugne un buon numero d'Instrumenti antichi di sopra mille anni o di poco meno, che sono o Testamenti, o vendite, o donazioni, essendosene trovati alcuni scritti in caratteri Longobardi in foglio di scorza d'albero. Riceveremo però a favor singolare da V. S. Illma, se trovandosi alcun Libro MS. nell'Ambrosiana d'Inscrizioni antiche si degnerà di far usar diligenza per cavarne quelle, che non si trovassero nella Raccolta del Grutero, e di farcene parte; il che pur anche intendo degl'Instrumenti antichi, se ve ne fossero nella detta Biblioteca, o presso alcun Privato. Il sapere l'inclinazione, che V. S. Illma tiene di favorir le Lettere, m'ha fatto ardito di ricorrere per tal occa-

Digitized by Google

occasione alla sua benignità, alla quale resterò con obbligo singolare d'ogni grazia, che si degnerà di farmi; e le bacio intanto umilissimamente le mani.

Di Roma ai 2. d'Ottobre 1627.

Di V. S. Ill.ma e Rev.ma

Umiliss.mo e Divotiss.mo Servo
Girolamo Aleandro.

Di Giambatista Vives
Allo stesso Sig. Card. Federigo Borromeo.

Ormai è tempo d'interrompere un sì lungo silenzio, e di rinnovare la mia servitù verso la sua Ill.ma Persona, con darle ragguaglio dello stato, in cui mi trovo, e delle azioni, in cui mi occupo. E' ben vero che sono alcuni mesi ch'io avrei fatta questa mia obbedienza e pagato questo mio tributo; ma lo sospesi per una nuova volgare, che si sparse in Roma, che V. S. Ill.ma veniva ad abitare in questa Corte; la qual nuova, se si fosse verificata, era la più felice ch'io potessi desiderare in questi ultimi giorni della mia vita; ma essendo svanita, non posso differire di fare il debito mio. E quanto allo stato, la mia infermità della pietra con le sue conseguenze mi ha sequestrato in un letto, da dove non mi son levato per 19. mesi. Da questo potrà V. S. Ill.ma comprendere i travagli corporali di dolori e d'altre cose, che patisco; ma tutto accetto per grazia speciale della mano di Dio, e beo a questo calice amaro, col qual suole Iddio dar a bere a' suoi. Piaccia a S. D. M.à pe' meriti della sua sagratissima Passione, che mi tratti come suo. Quanto alle operazioni mie quel, che le posso dire, è che N. S. ha eretto il Collegio de' Preti secolari da mandarsi alla propagazion della Fede, dotato di tutto quanto io gli feci donazione per tale effetto, favorendolo con molti privilegi e grazie, ritenendolo sotto la protezione di S. S. e de' suoi Successori, e dandone il governo a tre Canonici delle tre Basiliche S. Giovanni, S. Pietro, e S. Maria, i quali ha nominati e saranno sempre da nominarsi dal Pontefice; ed ora si attende a dispacciare la Bolla. Di più io metto in ordine alcuni denari per comperar tutte le casette, che stanno intorno al Palazzo, e per diventar padrone di tutta l'Isola, onde possano a suo tempo i Successori ampliare la fabbrica, e accrescere il numero degli Alunni, e N. S. mi tien data intenzione che mi darà indulto per comperar le dette case senza l'aumento della Bolla *Juris congrui* di Gregorio XIII. E perchè trovandomi nello stato, che ho riferito, nessuna cosa mi consola lo spirito fuorchè il parlare e trattare delle cose di Dio e di quella sua celeste Patria con le pie e religiose persone, che mi vengono a visitare per carità loro, sono entrato in pen-

fiero di godere di questa consolazione tutte le Domeniche dopo pranzo, e ci vengono cinque Teologi de' più insigni di Roma, cioè Monsig. Gariofolo, Vescovo di Nazion Greco, Monsig Sagrestano di N. S., il P.e Don Michele Ghislieri Teatino, il P. Fra Teodoro da Bergamo Cappuccino e Teol.o del Sig. Card. di S. Onofrio, ed il P. Raimondo Riccardi di S. Domenico, chiamato il Mostro, i quali *ad libitum* pigliano un luogo della S. Scrittura, discorrono sopra esso senza che si disputi nè si contraddica, e fra tutti cinque occupano un'ora e mezzo, con l'assistenza d'un Segretario molto intelligente, che scrive ogni cosa perch'io possa poi ruminarla fralla settimana. Quello ch'io posso dire a V. S. Ill.ma si è, che in quel tempo, che occupo in quest'esercizio, provo tanta consolazione nello spirito, che non sento il dolore dell'infermità corporale. Tale esercizio si è cominciato la prima Domenica del mese di Luglio, ed essendosi in Roma saputo, molte persone fanno istanza d'intervenirvi, ma a ciò io fo difficoltà, perchè non ho instituita questa cosa per comodo pubblico, ma solamente per consolazione dell'anima mia, e per instruzione del viaggio, che presto io ho a fare; e perciò gli ho messo il nome di *Theoloquium* per isfuggire il nome d'Accademia, che porta con seco pubblicità.

Con questo tengo dato ragguaglio di tutte le mie azioni a V. S. Ill.ma, e conchiudo col mandarle la copia d'una Lettera d'un Alunno mio, quando abitava al Popolo, la quale ricevetti jeri; e mi pare che sia giusto di comunicare e di pubblicare i Segreti di Dio e le Misericordie, ch'egli usa co' Predestinati. E per non infastidire di più V. S. Ill.ma con una Confession tanto lunga, darò fine a questa pregando Dio che le dia ogni felicità ed ogni consolazione dello Spirito Santo, e che faccia a me tanta grazia di vederla e d'avere la sua personal benedizione avanti di chiuder gli occhi.

In Roma questo dì 22. d'Agosto 1628.

Giambatista Vives.

Del medesimo
Allo stesso.

La Lettera di V. S. Ill.ma dei 10. del corrente mi fu di gran consolazione per essermi giunta in tempo ch'io pativa gravi dolori della mia infermità, e per l'approvazione, ch'Ella fa in essa del tempo, ch'io occupo nel mio Teoloquio. E poichè i dolori si mitigarono considerando io che V. S. Ill.ma approvava questa mia occupazione sopra una general relazione che gliene dava, entrai in pensiero di dargliela più particolare, e

Digitized by Google

e di scoprirle il fine ed il segreto del mio animo, che tengo in questo negozio. Io adunque, Monsig. Ill.mo, ho considerato che la Sede Apostolica ha provveduto a molti bisogni, che possono occorrere in generale e in particolare alla Cristianità, i quali per brevità non riferisco, con tanti Tribunali e Congregazioni, fondati per l'espedizione de' negozj che accadono alla giornata; ma mi pare, se non mi gabbo, che ne manchi uno di considerazione in materia di Propagazione di Fede, perchè non basta acquistar nuovi Paesi per mezzo della Propagazione, ma è necessaria la conservazione e la manutenzione della Fede acquistata, poichè dice il Poeta:

Non minor est acquirere laus, quam parta tueri.

Non tratto in questa parte di levar la mala erba, che l'inimico ha seminata per impedire il frutto del buon grano, che già in questo sta provveduto col Tribunale del Sant'Uficio, ma occorrono spesse volte difficoltà nel Cristianesimo o per nuove opinioni, che si suscitano, o per varietà di sensi, che tengono gli uomini del modo con cui si ha ad intendere alcuna cosa, ovvero del modo, che si ha a praticare. E così veggiamo che spesso i Principi Ecclesiastici e Secolari consultano il Pontefice del modo con cui si hanno a governare sì quanto al senso come ancora quanto all'esecuzione, ne' quai casi ho avvertito che i Papi talora mendicano con chi consultare per poterne dar la risposta, e pare un'indecenza che per tali occorrenze il Pontefice non abbia alla mano una scelta d'uomini eminenti, raccolti da tutto il mondo, da valersene a simili occasioni per decider le cause della Fede, come fa nelle cause Civili, per cui tiene una Ruota di diverse Nazioni, a somiglianza della quale credo che sarebbe bene che ne avesse un'altra Teologale pe' casi sopraddetti; e trovo questa Ruota o Congregazione del Sommo Pontefice nella Scrittura Sacra sì nel Genesi come nel Paralipomenon dove Giosafat instituì una cosa simile per decidere le difficoltà che avessero potuto nascere nell'osservanza della Legge, o altro.

Ho considerato in oltre che di questa Congregazione quella *de propaganda Fide* avrà gran bisogno, perchè gli Operarj spesso consulteranno molte cose se siano lecite a permettersi a' nuovi convertiti senza lesione della Fede. E sebbene si possa rispondere che tali difficoltà si possono facilitare e spianare col mezzo della Congregazione del Sant'Uficio, e de' suoi Consultori, tuttavia siccome lo stile di quel santo Tribunale sta regolato e subordinato allo stretto Gius, la prudenza insegna che in un modo si governa un albero ben radicato, ed in un altro una pianta nuovamente posta nella terra, la qual richiede più dolce e più soave governo di quell'altro. Ho considerato ancora che, se da principio io introducessi questa Congregazione direttamente a questo fine, non mi riu-

 sci-

Digitized by Google

fcirebbe, perchè non mancano mai begl'ingegni che trovano difficoltà; e perciò ho voluto cominciare imperfettamente congregando questi Teologi sotto nome di una mia spiritual consolazione nello stato doloroso, in cui mi trovo, per poterla poi a poco a poco indirizzare alla perfezione ed al fine suddetto. E digià ho cominciato a far loro studiare *per viam consultationis* certi dubbj, che mandati mi sono dal Vicario Apostolico d'Olanda, e dopo aver messa in carta la loro opinione, darò a N. S. la materia digesta acciocchè la comunichi a' Consultori, e risolva *quid agendum* nella Congregazione de' Cardinali, ed in questo modo farò vedere colla pratica l'utilità che risulta da siffatta Congregazione, e col tempo il Papa e la Congregazione risolveranno altre cose e difficoltà, che occorreranno alla giornata, e finalmente Iddio misericordioso indirizzerà ogni cosa al suo santo servizio. Ed in questo modo o simile cominciai ancora, come V. S. Ill.ma vide, la Congregazione *de Propaganda*, con quelle lezioni e con quegli Operarj, ch'io allevava in casa e mandava in diverse parti, e poi Iddio col tempo mise in pensiero a Gregorio XV. di fondar la Congregazione de' Cardinali, la quale fa e farà tuttavia gran progressi. Con questo ho aperto il mio cuore e dichiarato a V. S. Ill.ma il mio intrinseco pensiero, supplicandola di pregare Iddio che, se ha a risultare in suo santo servizio, esso l'indirizzi, e se altrimenti, svanisca. Con che fo umilissima riverenza a V. S. Ill.ma

Di Roma questo dì 21. d'Ottobre 1628.

Giambatista Vives.

Di Giovanni Mannucci
Allo stesso Card. Federigo Borromeo.

Pax Christi. L'obbligo, ch'io tengo fra tutti gli altri della nostra Congregazione al nostro Fondatore e buon Padre Tejo per essere io stato da esso ricevuto in Congregazione tre anni innanzi che passasse da questa a miglior vita, e per essere stato in quel tempo presso di lui ed aver sentiti i suoi buoni ammaestramenti, benchè poco frutto io n'abbia ricavato per mia colpa, ed ancora l'affetto, che con ragione tuttora gli porto, mi stimola a scoprire qual sia stata la vita sua; ma molto più a ciò fare m'invita il considerare che questo ridonda in onor di Dio, che mirabile si scuopre ne' servi suoi, ed in utilità spirituale delle persone, che la vita di lui intenderanno, essendo le azioni da esso fatte in vita incitative al bene operare ed ammirabili, ed i segni veduti di lui dopo morte dimostrativi delle felicità, le quali credo che goda in Paradiso. Desiderando io adunque, oltre all'obbligo ed all'affetto, per onor di Dio principalmente e per utile del Prossimo, che si renda palese la vita di questo beato Servo di Dio, mi son

ſon riſoluto col divino ajuto di mettermi a ſcriverla il meglio che potrò, acciocchè non ſe ne perda la memoria. E per poter meglio tirar a fine queſta mia riſoluzione, perchè mi trovo nella Città di Piſtoja in un Collegio pur della noſtra Congregazione, mandato dal Superiore, ho ſcritto a diverſi a Siena ed altrove, da' quali non ſolo ho cercato d'intendere il concetto, che ne avevano, ma ancora che mi vogliano dare in nota le ſue azioni particolari e ſegnalate, atteſtandomele in forma autentica; e digià ne ho avute alcune, e molte ne aveva oſſervate da me. E perchè mi ricordo (avendomi egli per gli ultimi diciotto meſi della ſua vita chiamato ſempre a ſcrivere le Lettere, che a diverſi mandava) che V. S. Ill.ma ebbe cognizione di eſſo e per Lettere ed in altra maniera, vengo umilmente a ſupplicarla che per carità voglia degnarſi farmi dar nota in che concetto Ella lo teneſſe, ed anche s'Ella aveſſe cognizione di coſa particolare, meritevole da ſcriverſi; del che non la pregherò con più parole, perchè mi rendo certo che da Lei ſarà fatto quello, che giudicherà eſpediente, non riguardando che di ciò ſia richieſta dal minimo Sacerdote della detta Congregazione. Onde quì fo fine, ed umilmente inchinandomele le bacio la veſte, e le prego, ſiccome farò ne' miei Sagrificj, dal Noſtro Signore abbondanza di grazie celeſti.

Di Piſtoja, il dì 15. di Dicembre 1628.

Giovanni Mannucci della Cong.ne de' Sacri
Chiodi di Gesù.

D'Antonio Mariano
Allo ſteſſo Card. Federigo Borromeo.

Per la Lettera ſcritta il dì 6. del preſente Meſe intendo le grazie, che V. S. Ill.ma mi fa, del che la ringrazio, e ne prego Dio per quella. Circa all'Angelo, ch'è di più del conſueto nell'Annunziazione, le mando un Diſcorſetto d'un mio Amico, il quale le darà piena contezza di quello, che V. S. Ill.ma ricerca; alla quale fo umiliſſima riverenza, augurandole inſieme dal Signore Iddio le buone Feſte.

Di Roma ai 25. Dicembre 1628.

Antonio Mariano.

Veramente l'avere il Pittore dipinta l'Annunziata con un altr'Angelo appreſſo a Gabriele ha facilmente potuto parer coſa nuova, perchè la S. Scrittura fa menzione dell'Arcangelo ſolo, e la Pittura antica, la quale è di molta autorità

Digitized by Google

rità in simili cose, così osserva. Tuttavia, perchè non ogni cosa si trova scritta, ed è lecito, quando non si tratta di materia essenziale e determinata nella nostra Fede, di poterne ognuno discorrere a suo modo, purchè non sia contro i buoni costumi, perciò dico che il Pittore ha potuto fare in quel modo la sua Pittura, essendogli anche permesso, come a' Poeti si concede, d'imitare, fingere ed inventare. E non solo per questa parte si può difendere, ma si dee commendare l'ingegno di questo Pittore, che ha potuto ciò cavare dalla S. Scrittura e da' Padri. In quel capitolo del Genesi, dove Giacobbe vide in sogno alcuni Angeli, che ascendevano e discendevano per una scala, è opinione di molti Padri che al Patriarca fosse rivelato non solo il mistero dell'Incarnazione, ma il modo ancora come doveva farsi, ed alcune circostanze di essa, come discorre Galat. Lib. 3. de Arcan. cap. 2., *e dicono che quegli Angeli, che ascendevano e discendevano, significassero l'Angelo, che fece l'Ambasciata alla Vergine per parte di Dio. E sebbene da due cose pare che ciò non potesse applicarsi al caso dell'Annunziazione, perchè quel Messaggiero dell'Ambasciata fu uno, e la Scrittura ne nomina più, mentre dice* Angelos ascendentes & descendentes, *e perchè si dice che questi Angeli ascendevano*, ascendentes, *e poi discendevano*, descendentes, *essendo successo tutto il contrario nell'Annunziazione, perchè prima* missus est Gabriel, *e così* descendebat, *e poi* recessit ab ea, idest, a Virgine, *e così* ascendebat; *niente di meno si risponde che nell'Annunziazione gli Angeli prima* ascenderunt, *e poi* descenderunt, *poichè Gabriele non istava in Cielo, ma in terra perchè era Custode della Vergine, secondo S. Bernardo* Serm. 77. ad Ugon., *Pier Damiano* Serm. 2. de Nativit. Virg., *ed altri. Onde quando Dio volle celebrar queste nozze con la natura umana, mandò l'Angelo, ma perch'egli stava in terra, chiamollo a se, e così Giacobbe* vidit Angelos ascendentes *a ricever l'ordine, e poi* descendentes *a far l'Ambasciata. E a quel che si dica* Angelos *in plurale, si risponde che Gabriele era bensì il principal Custode della Vergine, ma ch'è non solamente probabile, ma certo, che insieme con Gabriele vi fosse altro Angelo sì per rispetto di Gabriele, che come capo principale pare che dovesse aver chi lo seguisse, sì per rispetto alla Vergine custodita, poichè se comunemente i Dottori danno a' Principi e alle persone insigni altro Angelo oltre dell'ordinario Custode, molto più ciò dar si debbe alla Vergine. E se la Chiesa in raccontar questo fatto disse.* missus est Angelus, *e ne nomina un solo, non solamente non ripugna, ma è verisimile che siano stati più, e* nominatio fit a digniore, *come succede nei Nunzj e ne' Legati de' Principi, i quali tuttocchè accompagnati siano da molti, non si fa d'altri menzione che di loro.*

San Cesareo Nicomediense riferisce una bella Tradizione, ed è che quegli Angeli, che discendevano, andavan dicendo Verbum, Verbum; *quelli, che ascendevano*, Caro, Caro, *come se dicessero gli uni:* Il Verbo, il Verbo discenderà a prender carne umana, *e gli altri:* La Carne, la Carne sarà sollevata a tanta altezza e dignità. *D'onde si vede che chi dicesse in plurale, che gli Angeli vennero a far l'Ambasciata, non errerebbe, perchè, secondo il senti-*

ti-

timento di questo Padre, così parla la Scrittura; e chi dipignesse non solo uno, ma più Angeli in un Quadro dell'Annunziata, purchè l'Arcangelo Gabriele fosse collocato in atto d'esser egli stesso il Messo da Dio, e quegli che tratta, non commetterebbe verun errore, anzi dovrebbe venir commendato l'ingegno e l'invenzione di esso, perchè uscirebbe dalla strada ordinaria, e con qualche fondamento.

Che se a qualcuno contuttociò sembrasse questa cosa volontaria, e che le autorità de' Padri siano piuttosto allegorie e sensi mistici spirituali, che letterali, non gli dee parer poco che questa non sia una finzione del tutto sproporzionata, quando soltanto in questo senso si potesse difendere la pittura, dacchè se ne veggono a migliaja di tali nella Chiesa di Dio, dipignendosi accanto al Crocifisso ora Angeli che piangono, or altri che ricevono il sangue, che scorre dal Costato, or l'Angelo che apparve nell'Orto, con una croce ed un Calice in mano, e cose simili, che non si possono pigliare secondo la verità della Lettera, ma secondo lo spirito. Ma in questo caso dell'Annunziata l'invenzione è tanto reale, e s'accosta tanto al verisimile, che Alberto Magno sopra il Missus est, Postill. in Luc. *dice che altri Angeli erano compagni a Gabriele quando fece l'Ambasciata. Dal che manifestamente viene a spalleggiarsi l'invenzione del Pittore, ed a levarsi ogn' imputazione, che per ciò fatta gli venisse.*

Del Cardinal Bandini
Al Vescovo di Vercelli.

Non avendo N. S. maggior pensiero che di proccurare la salute delle Anime de' Fedeli, e che particolarmente non restino illacciate da Censure, e massimamente da quelle, che incorrono per violazione dell' immunità e libertà Ecclesiastica, perciò la S.[tà] Sua intendendo che molti, i quali vi sono incorsi per tal causa, vengono liberamente ammessi a' SS. Sagramenti da alcuni Confessori, che non hanno perfetta notizia degli Ordini e delle Costituzioni Apostoliche in questa materia, e sotto altro pretesto, con manifesto illacciamento di lor medesimi e de' Penitenti, e con particolar pregiudizio dell' immunità e libertà Ecclesiastica, ha S. B.[ne] col santo suo zelo e colla sua paterna carità, per ovviare ai giusti gastighi del Sig. Iddio, comandato ch' Ella colla dovuta circospezione e pietà pastorale non lasci d' avvertire i Confessori di cotesta sua Diocesi, tanto secolari quanto Regolari, che invigilino in questa materia; e siccome non possono assolvere ne' casi chiari per la Bolla *in Cœna Domini*, e pel Testo dell' *Estravagante*, & *si Dominici*, e d'altre Costituzioni Apostoliche, così non lo debbono fare in quelli, ne' quali possa esser dubbio se vi sia offesa d' immunità e libertà Ecclesiastica, ed incorso di Censure per la detta causa, non convenendo che ardiscano essi di determinarli con assolvere liberamente i Penitenti, ma che ricorrano o facciano ricorrere per la decisione a questa S. Sede, e ciò eseguiscano sotto le pe-

Digitized by Google

pene e le Censure intimate contro quelli, che assolvono ne' casi chiari e riservati alla medesima S. Sede. In oltre occorrendo a V. S. dubbietà simili, ne darà informazione con le ragioni e col voto suo per aspettarne la risoluzione; e così d' ordine espresso di N. S. dovrà eseguire V. S., alla quale m' offero.

Roma 15. Marzo 1629.

Come Fratello
Il Card. Bandini.

Di Giovammatteo Ancina
Al Card. Federigo Borromeo. a Milano.

Con l'occasione dell' allegrezza di questi santi giorni Pascali, e perchè *habet Sanctorum editio lætitiam plurimorum, quia commune est bonum*, do insieme buona nuova a V. S. Ill.ma che sono compiuti i Processi fatti *auctoritate Apostolica* per la buona memoria del Servo di Dio Giovenale Ancina, e già N. S. ha dato ordine che s' aprano; ed il presente Vescovo di Saluzzo ha scritto a S. S.tà che Dio benedetto con insigni e continui miracoli, e con gran concorso di divoti Fedeli fa ogni giorno più glorioso il suo sepolcro; onde perchè *Dei perfecta sunt opera*, possiamo sperare che *qui dedit incipere dabit et perficere.* Ma poichè si degna S. D. M. aver anche gli uomini cooperatori, secondo quello che diceva Cristo stesso: *Ille testimonium perhibebit de me, et vos testimonium perhibebitis, &c.*, e poichè, oltre il gran numero di testimonj ordinari, non hanno mancato farne testimonianza molte persone insigni, e principalmente gli stessi Ill.mi Cardinali, e quasi tutti i Principi d'Italia, così m'assicuro che anche V. S. Ill.ma si degnerà *dare symbolam, et aliquid loqui pro servo Dei tui amantissimo.* Basterà, come hanno fatto gli altri, fare scrivere dal suo Segretario quanto le inspirerà Dio, e solamente sottoscriverlo di mano propria e farlo sigillare col suo sigillo; tutto principalmente a gloria di Dio. E soprattutto la supplico ricordarsi di questo Santo Negozio nel *Memento*, come noi tutti suoi divot.mi e obbligat.mi Servidori non manchiamo di ricordarci di V. S. Ill.ma, alle cui orazioni raccomandandoci facciamo umilissima riverenza.

Roma 21. Maggio 1629.

Di V. S. Ill.ma e Rev.ma

Umiliss.mo e Div.mo Sev.re, ma troppo vecchio e che perciò desidera *ut Deus non differat, sed custodiat exitum suum*,

Giovammatteo Ancina.

Del

Digitized by Google

Del P. D. Anſelmo Ingleſe
Allo ſteſſo Card. Federigo Borromeo.

Eſſendo quì in Padova di paſſaggio il P. D. Giacinto Molzi di S. Simpliciano, l'ho pregato in nome mio baciare con ogni maggior riverenza la Sacra Veſte di V. S. Illma con preſentarle queſta carta, la quale ſcrivo non ſolo per riconoſcere la ſervitù e gli obblighi miei, ma ancora per un'altra cagione, cioè che avendo io fatto ſapere a tutti che V. S. Illma ſia ſtata il primo autore della Miſſione noſtra Caſſineſe, inſtituita dalla B. M. di Clemente VIII., e volendo ora alcuni de' noſtri teſſere la ſtoria della detta noſtra Miſſione, m'hanno ſcritto ch'io lor mandi qualche *vivæ vocis* oracolo ovvero teſtimonianza di V. S Illma per poter loro con quella maggiormente autorizzare l'origine di eſſa Miſſione, poichè non ſi trova ſe non un ſemplice decreto, fatto nella Sacra Congregazione del S. Uficio molti meſi dopo che V. S. Illma aveva già impetrata la ſuddetta Miſſione. Perciò ſupplico umilmente V. S. Illma e Rev.^ma^ degnarsi (ſe così le pare) di far fede della Conceſſione fatta da Clemente VIII. per la Inſtituzione della detta noſtra Miſſione all'iſtanza di V. S. Illma, da Lei fatta alla petizione del Sig. Enrico Conteſtabile Ingleſe. E per ridurre a memoria di V. S. Illma quello, che allora paſſò, mando queſt'incluſa Relazione, la quale contiene la total verità di ciò, che allora avvenne in queſto negozio, com'io ho bene a mente, e ancora *in ſcriptis*. Supplico umilmente V. S. Illma e Rev.^ma^ di voler perdonare queſto mio ardire, aſſicurandola che noi altri Monaci Ingleſi non ſiamo dimentichevoli nè ingrati pe' favori ricevuti, ma non potendo altro in compenſo, di continuo preghiamo per V. S. Illma e Rev.^ma^., a cui per fine bacio la ſacra Veſte.

Da S. Giuſtina di Padova ai 23. Giugno 1629.

D. Anſelmo Ingleſe
Monaco Benedettino.

Origo Benedictinorum Miſſionis Apoſtolicæ
*in Angliam per Clementem VIII. opera Ill.^mi^ D.^ni^*
Cardinalis Borromæi Anno 1601.

Anno 1600. fuit Jubilæum, cui poſt vigeſimum quartum quemque annum celebrando ad Indulgentiam peccatorum Orbis in Urbem confluit; et Anglorum Confeſſionibus excipiendis Romæ in Eccleſia S. Paulli Anſelmus Monachus S. Juſtinæ Patavii erat Pænitentiarius Apoſtolicus. Ex Anglia vero Romam tunc venerunt Catholici frequentes, e quibus Samuel Kenettus, et Gualterus Salderus Sacerdotes, qui cum Anſelmo egerunt de Miſſione Caſſinenſium in Angliam a

S. Sede Apostolica impetranda. In fine autem illius anni Romam appulit Henricus Contextabilis, vir illustris et perdoctus. Is Ill.mo D.no Federico Cardinali Borromæo Archiepiscopo Mediolanensi, qui tunc Romæ erat, notus & carus fuit, cui significavit in Anglia hactenus superstitem esse in carceribus senem nonagenarium unicum Ordinis Sancti Benedicti ex posteris Benedictinorum illorum, qui missi a Sancto Gregorio Anglos Christo genuerunt, nec publico expedire ut ille Ordo in Anglia deficiat, cujus continuatio absque alio argumento convincit desertores illius Religionis, in qua Benedictini primos Anglorum Christianos fecerant, et deinceps apud Anglos vel in Claustris, vel in vinculis hactenus constantes manent, Apostatas et Hæreticos esse: quare prædictus Henricus Catholicorum Anglorum nomine a præfato Ill.mo D.no Cardinali petiit, ut dignaretur impetrare a Summo Pontifice (qui erat Clemens Octavus) mitti in Angliam Cassinenses Anglos ad Ordinem illi Provinciæ Apostolicum in ea conservandum, et Fidem majorum suorum, quam Ordo ille per tot sæcula perpetua confessione retinet, testificandam. Cui petitioni Ill.mus D. Cardinalis annuens, postquam ab Anselmo Anglo, quem diximus, numerum et conditionem Anglorum de Congregatione Cassinensi acceperat, et a Divo Juliano ab Insula ejusdem Congregationis, tunc Procuratore in Curia, intellexerat rem Abbatibus Cassinensibus ratam & gratam fore, in feriis Paschalibus anni 1601. Summo Pontifici Missionis Cassinensis ad Anglos institutionem proposuit, quam post paucos dies impetravit. Sed quia ipsum D. Cardinalem cura Pastoralis, in quam sollicitus incumbit, Româ Mediolanum avocavit, solemnitate Corporis Christi celebrata, iter arripuit, et discessurus Missionis causam apud Pontificem prosequendam Mario Perbenedicto Cardinali Camerino commendavit. Iste negotium cito peregit, fuitque Anselmus ad Pontificem ductus, et Thomas Anglus, qui tunc Sacram Theologiam in Monte Casino profitebatur, Romam accersitus, ut postquam calores æstivi deferbuissent, Missioni Benedictinæ incohandæ in Patriam unà proficiscerentur. Dum Thomas e Monte Casino expectatur, en Libros duos, alterum Pontifici, alterum Sacræ Congregationi Sanctæ Inquisitionis ex Anglia allatos, continentes appellationem quorumdam ex Clero a gravaminibus ab Angliæ Archipresbytero sibi (ut ferebant) illatis; simul'que nunciabatur ex Anglia Romam venire Sacerdotes, qui appellationem prosequerentur. Quare Pontifex Thomam, et Anselmum Romæ tantisper expectare jussit, donec Clericorum dissidiæ componerentur; et interim ipsis usus est in censendis Libris litigantium adversario scriptis in lingua Anglica, qui tanquam propositionibus schismaticis, hæreticisque infecti deferebantur.

Anno 1602. Mense Novembri Summus Pontifex litem Clericorum composuit, et mox die quinta Decembris in Congregatione Sanctæ Inquisitionis renovavit Decretum Missionis Casinensium in Angliam decernens aliam Missionem ejusdem Ordinis Anglorum, quam anno 1599. Benedictini professi fuerant in Hispania sub Congregatione Vallesolitana. Denique anno 1603. ex Italia Casinenses, ex Hispania Vallesolitani Angliam ingressi sunt;

quo

quo anno Elisabetha defuncta Jacobus e Scotia vocatus Regnum Angliæ adeptus est, qui statim Catholicos per Angliam e carceribus solvit, et inter reliquos Sebetum senem illum Benedictinum, cui quibusdam e suis adjunctis Cassinenses, ne jura Ordinis in Anglia perirent, Congregationem Anglicam antiquam Ordinis S. Benedicti instaurarunt, quæ in Monachis piis et doctis compluribus nunc viget, et Ordo Benedictinus Martyribus locupletatur.

Anselmus.

Di Bartolommeo Malpigli
Allo stesso Card. Federigo Borromeo.

Dopo un'altra mia rimetto colla presente la Lettera, dirò Pastorale, del Seren.^mo Duca Alfonso d'Este alla Città di Modena. Illustrissimo Signore, ho pur pentimento grande di non aver goduto più liberamente lo spirito di questo vero servo di Dio, andando io sempre con certo rispetto per non iscoprirmi conoscitore della sua straordinaria maniera di vita, e abborrendo egli l'essere conosciuto per tale. Supplico di nuovo V. S. Illma della sua paterna protezione presso al Seren.^mo Sig. Duca Francesco ed a' Principi Fratelli e Zii, in vigore della Figliuolanza da me comunicata all'Altezza sua ed a loro, secondo la concessione fattami anni sono da V. S. Illma in Milano. Di tanta grazia resterò col dovuto obbligo a V. S. Illma, augurandole intanto sommo bene dal Cielo.

Di Modena il dì 9. Agosto 1629.

Bartolommeo Malpigli.

Del Seren.^mo Duca Alfonso d'Este
Alla Città di Modena.

Dilettissima nostra Città.

Dilettissimi Nostri. La morte de' Grandi è un Libro, in cui più che in ogni altro s'impara il dispregio del Mondo, e l'applicazione alla propria salute, poichè in essa più che altrove spicca la vanità di queste terrene grandezze, e l'errore di chi per seguirle trascura i suoi obblighi ed il suo maggior bene. Questi sentimenti cagionò in noi prima la grazia di Dio benedetto, e poi la morte dell'Infante nostra Signora di gloriosa memoria, poichè per le cose, che occorsero nel suo felice passaggio ci sentimmo accendere d'ardente desiderio di servire a Dio, e per eseguirlo con più sicurezza e con minore imperfezione facemmo un fermo proponimento di ritirarci dal secolo e ridurci ne' Chiostri; nè per altro abbiam finora differito

Digitized by Google

se non perchè dovendo noi in ciò dipendere dalla obbedienza a quelli, che governano l'anima nostra, eglino in riguardo dell'età grave del Seren.^mo Sig. Duca nostro Padre, che sia in gloria, e della tenera del Principe nostro figliuolo, ci hanno comandato di portarla avanti. Ora che il medesimo Principe superando gli anni con la prudenza fa conoscere manifestamente a tutti che non ha spalle disuguali al peso del Governo, e che non si possono se non concepire ottime speranze di lui, essendosi proposto per esemplare da imitare l'amore verso i Sudditi e la pietà Cristiana dell'Avo e della Madre, noi con l'approvazione de' suddetti nostri Spirituali Direttori abbiam risoluto di non differire più lungamente il nostro ritiramento e la rinunzia degli Stati nella persona di esso Principe, per entrare nella Religione Cappuccina, alla quale da gran tempo in quà ci sentiamo chiamati dalla Divina Bontà con efficacissimi stimoli. Di tutto abbiam voluto dar parte noi medesimi alla nostra fedelissima Città di Modena, assicurandola che, se si potesse partire con mortificazione quando si tratta di donare se stesso a Dio, ciò seguirebbe ora in noi, perchè i tempi, che corrono, non ci abbiano permesso di soddisfare al merito di essa con dimostrazioni straordinarie del nostro sviscerato affetto. Abbiamo però soddisfatto a noi medesimi coll'incaricare ad esso Principe con particolar premura che proccuri non solo d'imitare, ma se sia possibile, di superare i suoi Antenati nel governarvi con benignità e giustizia, qualità tanto proprie alla nostra Casa, promettendoci voi all'incontro che in ogni tempo ed occasione, e particolarmente nelle presenti congiunture, che tanto il richiedono, siate per far apparire con effetti straordinarj quella singolar divozione e fede, ch'è stata sempre propria della Città di Modena verso i suoi Principi. Non entreremo a raccomandarvi più d'ogni altra cosa l'aumento del culto Divino, ed il mantenere le Opere Pie, poichè questi sono i veri Presidj delle Città, ed il fondamento d'ogni bene, e mi pare che la vostra pietà n'escluda ogni bisogno, e che non abbia mai a defraudare il nostro desiderio. Perciò ristrignendoci a pregarvi d'ajutare con orazioni i progressi della nostra vocazione nel servizio di Dio, come noi non mancheremo di fare il simile per la vostra prosperità temporale e spirituale, non resteremo di dirvi che intendendo noi d'abdicarci da ogni commercio mondano, potrete fare avere al Principe la risposta della presente, il quale da noi tien ordine d'aprirla. Il Signore vi dia quel bene, che noi vi desideriamo.

Di Sassuolo il dì 31. Luglio 1629.

Alfonso d'Este.

Di

Di Bartolommeo Malpigli
Al Card. Federigo Borromeo.

Il Seren.mo Sig. Duca sarà digià in Germania ad Ala al luogo de' PP. Cappuccini, dove nella prossima Solennità della gloriosissima Assunzione di M. V., fatti i tre voti solenni, celebrerà la sua santa prima Messa. Oh Seren.mo buon Duca, o per meglio dire, buon servo del Signore, a confusion mia, che tanto perdo di lena nel cammino della buona vita con tal esempio dello Scolare al suo Precettore! Monsig. Ill.mo, sento nella parte inferiore della partita sua gagliardo spiacere, ed ho bisogno di conforto, sì bene però a maggior gloria di Dio il tutto rimettendo con la più efficace maniera ch'io posso, e riconoscendo tanto bene del già Seren.mo Padrone dalla Divina Provvidenza per beneficio universale degli Stati raccomandati al Primogenito Seren.mo Principe ora regnante. Mando a V. S. Ill.ma la Grida quì inclusa per uno de' buoni effetti della vocazione di questo buon servo del Signore. Supplico V. S. Ill.ma farmi grazia di qualche particolare avviso per tutto darmi al santo servizio di Dio, e meglio poter servire al Seren.mo Figliuolo, successore di sì gran Padre altrettanto nella vita esemplare quanto nel Governo del Ducato. E di nuovo raccomandando questo Seren.mo Principe e gli Eccellentissimi Principi Fratelli alle sante Orazioni di V. S. Ill.ma fiacco di mente e non poco di corpo auguro riverentemente sommo bene alla sua Ill.ma persona.

Modena 8. Agosto 1629.

Bartolommeo Malpigli.

Grida sopra la rivocazione delle Taglie de' Popoli e d'altri, stampata in Modena per Giulian Cassiani Stampator Ducale, e pubblicata ne' dì 4. e 5. Agosto 1629.

Avendo il Seren.mo Sig. Duca Alfonso Terzo da Este, Duca di Modena e di Reggio, nel suo passaggio che ha fatto dalla secolare alla vita claustrale, scritta al Seren.mo allora Principe, ora Duca Francesco Primo suo figliuolo Primogenito, per l'Iddio grazia Duca di Modena e di Reggio &c. nostro Signore, una Lettera del seguente tenore, cioè:

Seren.mo Figliuolo mio Amantissimo. Consistendo la Legge Dio in questi due comandamenti: *Diliges Dominum Deum tuum ex toto corde tuo, et in tota anima tua, et in tota mente tua: Diliges proximum tuum sicut te ipsum*, mi parrebbe di mancare agli obblighi infiniti, ch'io debbo a Dio per la grazia fattami per sua misericordia, spirandomi a donar tutto per amor suo, se non usassi anche quella carità verso il prossimo mio, che gli è dovuta per intero adempimento della Legge Divina.

Perciò avendo l'affetto di tutti i Sudditi verso di me invitata la retta giustizia del Duca mio Padre di gloriosa memoria a porre giustamente le Taglie, come è noto a' Cospiratori contro la persona mia, ho risoluto di liberarli tutti dal pericolo di perdere con morti improvvise l'anima e il corpo in un medesimo tempo. Per solo amore di Gesù Cristo vi comando adunque che dobbiate subito farle rivocare &c.

E volendo il suddetto Sig. Duca Francesco mandare ad esecuzione i comandamenti Paterni, come richiede l'obbedienza filiale che sempre gli ha portata, con questa pubblica Grida S. A. S. rivoca, irrita ed annulla tutte e ciascuna delle Taglie imposte contro gli annotati nella presente Grida, e le quali più pienamente sono esposte nelle Gride pubblicate in Modena a' 30. e 31. Ottobre 1622., e addì primo e 2.do Marzo 1623.

Scipione Sacrati.

Del Card. Federigo Borromeo
Al Duca Alfonso d'Este fatto Cappuccino.

Don Bartolommeo Malpigli è quì da me, e per conseguenza V. P. ancora, cioè negli animi nostri ed in mezzo de' nostri ragionamenti. Dappoich'Ella è fatta Religiosa non l'ho salutata. La saluto ora, e le prego da Dio gran copia del suo Divino Spirito. Non è gran cosa il farsi Religioso se si paragona con un'altra cosa molto maggiore, ed è il conservare le primizie dello spirito e l'accrescerle tuttavia. San Francesco nel principio della sua vita ebbe lo spirito mirabile, ma fu di gran lunga più ammirabil cosa ch'egli sino alla fine di essa crescesse in santità. Per conseguir questo ci sono molti mezzi, ma potentissimi per Lei saranno particolarmente questi due, cioè lo studio dell'Orazione, e l'amore della solitudine; perchè dee immaginare che il Frate di poco spirito trova un piccol mondo senza uscire del Monastero, e che in quel piccol mondo si perde dilettandosi in esso e volendolo godere ed amare in vece di quel grande, che ha lasciato. Perciò conviene al Religioso lasciar due mondi, il mondo grande e il mondo piccolo, e talvolta ho dubitato qual sia più difficile da lasciarsi. Ma se vi ha cosa che faciliti queste grandissime imprese, ella è l'amore dell' Orazione ed il vivere solitario nel ritiro, il che molti Religiosi non sanno fare; ma lo saprà ben fare V. P., con la grazia di Dio.

Di Don Lodovico Marchese d'Agliè
Al Card. Federigo Borromeo.

Contuttochè l'Altezza Serenㇴma del Sig. Duca mio Signore non possa che lodare ed approvare la prudentissima intenzione di S. S. e del Sacro

cro Collegio de' Cardinali nella nuova dichiarazione del titolo d'Eminenza, ad ogni modo potendosi facilmente da questa indistinta uguaglianza pregiudicare alle Regie prerogative, che per lungo possesso di molti secoli rendono la sua Casa differenziata da quella degli altri Principi d'Italia, desidera la detta Altezza, e quando sia di bisogno, protesta che il Seren.mo Principe Cardinale suo figliuolo portando dalla nascita qualità non sottoposte ad alcuna alterazione, debb'essere compreso nel grado, in cui saranno gli altri Figliuoli di Re, come disceso da Padre, che per diritto retaggio si trova vero e legittimo Re di Cipro, e i di cui Antecessori furono per tali riconosciuti per tutto il mondo, e particolarmente dalla Santa Sede, come bisognando se ne farà ampia fede con Instrumenti e con Titoli autentici. E avvegnachè alcuni de Seren.mi Duchi passati non usassero per ordinario il titolo di Re, hanno però in ogni tempo goduti onori, gradi e prerogative reali, in riguardo delle quali furono sempre distinti dagli altri. E siccome non rinunziarono mai alle chiarissime loro ragioni di Successione nel suddetto Regno, così resta nel suo vigore non solo la legittima discendenza, che traggono da Anna di Cipro Duchessa di Savoja, ma di più la dispozione che ne fece la Regina Carlotta, Moglie del Re Lodovico di Savoja, sotto gli 8. di Giugno del 1462., ed ultimamente in Roma il dì 25. di Febbrajo del 1485., nel quale fece del detto Regno libera donazione tra i vivi al Duca Carlo di Savoja, suo prossimo parente, cedendo e rimettendo a lui e a' suoi Eredi e Successori ogni ragione ed azione in ampia forma, come consta per Instrumenti di Donazione, e per Breve espresso del Papa Innocenzo VIII. allora sedente. Quindi è che potendosi di presente pregiudicare alle solite onoranze dovute ai Principi di questa Seren.ma Casa col non differenziarla dalle altre, il Seren.mo Sig. Duca mio Signore come vero e legittimo Re di Cipro, a cui di ragione e conforme all'uso spetta il titolo ed il grado di un Regno, del quale fu violentemente spogliato, protesta doversi conservare al Seren.mo Principe Cardinale suo figliuolo la stessa preminenza, che dal Sacro Collegio sarà data ai Cardinali figliuoli di Re, e di volerla mantenere in tutti que' modi e mezzi, che alla grandezza e qualità sua sono convenienti. E perchè in questo senso parlai al Sig. Cardinale Barberino, non avendomi le occupazioni di S. S. permesso di poter essere a' suoi piedi, altrettanto ho voluto accennare a V. E., avendo preso a darne in questa forma avviso al restante de' SS Cardinali, che si trovano in questa Corte, e fuori. Ed a V. E. bacio umilmente le mani.

Di Roma a' 15. Giugno 1630.

Don Lodovico Marchese d'Agliè.

Di

Digitized by Google

Di Antonio Magliabechi
Al P. Gio. Antonio Mezzabarba.

Rev.^{mo} Padre Sig. Mio e Padrone Colend.^{mo} Rendo a V. S. Rev.^{ma} grazie infinite e della sua umanissima Lettera, e de' quattro esemplari de' suoi elegantissimi Versi, essendomi il tutto stato più grato di qualsivoglia tesoro. Un esemplare de' Versi conserverò per me, e manderò gli altri tre ad amici dotti in varie parti. Dal dottissimo Sig. Muratori mi fu con ogni maggior cortesia mandata nella settimana passata la sua eruditissima e giudiziosissima Difesa dell'Endimione, che non solamente lessi io e rilessi più volte, ma feci anche leggere quì a diversi amici eruditi. Con mio infinito rossore vidi dalla somma bontà e cortesia di V. P. Rev.^{ma} inserito in essa il mio vil nome. Non ardii contuttociò d'incomodarla con mie lettere, ma pregai il suddetto per tutti i capi degnissimo Sig. Muratori di ringraziarla da mia parte.

Mi prendo l'ardire di mandarle quì incluso un Sonetto d'un mio Amico per la nascita di S. A. R., che, come V. P. Rev.^{ma} vedrà, è bello assai. Il medesimo Autore l'anno passato diede alla luce un suo Poemetto intitolato *la Caccia Pisana*, ed in breve ne farà stampare un altro sopra i quattro Novissimi. E oh quanto godo che mi sia data questa occasione di dedicarle la mia servitù, essendo stato il celeberrimo suo Sig. Padre mio così gran Padrone! Di nuovo rendo a V. P. Rev.^{ma} quelle maggiori grazie, che so e posso, di tutt'i suoi favori, e col supplicarla dell'onore de' suoi stimatissimi comandamenti la riverisco, rassegnandomi.

Di V. P. Rev.^{ma}

Firenze 20. Giugno 1699. Aff.^{mo} Div.^{mo} ed Obbl.^{mo} Serv.^{re} vero
Antonio Magliabechi.

Di Giangiosesso Orsi
Allo stesso P. Gio. Antonio Mezzabarba.

Amico. Il Dottor Geminiano Montanari, che fu Lettore di Matematiche prima in Bologna e poi in Padova, definiva i complimenti così: *Invenzioni d'uomini scioperati per uccellarsi l'un l'altro.* Io, ch'imparai da quel Letterato una tale aggiustatissima definizione, conosco abbastanza quanto vaglia il favore della vostra benigna Lettera, e l'offerta generosa della vostra stimatissima Padronanza, non solo per se stessa, ma per essere sgombra dall'imbarrazzo delle cerimonie. Ve ne rendo cordialissime grazie, massimamente avendo voi aperto il commercio fra noi con una maniera così a me utile e cara, com'è stato il dono del vostro nobilissimo

Com-

Digitized by Google

Componimento sopra il Tremuoto. La lettura di quest'Oda mi ha sommamente invogliato di leggere ancora il Panegirico da voi fatto al Re Cristianissimo, e perchè m'indicate averlo il Sig. Dottor Muratori, ho già fatto a lui ricorso per aver la consolazione di vederlo, senza che abbiate voi la briga di trasmettermene copia.

In breve avrò io stampato un certo mio scartafaccio in materia critica, che mi prenderò la libertà di mandarvi. Non pretendo io però di poter coltivare fra noi il commercio con Opere d'ingegno per la mia parte, ma bensì con quelle che possono manifestarvi la mia ossequiosa volontà, e specialmente nelle occasioni di obbedirvi. Onoratemi adunque de' vostri comandamenti, e credetemi con perfetta ingenuità

Bologna 12. Novembre 1703.

Vostro Div.mo e Obbligat.mo Serv.re, ed Amico Fed.mo
Giangiosesso Orsi.

Di Paolo Pedrusi
Allo stesso P. Gio. Antonio Mezzabarba.

Rev.mo Padre Sig. Mio Pad.ne Col.mo Mi consolano sempre i caratteri di V. P. quando ho l'onore di vederli, ma questa volta hanno eccitato in me un contento ben distinto, mentre mi ragguagliano de' favori splendidissimi accordati dalla Regia munificenza del Re Cristianissimo all'applaudita di Lei virtù. Me ne rallegro adunque seco, e ne provo un'estrema gioja, scorgendo glorificato in Lei il sangue di quell'illustre Cavaliere, che sta e starà continuamente fisso nel mio cuore finchè Dio mi concederà vita. Di più trovo annesso al suo umanissimo foglio un parto ingegnoso ed eroico del nobile di Lei intelletto, che nell'uno e nell'altro linguaggio tiene maravigliosamente il più accreditato stile, cioè il sublime. La ringrazio adunque ben cordialmente del singolar godimento, che con più motivi Ella mi ha cagionato.

Il mio terzo Tomo è già stampato, ma non si pubblicherà se non unito al quarto, che sta attualmente sotto il torchio, e con esso termino tutta la serie Imperiale in argento. Le ratifico la mia obbligata divozione. La supplico far riverenza in mio nome all' Ill.mo Sig. Conte Francesco, se pure egli serba più memoria di me, e mi raffermo

Di V. P.

Parma 27. Dicembre 1703.

Umil.mo e Div.mo Serv.re vero
Paolo Pedrusi.

Di Costantino Grimaldi
Al Conte Francesco de Aguirre.

Ill.mo Sig. e Padron Mio Col.mo In ricevere la stimatissima Lettera di V. S. Ill.ma mi sentii l'animo ripieno di contento e di giubbilo, scorgendo da quella ch'io aveva il merito di viver nella memoria di S. M. di Sardegna per un verso così onorato di esser promotore della buona dottrina, onore da me non mai sperato, massimamente da un Principe straniero e lontano. Ma da questo stesso m'accorgo e mi confermo in quel giusto concetto, in cui l'ho sempre mai tenuto, ch'egli è veramente un Principe grande e di sublime intelligenza, che sa conoscere anche i barlumi, che s'appiattano ne'rimoti cantoni del mondo. Dissi grande, non già per l'ampiezza degli Stati, perchè per questa ragione ve ne sono de' maggiori, ma per le cose grandi intraprese pel felice governo de' suoi Vassalli, siccome è questa in avere idea di fondare una Università, ove si professino le buone e vere Lettere, da cui posson sorgere que'rampolli, i quali indi crescendo in arbori rendono saldi gli Stati e li fortificano contro l'inondazioni, che sogliono alle volte sopravvenire da malconci torrenti, che cercan tutto devastare. Ed io non arrivo per me ad intendere come i Principi non conoscano che bisogna mantenere la lor Maestà colle forze esteriori dell'armi, e molto più colla forza interiore dell'opinione, la quale venendo trascurata, si viene a rendere imbecille e dubbia la potenza dell'armi. Non vi ha altro modo da stabilir l'opinioni, che conferiscono allo Stato, che con istabilire in esso le Università, ove s'insegnino le buone massime, nè vale la forza militare per contrastare e per abbattere la guerra, che ci si fa dall'opinione, se non si contrappone anche la forza di una contraria opinione, che regni ne' Sudditi. Queste massime mi par che intenda a fondo S. M. in trascegliere i buoni soggetti per cotesta Università, che vuol compiere gloriosamente. Ed a quest'opera io veggo me pure per qualche parte impiegato per mezzo di V. S. Ill.ma, che mi ha con tanta premura più volte scritto intorno a questo particolare, ed ha ricevute da me le risposte che avrei proccurato di servirla. Egli è vero che ho dopo tardato a risponderle, ma ciò non è stato per difetto del mio volere, il quale è stato ed è più ardente che mai di cooperare a sì grand'Opera, ma per non potere trovar soggetti di mia soddisfazione e che potessero riempiere il mio desiderio, perchè rispetto ad alcuni da me addocchiati, che sarebbero stati buoni per le facoltà desiderate, poichè si ritrovano quì bene incamminati ed accomodati, non m'è stato possibile lo smuoverli dal proposito, dicendo essi che hanno già quelle convenienze, che altrove sperar possono, col vantaggio di stare nella propria Patria; onde mi è convenuto andar mettendo l'occhio attorno, e spiare se qualch'altro vi fosse, al qual potessi insinuare la venuta costà. E quanto a' Lettori di Legge Canonica e Civile, per ora non

mi

mi è riuscito di ritrovarne uno, non però cesso di far le mie diligenze, acciocchè resti adempiuto il desiderio lodevolissimo di S. M. Quanto a' soggeti d'altre Scienze, ho trovate persone, le quali or ora descriverò. Buono, anzi ottimo sarebbe un Padre Minimo, detto Fra Lorenzo Pinelli, nostro Napolitano, il quale con somma gloria sua e con mia gran soddisfazione si potrebbe impiegare nelle Letture della buona Filosofia, della Teologia Dogmatica e della Storia Ecclesiastica. Di queste tre facoltà darebbe egli sicuramente buon conto, oltre che ha una gran probità di costumi, ed un'estrema sagacità di mente, con cui potrebbe incontrare il gusto finissimo di S. M. Questi è stato varie volte Correttore in S. Luigi di Palazzo in Napoli; è stimato nella sua Religione, ma molto più fuori; e senza avere scrittura o altra cosa di questo Padre, V. S. Illma può fidarsi in me, che mi rendo mallevadore del suo valore ed ingegno, poichè so ch'egli mi farebbe grandissimo onore. Quanto a' patti egli si contenta d'aver cento Dobble anticipate in Napoli, acciocchè gli servano pel viaggio, che dovrà intraprendere. Del resto per la paga ordinaria non mi è stato possibile farlo in minima parte spiegare, volendo esso in tutto dipendere dalla generosità e munificenza di S. M. quando l'avrà scandagliato di che peso ei sia; e son certo che sperimentandolo gli si darà assai più di quello che si potrebbe pattuire. Avrei un altro Soggetto secolare, nominato Cesare Cinque, il quale è giovane, ed è assai profondo nella Filosofia, nella Medicina e nella Matematica, ma, per dire la verità, quanto è profondo in queste Scienze, e di buoni e modesti costumi, altrettanto è di tenue spirito cosicchè a prima veduta parrà che non vi sia quel fondo, che si promette. Ma vaglia il vero egli è un Giovane, che in Cattedra val molto, ed ha concorso una volta nella nostra Università, ove si concorre alle Cattedre colla maggior solennità e coll'intervento de' maggiori Ministri del Regno. Io potrei mandare a V. S. Illma la Lezione del Concorso, ch'egli fece nello spazio di 24. ore, perchè ne potesse far giudizio. Desidera anche questi d'esser provveduto di cento Dobble pel viaggio, e d'aver poi seicento Scudi di Provvisione l'anno. Ma io sto battendo pe' 500. Ducati di Regno, e certamente non potrebbe venir per meno, perchè quello snidarsi dalla Casa propria per gire altrove in un paese totalmente nuovo ed incognito è una cosa malagevole.

Ho in pronto un altro Giovane, chiamato Cesare Puoti, del quale però non ho tutta la sperienza che vorrei. Mi vien detto esser valente in Filosofia e nella Storia Ecclesiastica. Egli pure verrebbe per lo stesso prezzo che il Cinque. Ci sarebbe un altro Padre per nome Berti, Lucchese, Religioso della Madre di Dio, il quale sta al Vasto, ed è uomo di mezza età. Egli varrebbe nelle cose di Lettere Umane e di Rettorica solamente. Credo che voglia la stessa somma pel viaggio e per la Provvisione, che gli altri. Non iscrivo di questo con sicurezza perchè, sebbene sappia l'intenzion sua, che

Digitized by Google

che ha di venire, intorno al di più non ho da lui ricevuta alcuna risposta, se non per mezzo del P. Fra Tommaso Alfano, Domenicano, uomo di gran merito, il quale ancora ha avuti gli stimoli da me perchè venisse, ma inutilmente. Questi sono i Soggetti, che ho potuto ritrovare per servire al buon genio di S. M. Del resto da me non si lascia di porre la mira in qualche altro, di cui tosto scriverò come ne avrò spianati i particolari, non obbliando di dirle che s'Ella applicherà al P. Pinelli, sarà necessario che S. M. interponga la sua autorità col P. Generale dell'Ordine, acciocchè gli dia la licenza di poter andare e dimorare in Torino, il che è cosa facilissima; ed è bene che S. M. richieda questa licenza di moto proprio, e non ad istanza del detto Padre Pinelli. Di più si desidererebbe da V. S. Ill.ma una contezza ed instruzione di ciò, che debban fare in ciascuna facoltà, in cui s'impiegherebbero, acciocchè venendo al Mese di Ottobre o di Novembre si possano intanto preparare per tener tosto la Lezione, come si richiede. E per fine, per non più darle noja, pregandola di pormi ossequioso appiedi di S. M. giacchè ho avuta la fortuna d'esser da essa conosciuto e distinto, le bacio riverentemente le mani.

Di V. S. Ill.ma

Napoli gli 11. Agosto 1722. Div.mo ed Obblig.mo Servidore vero.
Costantino Grimaldi.

Del Conte di Canale
Allo stesso Conte Francesco de Aguirre.

Ill.mo Sig. Pad.n mio Col.mo Non so se V. S. Ill.ma si sia avveduta che da molto tempo in quà io non le ho più scritto; e quando abbia ciò osservato, chi sa qual giudizio avrà fatto di me? Egli è certissimo però che mai non si sminuirà in me la giusta stima, che conservo di V. S. Ill.ma, nè la memoria de' ricevuti favori, e vorrei ch'Ella lo credesse in modo che si degnasse favorirmi di qualche suo comando. Ma se non le rassegno la mia servitù con le mie Lettere tanto frequentemente quant'io desidererei, è perchè queste possono esser lette prima che pervengano alle mani di Lei, e credo che le sarà noto che certe persone hanno fatto intendere ad alcuni miei amici che lo scrivere in paesi forestieri non era troppo approvato. Perciò spero che V. S. Ill.ma non lascerà di ricordarsi qualche volta d'un suo vero Amico, e tanto più che le mie Lettere debbono esser di tedio a V. S. Ill.ma essendo ripiene di mille errori d'ogni sorta, mentre lo studio della lingua Tedesca, che vo faccendo, e l'uso maladetto, che quì abbiamo di scriver sempre in Francese, mi rendono sempre

Digitized by Google

pre più rozzo nella lingua Italiana, alla quale, pur troppo è vero, mai non mi sono bastantemente applicato. Lasciando da parte le cerimonie, le dirò che sono stato a fare gli Esercizj Spirituali, e per mia grande sventura sono stato testimonio di vista e di udito del modo, di cui si servono i buoni Padri Maestri per rendere in tutte le occasioni sempre più numeroso il lor partito. Mi son maravigliato non poco in udire certe proposizioni, le quali parmi ch'essi non dovrebbero più esporre al Pubblico, vedendosi giornalmente che in questo paese la Fortuna non li seconda più così ciecamente.

Un cetto giovane Abate, che debb'essere passato incognito in Milano, le avrà data qualche nuova di questa nostra Città, come anche della nostra Università. Si deplora la perdita, che abbiam fatta del Sig. Lama, nè mai si credeva capace un tal Filosofo di una risoluzione così pronta.

Un Amico mio ha fatto un Sonetto in occasione d'un Matrimonio tra una bellissima giovane ed un uomo assai maturo. Io glielo invio segretamente, pregandola di favorirmi nella risposta del suo sentimento.

Mopso Nisa datur, quid non speremus amantes? Virg. Egl.

La bella Nisa, a cui tutti i Pastori
  Di queste spiagge fan sì nobil corte,
  Quella che fuoco accese in tanti cuori,
  Che per lei quasi andaro a cruda morte,
Vedrassi tra' dolenti adoratori
  Oggi sforzata da maligna sorte
  Di Mopso secondar gli sciocchi ardori,
  Di quel brutto vecchion fatta consorte.
Così Venere bella al zoppo Dio
  Non so se per destino, oppure ad arte
  Con legittimo nodo in Ciel s'unìo.
Faccia Giove simile in ogni parte
  La favola tra noi, sicchè poss'io
  Felice un dì le veci far di Marte.

L'Autore, mio grand'Amico, vorrebbe intenderne il di Lei giudizio e si crederebbe fortunato quando V. S. Ill.[ma] si degnasse correggere i maggiori errori, che posson essere in esso. Intanto con tutto l'ossequio mi rassegno

Di V. S. Ill.[ma]

Div.[mo] ed Obblig.[mo] Servidore
Il Conte di Canale.

Digitized by Google

Del P. Roma
Allo stesso Conte Francesco de Aguirre.

All' Ill.mo Sig. Sig. Pad.n Mio Col.mo
Il Sig. Questore d'Aguirre Pref.to del Censimento
per S. S. M. I. C. Milano.

Ill.mo Sig. Pad.n Mio Col.mo La celebre, assoluta e solenne abdicazione di Vittorio Amadeo fa stupire tutta l'Europa, e V. S. sul colpo non resterà morta d'ammirazione? Io ebbi l'onore d'intervenire a tutta la funzione nel Castello di Rivoli Domenica, giorno terzo del corrente, verso le quattr'ore dopo mezzogiorno. Il tenore dell'Atto è assai conforme a quello di Carlo V., che leggerete disteso nel Leti, e fu unicamente appogiato sulle gravi infermità, che pativa la M. S., e sul talento del Figliuolo già ben capace di felicemente governare. Il sabato precedente furono avvisati i Grandi dello Stato, i Cavalieri dell'Ordine, i Capi de' Magistrati, l'Arcivescovo, il Cancelliere Zoppio, e un numero scelto di vecchia Nobiltà, in presenza della quale Assemblea, che non sapeva positivamente di che cosa si dovesse trattare, fu letto dal Sig. Marchese del Borgo l'Atto della Rinunzia, la quale è così precisa che il Re Vittorio non vi si riserba la minima parte nè di governo, nè di autorità, nè di pensione, nè di qualsisia cosa che possiate immaginare. Le lagrime piovevano da tutti gli occhi, e da' miei ancora, ritrovandomi assai penetrato da simile spettacolo. Il Re solo fu costante e intrepido, e terminata la lettura dell'Atto fece un breve discorso, dichiarando che stimava essere una sua somma fortuna, dopo tant'anni di governo, di poter rimettere la sua Corona ad un figliuolo, il quale era capacissimo di ben portare il peso degli affari, che con saviezza reggerebbe gli Stati, che aveva Prole, e speranza d'accrescerla pel maggiore stabilimento della Real Casa, e che godrebbe il piacere di non dover aspettare nè la morte del Padre, nè altro funesto accidente umano per entrare in possesso del Regno, che la Natura gli aveva destinato. In seguito tutti si posero subitamente a' piedi dei due Re, e baciaron loro le mani; ed il Re Vittorio, essendosi accorto di me, mi chiamò perchè gli baciassi anch'io la mano, e mi disse: *vous devez être persuadé de l'amitié, que j'ai eu et que j'aurai toujours pour vous.* Ritirato poi col Figliuolo nel Gabinetto, chiamò di nuovo per ordine i corpi de' Cavalieri dell'Ordine, il Gran Cancelliere, i Primi Presidenti, ed il Consiglio di Sardegna, a' quali separatamente fece col medesimo coraggio una breve esortazione di zelo e di fedeltà. Indi salì all'appartamento della Principessa, la dichiarò Regina, e le presentò Madama di S. Sebastiano, con queste poche parole:

Je

Digitized by Google

Je vous presente, ma Fille, une Dame, qui se sacrifie pour moi. Je vous prie d'avoir des égards pour elle & pour sa Famille. Dopo ciò andò con tutta la Corte alla Benedizione nella Chiesa de' PP. Cappuccini, dove voleva che nell'Orazione si levasse il suo nome e si ponesse il nome di *Carolus Emanuel Rex Noster* in luogo di Vittorio Amedeo; ma non fu obbedito per ordine amoroso del suo Figliuolo. Ritornato egli dalla Benedizione, mi chiamò di nuovo sulla terrazza, mi parlò più d'un quarto d'ora in presenza di tutta la Corte, e mi fece le più belle e più tenere espressioni, che si possono immaginare, dicendomi in fine di andare a vederlo nelle Vacanze, e di avere pel Figliuolo quel medesimo zelo ed amore, che per la sua Real persona io aveva sempre nodrito. Ecco la fine della mia Relazione fondata su'miei occhi e sulle mie orecchie, la quale manderete, se volete, al caro Lama. Ecco la fine delle mie ordinarie e straordinarie fatiche, rimunerate con pochi periodi dolci e teneri. Ecco in fine le nostre speranze per terra, se voi, Sig. mio carissimo, non ci mettete la mano. Il nostro Principino dee presto ritornare in Germania. Non bisogna perder tempo. Io scriverò Sabato al grand'Eugenio, e voi pel canale prepotente de' vostri amici farete comprendere a S. A. che il Nipote mi vuol bene e che avrà piacere ch'io l'accompagni in Germania; che cercando un uomo di confidenza e di zelo pe' viaggi, che dee fare, non si troverà miglior di me, stante l'affetto singolare del Principino, per potergli insinuare quanto sarà d'uopo pel suo decoro e per la sua instruzione; e che quando fosse perciò necessario un titolo onorato, S. A. S. troverà il modo di proccurarmelo. Una Lettera a Roma, sotto questo Pontificato favorevole, al Cardinale Cienfuegos, o a Albani mio Protettore, basterà per ottenermi un titolo *in partibus;* e poi col tempo uscendo fuori del servigio di S. A. S., non mi mancherà nè pensione, nè altro modo di sostenermi. Una seconda Lettera nella Corte di Francia, dove ho Amici, sarà sufficiente per conseguire da S. A. S. quanto per me si domanderà; così mi promise l'Ambasciadore, ch'ora è in Parigi, e così mi ajuterà il Cardinale di Roano, che al suo passaggio in Torino mi offerse tutto il suo patrocinio. Io penso e ripenso, come V. S. mi comanda, nè ritrovo altro che mi possa convenire. Se voi non mi favorite col sapere, col credito e coll'autorità vostra, ma molto segretamente, io sarò condannato a sempre servire, e a non aver mai gradimento veruno nella vita. Quando quì si vedrà ch'io sarò favorito dal di fuori, mi vorranno avere, ed allora non mancheranno offerte per fissarmi al lor servigio pel Duchino, o per altro, come si vorrà. Riflettete che le mie fatiche appresso del Principe sono state continue, e che le rimunerazioni degli Antenorei, dei Ferreri, dei Caravadossi &c. meritano che V. S. scusi l'ardir mio unicamente appoggiato sul suo buon cuore, nel quale mi riposo interamente.

Le

Le ultime carte vi debbono esser capitate. Così m'assicura il Sig. Morelli, al quale erano confidate. Siamo nei baciamani di Corte sino al collo. Non posso oggi scrivere al Lama; salutatelo frattanto, ed io gli scriverò al primo ordinario. E per non perdere questa posta di M.r La Combe, con somma fretta so fine, abbracciandovi teneramente con tutta la cara Famiglia.

P. S. Il P. Maricone Somasco, mio Amico, ha ottenuto un *in partibus*, perchè il suo Fratello è affezionato all'Imperadore, e se la gode, mi dicono, in Vienna. Non vi mancheranno nè modi, nè esempj, ma sopra il tutto il segreto, acciocch'io non sia mai compromesso, nè in ciò inteso. Il General Filippi è mio Amico parziale, e renderà buone testimonianze del mio zelo pel Principino.

Di Bernardo Andrea Lama
Allo stesso Conte Francesco de Aguirre.

Ill.mo Sig. Sig. mio e Pad.ne Col.mo Voglio tosto scaricarmi di un grave peso, che mi opprime, imperciocchè dovendole dare infauste nuove è meglio darle al principio, acciocchè le seguenti possano temperare il rammarico e il dolore dalle prime cagionato. L'infausta nuova è che al terzo giorno del suo malaugurato viaggio, che fu il primo di Gennajo, il Sig. Conte Don Antonio Verneda è morto in Gratz, essendosi messo in cammino quando le sue forze eran troppo indebolite, ed il suo petto logoro e consunto, pel cattivo consiglio de' Medici e de' Parenti, che hanno approvato un tal viaggio in una stagione sì aspra e sì rigida, che l'avrebbe sola abbattuto, tanto più avendo egli una piaga nel polmone, la quale coll'agitazione si è inasprita, e gli ha recata la morte. S'immagini il cordoglio e l'afflizion generale di tutt'i Parenti e degli Amici, e la mia in particolare, avendo perduto un buon Amico e buon Padrone. Ma passiamo ad altre cose.

Jersera il Cavalier Gazelli, D. Pietro Giannone ed io ci disingannammo sul fatto della Lettera Fiorentina, dopo aver esaminati alcuni luoghi ch'essa riprende nell'edizione del Villani; imperciocchè avend'io proposto di veder l'Originale per ricrederci, di nove passi, che avevamo scelti, cinque si trovaron falsamente citati nella Lettera, e gli altri facevano un ottimo senso nell'Autore stampato, e forse migliore che nel MS. Davanzati, e ci maravigliammo della dappocaggine e dell'audacia di que' Pedantuzzi, che, riprendendo altri d'errori di stampa, ne facessero un sì gran numero in una picciola Letterina, ed apponessero alla suddetta Edizione errori di senso immaginarj e solamente partoriti dal lor perverso intendimento. Nè volemmo passar più avanti, bastando quel picciol saggio per ricredere e conoscere la lor mala fede. Onde ci parve la bisogna affatto

Digitized by Google

to diversa, tanto più che gli Editori Milanesi, come lo dimostra il Sig. Abate Muratori nella Prefazione, hanno avuto solamente il disegno di dare al pubblico l'Edizione de' Giunti, con aggiugnervi le varie Lezioni del Codice Recanati. E' facilissima adunque la giustificazione, e si potrà dappoi battere il nemico nel proprio terreno.

Le mando ora alcune riflessioni da me fatte sulle note del Salvini, di quel famoso Letterato; unica Fenice della Letteratura in Firenze, intorno al preteso Comento del Boccaccio sopra Dante. Queste poche basteranno perchè si veda il carattere dell'uomo; del resto la noja e la sciocchezza delle sue note mi hanno impedito di passar oltre. 1.° Le note di questo valentuomo consistono quasi tutte in mettere o spiegare le parole del testo del Boccaccio in Greco o in Latino, quando che le Italiane sono assai più note e più intelligibili, e non si trattava di fare un Vocabolario Greco o Latino, interpretando un Autore Italiano. Par cagion d'esempio alla pag. 334. del 2.° Tomo del Comento del Boccaccio, dove son le note del Salvini, rapporta costui le parole seguenti del testo: *Adamo impositore de' nomi*, che son chiarissime, e vi aggiungne ὀνοματοθέτης, che vuol dir lo stesso in Greco, come se questa parola fosse più chiara delle prime, *impositore de' nomi*. Così dove si parla di Caronte nel testo, egli aggiugne χάρων, ma non contento di questo vi unisce οντος; acciocchè ognun sapesse che χάρων fa χάροντος nel genitivo, minuzie grammaticali e da nulla, e non convenevoli in quel luogo. Così pure nella pag. 348. citando il Salvini quel verso d'Orazio: *Laudibus arguitur vivi vinosus Homerus*, per ispiegarlo dice: *vinosus*, cioè, Φίλοινος, *amadore del vino*. Che le pare di simil Barbassoro? Si sa meno cosa significhi *vinosus* che Φίλοινος? Siffatte inezie non fanno stomacare? Nella pag. 337. spiegando egli la parola *vaio*, cioè, vario di pelo, macchiato, adduce quelle parole di Virgilio: *pictæque volucres*, ed indi c'insegna che in Lombardia i Gallinacci si chiaman *pitti*, perchè hanno le piume di diverso colore, ed in Romagna *tacchini* dalla parola Francese *tâche*, cioè, macchia, dalla quale viene l'Italiana *tacciare alcuno* per macchiarlo d'infamia; alle quali cose aggiugne una *coronidem* delle frasi Latine: *labem aspergere*, *inurere*, che dichiarano il tutto. Che dice V. S. di tali Osservazioni basse e vili, e piuttosto convenevoli ad un Etimologico del Dialetto Lombardo, e non ad Annotazioni, che non si debbon fare se non sopra luoghi difficili ed oscuri? Di tal sorta ve ne sono infinite in questa Operetta del Salvini, che tralascio per non diventare stucchevole.

2.do Egli manca nella Storia, ch'è una parte principale della Letteratura. Nella pag. 333. sul nome di *Dante*, che vuol dir *liberale*, dice che vi fu un Re Tolommeo, detto *Doson* Δώσων, cioè *daturus*, perchè sempre diceva di voler dare, e non dava mai. Il fatto è vero, ma egli erra nel nome, perciocchè non vi fu nessun Tolommeo chiamato *Doson*, ma

Digitized by Google

ma bensì un Antigono, Re di Macedonia, così detto, il qual regnò dopo Demetrio, ed Antigono Gonata suo padre. L'error del testo del Comento, in cui si piglia il Promontorio di Tenaro nella Laconia per un'Isola, non è corretto dal Sig. Salvini, sapendone egli forse meno, mentre ivi bisognava una nota per impedir l'inganno del Lettore; ma da lui non si debbono aspettare tali finezze.

3.° Il bello è ch'egli neppur sa le cose grammaticali, ch'erano il suo pasto gradito. Nella pag. 342. rapportando quel passo di Virgilio, *Æne.* 3. *Auri sacra fames*, temendo che qualcuno non l'intendesse, lo spiega così: *fame sacrata*, *cioè*, *solenne*, *grande*. Ma ivi *sacer* vuol dire *scellerato*, *esecrabile*, non *grande*, servendo quelle parole d'Episonema alla scelleraggine riferita di Licurgo Re di Tracia, il quale assassinò Polidoro figliuolo di Priamo per aver l'oro di lui. Così Plauto nel Prologo del Penulo, v. 89.

. . . . homini, si leno est homo,
Quantum hominum terra sustinet, sacerrumo.

Così Turpilio Comico in Non. Marcello, se non m'inganno: *Etiamne irrides, pessume, ac sacerrume?* Che più? Si veda Festo Pompeio nella voce *Sacermons*. Ma questa mia nota andava sotto la prima classe.

4.° Egli erra ancora nella Mitologia, parte non meno, che la Storia, importante della Filologia o erudizione, come noi parliamo. Dice che Priamo fu detto dalla parola Greca πρίαμαι, cioè *comperare*, perchè ricomperò da Achille il cadavero del suo figliuolo Ettore; ma fu piuttosto così chiamato, perchè espugnata Troja da Ercole e da Teseo al tempo di Laomedonte, Priamo essendo ancor fanciullo fu ricomperato e riscosso dalle mani de' Vincitori. Si veda la Mitologia di Natal Comite, d'Igino, e d'altri. Mostra egli parimente una crassa ignoranza della Favola nella pag. 365., ove dice che Bacco uscito abbrustolito dalla coscia di Giove fu raccolto dalle Dee Ninfe, che lo lavarono. Ma persino i fanciulli da Scuola sanno che Bacco uscì abbrustolito dal ventre di Semele sua madre, la quale persuasa ed ingannata dall'invidiosa Giunone richiese a Giove che, venendo a giacersi con lei, venisse da Dio e fulminante, il che fatto da Giove, ella rimase abbruciata ed incenerita; ma il frutto del suo ventre, che fu poi Bacco, mezzo arso fu raccolto e rinfrescato dalle Ninfe; Giove indi lo mise e cucì nella sua coscia, ove lo tenne finchè il parto venisse a maturità: nè alcuno intese mai dire che Bacco fosse tratto abbrustolito dalla coscia di Giove. Credo che la memoria mancasse a quell'uomo, onde mescolando e confondendo varie cose, nella guisa del nostro Gambero, abbia spacciati al mondo Letterario tali strambotti, degni veramente d'eterna memoria.

5.° Quel

Digitized by Google

5.° Quel che mi ha fatto ridere si è, che anch'egli sapeva far delle note o citazioni simili a quelle, che il P. Laderchi fa sopra il suo Libro della Vita de' SS. Canzio, Canziano e Canzianilla, Libro molto noto a V. S., e dove costui cita il Pater Noster, l'Avemmaria, la Salve Regina, il Credo, le Litanie, l'introito della Messa, il Passio di S. Matteo, l'Uficio della Madonna, il Responsorio di S. Antonio, ed altri testi reconditi e rari. Eccone una del Salvini tolta dal *Credo*: L'Autor del Comento dice dello Spirito Santo, *il quale è perfettissima carità egualmente movente-si dal Padre e dal Figlio*; e come queste parole sembrano difficili ad intendere, il Salvini le rapporta nella pag. 346., e nota così: *Qui ex Patre, Filioque procedit, come si ristabilì nel Concilio Fiorentino, poscia sotto Eugenio IV.* In altre note egli cita passi volgarissimi d'Autori, o sentenze che sanno anche i fanciulli, alla foggia de' Dottori volgari e da Commedia, onde non si può tener le risa. Ecco il gran sapere della Fenice de' Letterati Fiorentini e detti con ragione *Infarinati*.

M'immagino che tali cose potranno recare qualche divertimento alla scaltra brigata di cotesti dottissimi Cavalieri, co' quali V. S. Ill.ma ha la fortuna di conversar sovente, vantaggio, di cui io ho goduto pochissimo tempo. E non sarebbe male il legger loro questa parte della mia Lettera per togliere il fascino universale, che regna in Italia sopra la gran dottrina de' Fiorentini, e far conoscere il poco giudizio e la scipitezza di que' Pedantuzzi, i quali datisi a far la caccia di Lettere e di sillabe vi fanno un delitto sopra l'avere scritto *disagio* in luogo di *misagio*. Chi vide mai cosa più frivola e da niente? Queste loro inezie qui brevemente riferite, unitamente alle riflessioni del Sig. Avvocato Don Pietro Giannone, si potranno inserire nella risposta dopo aver giustificate le opposizioni, come per fare una scorrerìa nel Paese nemico, e metter coloro in disprezzo, purchè tali cose non passino sotto il nostro nome, che si dee tener celato. Ne farete in fine quell'uso, che giudicherete, nè noi ci pensiamo più. Vi ricorderò sopra la sfacciataggine Fiorentina, la quale si mostra apertamente nella consaputa Lettera, tacciando arditamente per errore quello, che non lo è, ed ingannando in tal guisa il mondo Letterario, vi ricorderò, dico, quel detto di Bartolo, o di Baldo (perch'io non l'ho letto), che *Florentinus non habet verecundiam.* Appunto ora il Sig. Don Pietro Giannone mi ha mandato il passo di Bartolo sopra la l. 3. § *ut vim*, N.° 10. ff *de Just. et Jure*, il qual dice così: *Item quæro quid si poteras fugere, et non fugis? Dico quod si tu es Perusinus, qui times verecundiam, quod optime potes usque ad actum occisionis, quia est magna offensa, et est verecundia. Sed in illo, qui non timet verecundiam, ut est Florentinus, in quo non est verecundia, dico quod si non fugit (quod tarde evenit) punitur.* E veramente bisogna non aver rossore per fare un capo d'accusa agli Edi-

Digitized by Google

Editori Milanesi sopra la parola *Sagina*, come se non l'avessero messa nel testo del Villani, quando ve l'hanno messa, e vi hanno aggiunta la nota, che quella non si trova nel Codice Recanati. Ma si dirà in contrario, che si voleva fare una comparazione tra i Codici Davanzati e Recanati, per dimostrare l'imperfezione del secondo; ciò però che importa al fatto degli Editori di Milano, che si vuol tacciare, poichè non hanno ommessa quella preziosa parola *sagina*? Si vede qui apertamente la malizia dello Scrittor della Lettera, perchè ha voluto far credere che tal parola fosse stata ommessa nell'Edizione, il che è falso.

Ma ora passerò a fare, al mio solito, un po' d'Almanacco. Il tempo qui è divenuto freddo, e molti dicono ch'egli è rigido; io però non trovo il freddo maggior di quello di Torino, anzi lo trovo minore, essendo asciutto, e percuotendo solamente la cute, invece che in Torino il veicolo dell'umido lo fa penetrare fino alle midolle delle ossa. Oltre a ciò in quel Paese si gela di freddo notte e giorno, dentro e fuori di casa, in Città e in campagna. Le grandi fessure delle Porte e delle finestre, le larghe aperture de' Cammini, e la crudele ostinazione de' Servidori a non voler chiudere gli uscj, fanno ivi morire la gente di freddo. Ma qui le finestre e gli uscj si chiudono ottimamente, i legnami si combaciano e per disotto e da tutti i lati, onde non vi penetra il minimo ventolino. Ma poi la mirabile invenzione delle Stufe atterra il più crudel freddo del mondo. Chi potrà abbastanza lodare una cotale invenzione, la quale con poco riscalda due stanze? Mi maraviglio fortemente, nè so capire perchè i Piemontesi, che imitano fino alle coregge de' lor vicini, non abbiano appresa una sì bella invenzione, sofferendo essi un estremo freddo, soprattutto nella Valle di Torino, a cagion de' fiumi, e del vento Alpino, che li bersaglia. Non so se in Milano si patisca altrettanto, ma s'egli è così, i Milanesi fan male a non servirsi di un sì efficace rimedio contro il freddo. Quanto alle nuove generali di pace o di guerra, non sappiam niente di certo, ma questa Primavera si vedrà l'esito de' negoziati. Ho veduto un Breve di S. S. intimato dal Cardinal Banchieri al Card. Coscia, acciocchè questi rinunzj l'Arcivescovado di Benevento senza pretendere alcun contraccambio, e s'egli nol farà di buona voglia, ne sarà per forza privato. Il suo Fratello Monsig. di Targa si trattiene ancora in questa Città, ma dice che andrà presto in Roma avanti che spiri il termine perentorio di 90. giorni, che gli è stato conceduto per venire a sottomettersi a' suoi Giudici. Ma lasciamone il pensiero a lui medesimo. Io godo ottima salute, e son persuaso che lo stesso faccia V. S. Ill.ma, avendomi Ella scritto ultimamente ch'era liberata da quella nojosa tosse. Finisco co i soliti saluti alla Sig.ra D.a Caterina, al Sig. Dottor Bianchi, e a tutta cotesta nobilissima Compagnia di Letterati Milanesi. Vorrei sapere se il Sig. Con-

te

re Silva è andato, com'egli diceva dover fare, la state passata in Piemonte per copiar MSS. appartenenti alla grand'Opera degli Scrittori della Storia d'Italia. E con ossequioso rispetto mi confermo.

Vienna 8. Gennajo 1731.

P. S. Le raccomando la Lettera, ch'è diretta al P. Roma, acciocchè la sigilli con una sopraccarta, e la mandi tosto per la via di Genova. Ho letto qualche tratto del Miltone, o Paradiso perduto, tradotto in prosa, e veramente vi ho trovate delle fantasie poetiche, ma che sono assai strane e forti. Leggerò l'Adamo creato del Poeta Siciliano, e le scriverò poi il giudizio, che ne potrà formare il mio debole intendimento. Feci a' giorni addietro un'esatta e vera critica sopra cinque Strofe solamente, che lessi dal Conte d'Almussa, d'una Canzone dell'Abate Lorenzini in lode del Regnante Pontefice, la qual mia critica non piacque al Sig. Felice di Cesare, Napolitano, ch'era altre volte Medico del Principe d'Avellina. Egli aveva predicata questa Canzone per eccellente, e perciò non gli andava a verso ch'io ne scoprissi i difetti e gli errori nella Mitologia, nell'improprietà della locuzione, e nelle metafore fuori del senso naturale, che la Poesia dee dipignere. In quanto a quello, ch'Ella mi dice che non ha tempo di scriver le Lettere, faccia come fo io, che mi preparo una settimana avanti, impiegando il tempo d'ozio a far le mie Lettere, nel modo che ho tenuto con questa.

Affez.mo ed Obblig.mo Servidore
Bernardo Andrea Lama.

Dello stesso
Al medesimo.

Ill.mo Sig. Sig.r mio e Pad.n Col.mo Ho ricevute tutte le sue Lettere, per le quali par ch'Ella abbia l'animo sollecito ed inquieto, cioè quella sulla gravidanza della Duchessa di Parma, il plico di Casale, la Lettera di Cambio pel Sig. Abate Cusani, una scrittami dal P. Roma, e stamane una inclusa in quelle dirette a S. E. Nel momento che scrivo non mi trovo aver mandato alla Posta per veder se vi siano altre Lettere colla Procura, com'Ella mi accennò in una antecedente. Quanto a ciò che desidera essere sgravata dal pagamento della mezz'annata, già sa V. S. Ill.ma ch'è affare da trattarsi nel Supremo Consiglio, e quanto a quel che vi potrà influire S. E., il che è molto, spero che non tralascerà di farlo; dal mio canto io non mancherò di pregarla e di rappresentarle i motivi, ch'Ella mi ha divisati nella sua ultima.

Ho ammirate le sottilissime di Lei Riflessioni sopra l'Editto dell'augusto Senato di Torino. Le ho ritrovate molto giudiziose, siccome tutte l'altre cose sue, che son parti d'una mente perspicace e luminosa. Dico ciò da senno e ne so solenne protesta, acciocchè Ella non prenda questo mio detto per una lusinga o sordida adulazione, dalla quale sa quanto io sia lontano, cioè altrettanto

Che dal mar Indo alla Tirinzia foce,
Dal bianco Scita all'Etiope adusto.

Il Marchese Alvarez, che presto arriverà a Milano, le darà nuove di me più particolari. Egli si tratterrà costì due mesi, e poi menerà quì la sua Cognata. Coll'occasione del suo ritorno Ella potrà mandare le risposte alla Lettera Fiorentina, ed altre cose. Il Reggente d'Almurza, come già le scrisse da due settimane il Sig. Abate Cusani (col quale dividiamo le Lettere per non caricare V. S. Ill.ma di spese superflue) sta con poca speranza di salute, e senza dubbio chiama un Successore: Ella si ajuti frattanto, e faccia le sue diligenze. Ultimamente (il dì 27. Marzo) ebbi una lunga conferenza col Padre di colui, che doveva metter i consaputi denari in questo Banco, e che ritenne la somma, che V. S. già sa. Egli mi diede qualche speranza, benchè lontana, di soddisfazione sopra un credito del Defunto su questa Lotteria, nella quale egli lasciò un biglietto, che uscendo grosso e copioso darà luogo a soddisfare a tutto, ma se riuscirà il contrario, bisognerà aver pazienza. Intanto la prego d'aver buon animo e di mantener quella sua natural costanza e fermezza ne' più terribili frangenti della fortuna, ch'io ho riconosciuta in molte occasioni. Egli dice di non aver forze bastanti per pagare i debiti de' suoi figliuoli già morti, avendone molti altri viventi che gli convien mantenere, ed essendo quei debiti stati fatti senza suo ordine o consenso, poichè, oltre il consaputo debito, di cui le scrivo, il primo defunto ne ha lasciati molti altri, de' quali mi spiegò il Padre la particolar cagione. Ma non le posso esporre il tutto nel breve spazio di questa carta. Basta; vedo bene che V. S. Ill.ma si lasciò sorprendere dalla placidezza del sembiante, come dice Lucrezio (eccole un grasso lardello):

Subdola quum ridet placidi pellacia ponti.

fino a confidare il proprio sangue (che tale è il denaro) ad un Giovanetto, e figliuolo di Famiglia, senza dirne una parola al Padre. Le confesso ch'io avrei fatto lo stesso, spinto dalla mia natural semplicità incapace di fraudar chicchessia, qual è, ed al maggior segno, la sua. Credo ch'Ella avrà riso quando avrà veduta l'antecedente risposta di mia mano, e

Digitized by Google

e i complimenti ch'essa conteneva, e ch'Ella riceverà anche in questo Ordinario. Che volete fare? Si dirà, *mutuum muli scabunt*, ed avremo pazienza. Spero che la Sig.ra D.a Caterina sarà in ottima salute. V S. si degnerà di riverirla in mio nome, benchè non abbia grazia veruna un complimento fatto dal Marito stesso alla Moglie in nome altrui; ma quelli, ch'Ella farà in mio nome a' miei buoni Padroni, ed Amici, come alla Sig.ra Cont.a D. Clelia Borromea, ed a' Sig.ri Principe Melzi, Conti Simonetta, Belloni, Silva, Monti, Belgioioso, Sola, Archinti, Marchese Prozzobonelli, Don Orazio Bianchi, senza dimenticare il Sig. Lodovisio, e tutta la Piccinaglia, quei complimenti sì che avran grazia e leggiadria. Per chiaccherare un poco più, poichè la carta non è ancora tutta riempiuta, le dico che alcuni mesi sono lessi un'altra volta Matteo M. Bojardo col suo scipitissimo continuatore Niccolò degli Agostini, e lo trovai altrettanto stravolto, inverisimile e pazzo, quanto la prima volta, a causa de' suoi continui Incantamenti e Fatagioni. Non vi è altro che Serpenti, Dragoni, Giganti, Orchi, Ciclopi, Centauri, ed altre simili minchionerie, per dirla in buon Italiano. Ma quel che merita le pugna, è che un Gigante d'una forza smisurata, qual finge Rodomonte, si vede stargli a fronte e contrastargli lungamente una bagascia, qual Bradamante. O fate che non s'incontrino, o, se li fate incontrare, fate morir la Pettegoletta per mano del Gigante. Così Virgilio fa incontrare i due giovanetti Pallante e Lauso, il primo con Turno, e il secondo con Mesenzio, ma li fa morire tutti e due del primo colpo. Bella cosa veder Marfisa sempre vestita di ferro dal capo a' piedi, andare al Sole e alla polvere, e poi avere la pelle fina e dilicata, i capegl'innanellati, il viso bianco come giglio, ed altre stravaganze degne di derisione. Il ferro non le arruginiva, e sdrusciva la pelle? Simili pazzie sono nell'Ariosto, e nel Tasso, il quale dà ad un giovane sbarbato, come Rinaldo, una forza molto superiore a quella d'Argante e d'altri Giganti, come Adrasto &c. Così Ruggero sbarbato appresso il Bojardo e l'Ariosto, taglia Giganti per mezzo come una ricotta &c. Quanto poi sono stato contento vedendo il mio giudizio confermato dal giudiziosissimo Autore del Don Quixotte, il qual ragiona a lungo, o fa ragionare a un Canonico sopra queste inversimilitudini, che offendono direttamente, anzi distruggono la Poesia, la cui anima è la versimilitudine! Bisogna certo confessare che fuora de' Poeti Greci e Latini, non abbiam quasi verun Poeta che vaglia un fico. E per fine confesso ancora ch'io sono con tutto l'ossequio e la cordialità possibile

Di V. S. Ill.ma

Vienna 11. Aprile 1731. Umil.mo ed Obblig.mo Servidore
Bernardo Andrea Lama.

Del-

Dello stesso
Al medesimo.

Ill.mo Sig. e Pad.e Col.mo Sono più settimane che, inviando a V. S. Ill.ma la terza Cedola del Banco di Vienna, le porsi umili prieghi perchè volesse degnarsi di darmi quanto più presto potrebbe una certa risposta. Finora non l'ho ricevuta, ma mi consolo colla credenza ch'essa sia in cammino, e spero di riceverla tosto, purchè V. S. non abbia voluto tornare a fare il giuoco di prima. Eh fatelo, ben mio. Così vi volete vendicare delle mie pettinature? Non avete ragione veruna, perchè alle mie carezze e vezzose parole contraccambiate cattivi fatti, cioè mi recate una gran sollecitudine e inquietudine d'animo, faccendomi sospettare che la Cedola sia smarrita. Io non posso torvi dal capo la voglia di trastullarvi. Continuate adunque e state allegro. Errai nella mia ultima, avendo nominato Aquilio, invece di Novello Torquato, per gran bevitore. Questi fu detto Tricongio, e fece prova del suo gran fiato innanzi all'Imperador Tiberio.

Ella mi ha richiesto il mio giudizio sull'Opera del Campailla, e su ciò debbo dirle che il suo titolo è: *Adamo, o il Mondo creato*, ch'essa contiene tutta la moderna Filosofia, e tutti i fenomeni naturali, spiegati saviamenre secondo le più verisimili opinioni, e che vi è molto spirito e vivezza poetica; ma lo stile è basso e pedestre, rassomigliando a quello del Regolotti nella sua Traduzione, o a quello di Paolo Pianella. Il principio del Poema, il quale avrebbe dovuto essere semplice sì, ma pulito ed elegante, comincia con un bisticcio e ripetimento di parole, e con un verso sciancato o che patisce di sciatica. Nel resto s'alza un poco, ma è dappertutto ineguale; le cose però sono ottime, e vi si leggono buone dottrine. Vedete adunque che quest'Opera è differentissima da quella del Miltone, il qual tratta della perdita del Paradiso. Il Poema del Miltone è pieno di fantasie audacissime e più che poetiche.

Non mi dite nulla della Storia Diplomatica, che serve d'introduzione all'arte critica? Io l'ho letta, e mi è piaciuta, fuorchè dove parla dell' origine de' Popoli Italiani più antichi, che fa venire da quella Contrada della Cananea che già fu occupata da' Moabiti discendenti di Lot. Ha considerate V. S. le prove? Dopo aver l'Autore dimostrato che gli Etruschi furono i Popoli più antichi d'Italia, prova la loro origine dalla Cananea, perchè il fiume *Arnon* era nella Moabitide, ed il fiume *Arno* nella Toscana. *Hataròth*, il qual nome può leggersi *Hetroth*, e cambiarvisi l'ultimo *t* in *s*, e l'*o* in *u*, e fare *Hetrus*, fu Città della Cananea; dunque di là vennero gli Etruschi. E' vero che il σ ed il τ, cioè la ς e la τ, appresso alcuni Popoli Orientali si cambiavano in molte voci, come ancora gli Attici mettevano τ, dove gli altri Greci pronunziavano ς; cioè di-

dicevano θαλαττα dove gli altri dicevano θαλασσα: ma in *Hataroth* l'ultimo τ è caratteristico del plurale femminino, e non può mutarsi in ς, nè vi è stato mai tal costume. Di più, la sillaba *ar* era frequente fra gli Etruschi, perchè avevano *Arnus*, *Araco*, *Antar*, *Lars*, *Camars*, *Asar*, *Arse*, *Artena*; ed i Moabiti avevano le città d'*Ar* e d'*Aroer*; dunque questi sono padri degli Etruschi. Quante più sillabe *ar* non trovansi nelle lingue Greca, Latina, Italiana, ed altre? Dunque siam discesi da' Moabiti perchè diciamo *ardere*, *ardito*, *arguire*, *arare*, *arzigogolo*, *arte* &c.

Rasena fu un nome d'un Duce degli Etruschi, e *Rasin* fu Re di Siria; dunque &c.

Gli Etruschi furono dediti alle Divinazioni, e così ancora i Cananei; dunque &c. Ma questa malattìa fu comune ed è ancora a tutt'i Popoli Idolatri, come gli Americani e gli Africani. Gli Etruschi facevano le Pompe sacre, o Processioni, con suoni, canto e ballo, e così ancora i Cananei, perchè quando Davide trasportò l'Arca, si mise a danzarle dinanzi, dunque &c. Gli Etruschi facevano molte Inscrizioni, e così ancora i Cananei, perchè Giacobbe *erexit lapidem in titulum*, e Dio avvertì gli Ebrei, *confringite titulos eorum*; dunque &c.

Tarquinio Prisco, Re de' Romani, Etrusco, volendo edificare un Tempio a Giove, l'edificò sopra un colle, che fu il Campidoglio; così facevano ancora i Cananei, ed a loro imitazione gli Ebrei, che avevano gli *Eccelsi*, de' quali parlano i Libri dei Re; dunque &c.

Gli Etruschi avevano figure d'Idoli, ed essi le introdussero in Roma; i Cananei le avevano parimente; dunque &c. Ma presso che tutt'i Popoli del mondo le hanno avute, e molti le hanno ancora, senz'esser discesi da' Cananei.

Fu solenne agli Etruschi di dividersi in dodici città; così gli Ebrei furono divisi in dodici Tribù, e parimente gli Arabi Ismaeliti; dunque &c. L'Autore poteva aggiugnere che gli Apostoli furono dodici, altrettanti i segni del Zodiaco, e le once della libbra e del piede, dodici le Provincie della Francia &c. Dunque tutto questo è originato da' Cananei.

Il carattere d'Ismaele fu d'esser uomo forte e bellicoso; tali furono i Cananei, e così gli Etruschi, che inventarono i Gladiatori, il Pugillato &c. Anche i Galli e i Germani antichi erano simili, ed avevano le Monomachie, dunque sono Cananei.

Gli Etruschi seppellivano i morti nelle grotte; così ancora i Cananei, perchè Abramo seppellì la sua moglie in una spelonca &c.; dunque vedete l'origine degli Etruschi.

Nelle Cassette Sepolcrali Etrusche il morto è in atto di dormire; quì si ravvisa la frase Ebraica, perchè Giacobbe volendo dir *morire* disse: *quando dormirò co' Padri miei*; dunque &c. Che le pare di questa prova?

Digitized by Google

I Greci e i Latini hanno tutti battezzata la morte per sonno, e sono infiniti i luoghi, che in prova di ciò si posson raccorre; dunque i Greci e i Latini sono Cananei.

Gli Etruschi ebbero i caratteri da destra a sinistra, e così ancora i Cananei; dunque &c.

Oana è nome d'una donna, sopra un'urna Etrusca: *Oannes* fu il nome di un uomo mostruoso mezzo pesce, che uscì dal mar Babilonico in terra; dunque &c. A questi argomenti si possono aggiugnere infiniti altri, come, che gli Etruschi quando avevan sete beevano, quando avevan sonno dormivano, e così i Cananei; dunque &c. Non vi par questa maniera d'argomentare sorella gemella di quella, colla quale Bengini prova l'autenticità del Libro di Giosuè, cioè dall αλαλὴ, *alleluia*, da' *tentorj* di pelle, da' quali Giosuè dava gli ordini, e dalla pelle della Pizia, o Pithia, che rendeva gli oracoli? Io per me non ho veduta più maravigliosa cosa di quella Dissertazione sopra l'origine degli Etruschi, e V. S., se ha qualche tempo ozioso, come lo avrà certamente, si prenda piacere di leggerla. Ora passiamo ad altro.

Ella si vendica ancora di me col sottrarmi il *pabulo* delle nuove di Piemonte. In fine voi siete molto vendicativo; ma ditemi la maniera come possa raddolcirvi, e rimettermi avanti alla mangiatoja la biada delle nuove di quell'amenissimo Paese.

Sua E., a cui lessi quella parte della vostra Lettera, che m'incaricaste, mi disse sinceramente che non intendeva che cosa volesse dire quel *quinto luogo*, e quel *torto che si fa ai vecchi ed anziani nel servizio*, tanto ivi parlavate per enigmi. Se lo giudicate a proposito, spiegatevi più chiaramente e scrivetele a dirittura. Non mi resta più altro a dire, se non che vi ricordiate d'avvertirmi quanto prima se avete ricevuta la terza Cedola, e che non facciate tanti strapazzi. Ma veramente siete crudele ed inumano, onde vi gastigherò ben io come conviene, e statene sicuro. Intanto cordialissimamente fo a V. S. i miei saluti, come parimente alla Sig.ra D. Caterina, a tutta la famigliuola, e a tutti gli Amici, riprotestandomi qual sarò sempre

Di V. S. Ill.ma

Vienna 6. Gennajo 1732.

Aff.mo ed Obblig.mo Servidore
Bernardo Andrea Lama.

Fin du Cinquième Volume.

COR-

321766

Digitized by Google

CORRECTIONS

de ce Cinquième Volume.

Page 13. *Ligne* 37. dalla *lisez* della
Page 22. *ligne* 12. avec la date de 1527. *lisez* avec la date de 1526
Page 35. *ligne* 16. intulé *lisez* intitulé
Page 47. *ligne* 21. Voyaz *lisez* voyez
Page 61. *ligne* 14. Pierr *lisez* Pierre
Page 81. *ligne* 14. de signature, où *lisez* de signature *l*, où
Page 90. *ligne* 20. actus *lisez* auctus
Page 92. *ligne* 16. Evangelic *lisez* Evangelicæ
Page 94. *ligne* 4. subjungiter *lisez* subjungitur
Page 117. *ligne* 26. d'être d'annexée *lisez* d'être annexée
Page 149. *ligne* 1. corp *lisez* corps
Page 157. *ligne* 3. dune *lisez* d'une
Page 158. *ligne* 7. ce, & il a ignore *lisez* & il a ignoré
Page 159. *ligne* 4. eu manquent *lisez* en manquent
Page 164. *ligne* 7. Le traduction *lisez* La traduction
Page 205. *ligne* 12. imprimée *lisez* imprimé
Page 252. *ligne* 2. iu *lisez* in
Page 259. *ligne* 4. ad *lisez* ed
Page 300. *ligne* 13. Bibliotheque *lisez* Bibliotheque
Page 325. *ligne* 32. la Legge Dio *lisez* la Legge di Dio
Page 326. *ligne* 3. noto a' Cospiratori *lisez* noto, a' Cospiratori
Page 333. *ligne* 1. piò *lisez* più
Page 337. *ligne* 14. Par *lisez* Per
Page 343. *ligne* 9. Prozzobonelli *lisez* Pozzobonelli
Page 344. *ligne* 20. viamenre *lisez* viamente

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

